الفهرس



١ النحو



٢ البلاغة



٣ الأدب



٤ النصوص



٥ القراءة

2023

رحلة لكوكب النحو





١ أسلوب التعجب



أسلوب التعجب

هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة في شيء ما، وله صيغتان.

① سماعية

وتُفهم من سياق الكلام، مثل:

- سبحان الله!
- كيف حدث هذا؟!

(استفهام يُراد به التعجب).

- يا له من شجاع! (نداء يُراد به التعجب).

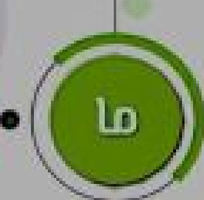
② قياسية

وله صيغتان، هما:

- ما أَفْعَلَه!
- أَفْعِلْ به.

صيغتا التعجب القياسيتان

ما أفْعَلَه!





ما أجمل النجاح!

ما: تعجبية في محل رفع مبتدأ.

- أجمل: فعل ماضٍ. - النجاح: مفعول به.
- (أجمل النجاح): خبر جملة فعلية.

أفْعِلْ به!



أجمل بالنجاح!

- أجمل: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب.
- الباء: حرف جر زائد.
- النجاح: فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته



- تتم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين: مباشرة - غير مباشرة، نتعرفهما فيما يلي:

١ صياغة أسلوب التعجب بطريقة مباشرة

وذلك إذا توافر في الفعل المراد منه التعجب سبعة، شروط، وهي أن يكون الفعل:

١ ثلاثيا
أي يتكون من ثلاثة أحرف فلا يصاغ مباشرة من فعل رباعي، خماسي، سداسي

٢ مثبتا
غير منفي، فلا يصاغ مباشرة من فعل منفي : ما كبر ، لا يفهم

٣ تاماً
غير ناقص، فلا يصاغ مباشرة من (كان وأخواتها ، كاد وأخواتها)

٤ متصرفا
يأتي من المضارع والأمر، فلا يصاغ مباشرة من فعل جامد (ليس - عسى - بئس.....)

٥ قابلا
قابلًا للزيادة والنقصان، فلا يصاغ مباشرة من (مات ، هلك ، فني ، نام)

٦ مبنيا
فلا يصاغ مباشرة من الفعل المبني للمجهول

٥ ليس الوصف منه على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"
فلا يصاغ من الفعل الدال على (لون أو عيب أو زينة)

مثال		
الفعل	أسلوب التعجب	
	صيغة "ما أفعله!"	صيغة "أفعل به!"
كرم	ما أكرم العرب!	أكرم بالعرب!
قبح	ما أقبح الكذب!	أقبح بالكذب!

للتواصل واتس/ 01012745907



أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته





٢ صياغة أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة

وذلك إذا فقد الفعل المراد التعجب منه السبعة شروط. فنتعجب منه بطريقة غير مباشرة كالتالي:

١ إذا كان الفعل: غير ثلاثي، أو ناقصًا، أو الوصف منه على وزن أفعلا الذي مؤنثه فعلاء:

مثل (انتصر – لا يهمل – احمر)

١-نأتي بفعل تعجب على وزن (أفعل) من فعل مساعد مستوف للشروط مثل : (أشد – أكثر – أعظم).

٢- نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل غير المستوفى للشروط ونضعه بعد فعل التعجب مباشرة.

- **انتصر** : (ما أعظم انتصار (أن ينتصر) الجيش المصري) (أعظم بانتصار الجيش) .
- **أحمر** : (ما أجمل احمرار (أن يحمر) التفاح) (أجمل باحمرار التفاح) .
- **كان** : ما أصْعبَ كون (أنْ يكون) الدواء مراً – أصْعب بكوْنِ (بأن يكون) الدواءِ مرًّا .

٢ إذا كان الفعل: منفيًا، أو مبنيًا للمجهول:

مثل (يُثاب – لا يهمل)

١- نأتي بفعل تعجب على وزن (أفعل) من فعل مساعد مستوف للشروط مثل :(أشدّ – أعظم) .

٢- نأتي بالمصدر المؤول فقط من الفعل غير المستوفى للشروط ونضعه بعد فعل التعجب مباشرة.

- **يُثاب** : ما أجمل أن يُثاب المتقن لعمله – أجمل بأن يُثاب المتقن لعمله.
- **لا يهمل** : (ما أوع ألا تهمل (عدم إهمال) دروسك) (أوع بألا تهمل دروسك) .

ملاحظات

- **قد يكون المتعجب منه:**
- اسمًا ظاهرًا، مثل: ما أجمل الكتاب!
- ضميرًا، مثل: ما أجمله!
- اسم إشارة، مثل: ما أجمل هذا الكتاب!
- اسمٌ موصولاً، مثل: ما أجمل الذي في المكتبة!
- مصدرًا مؤولًا، مثل: ما أجمل أن تقرأ كتابًا!
- **المصدر المؤول يتكون من:**
- (أن + الفعل) مثل: يجب أن تذاكر.
- (ما + الفعل) مثل: أعجبني ما صنعت.
- (أن + اسمها + خبرها) مثل: سرني أنك فاهمٌ.
- الفعل المستوفي الشروط يُمكن التعجب منه بالطريقة المباشرة أو غير المباشر، مثال: الفعل (جمل) استوفى الشروط؛ لذا يُصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين:
- مباشرة: ما أجمل الحديقة!
- غير مباشرة: ما أروع جمال الحديقة!
- لا يأتي فعل التعجب من الفعل الجامد مثل: (ليس وعسى و بئس و نعم و حبذا و لا حبذا ..) أو غير قابل للتفاوت مثل: (مات ، فني ، هلك) .

ملاحظات

- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمتم التعجب يعرب تمييزًا، مثل: ما أجمل الفتى خلقًا!
- يجوز أن تُزاد (كان) بين ما التعجبية وخبرها (فعل التعجب) في جملة التعجب ، وتكون غير عاملة : أي لا اسم ولا خبر لها، مثل: (ما كان أجملَ الضياءَ) .

الفعل المضعف لا يفك إدغامه في صيغة (ما أفعل) ويجب فك الإدغام في(أفعل بـ) :

- مثال: ما أشدَّ ظلم اليهود – أشددْ بظلم اليهود.

قد يُفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف أو الجار والمجرور أو النداء، مثل:

- ما أجمل اليوم شروق الشمس!
- أجمل بالفتاة أن تتفوق!
- ما أنبل يا محمد أخلاقك!



٢ أسلوب الاختصاص



أسلوب الاختصاص

هو أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر (المختص) بعد ضمير (المتكلم غالبًا، أو المخاطب أحيانًا)؛ ليفسر المقصود من الضمير، مثل: (أنا – المصري – أحب العرب.

يتكون من

الضمير

قد يكون:
- للمتكلم، مثل:
(أنا – نحن – لي – بي – إننا – علينا..)
- للمخاطب، مثل:
(أنت –أنتم – أنتن – عليك – لكم ....)
- يُعرب حسب موقعه في الجملة.

المختص

وهو الاسم الذي يلي الضمير، ويأتي على ثلاث صور (حالات):

١- معرف بـ (أل). ٢- مضاف إلى معرفة.
٣- أيها – أيتها.

يُعرب: مفعولًا به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف

يمكن حذفه ويستقيم الكلام

تتضح لنا صور المختص من خلال الجدول الآتي:

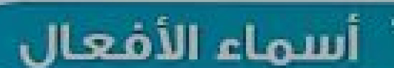
صورة المختص	المثال	إعراب المختص
١ معرف بـ (أل)	نحن – العمال – نحرص على عملنا.	مفعول به منصوب على الاختصاص وجوبا تقديره: (أخص، أو أقصد، أو أعني)
١ مضاف إلى معرفة	علينا – أبناء الوطن – حماية بلادنا.	
٣ أيها - أيتها	أنتم – أيها المعلمون – أصحاب مبدأ. أنتن – أيتها المعلمات – رحيمات.	مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخص).

ملاحظات

- إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة فإنه يُعرب خبرًا، وليس مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص، مثل: أنا مسلم أحافظ على صلاتي.
- إذا سبقت (أيها – أيتها) بضمير متكلم أو مخاطب تُعرب: مفعولا به.
- إذا لم تسبق (أيها، أيتها) بضمير تُعرب: منادى مبنى على الضم في محل نصب (أيها المصريون أنتم عظماء).
- الاسم المعرف بال بعد أيها أو أيتها: إذا كان الاسم مشتقًا يعرب نعتًا مرفوعًا وإذا كان الاسم جامدًا يعرب بدلاً مرفوعًا.
- الاسم المختص الذي يأتي بعد بخاصة: يعرب مبتدأ مؤخرا مرفوعا (وبخاصة) جارومجرور في محل رفع خبر مقدم مثل (أحب فروع اللغة العربية وبخاصة النحو).



٣ أسماء الأفعال



أسماء الأفعال

هي أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها، وزمنها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

عملها

تعمل عمل فعلها الذي تدل عليه، فإذا كان فعلها:

- لازمًا، رفعت فاعلًا فقط.
- متعديًا، رفعت فاعلًا ونصبت مفعولًا به.

إعرابها

تُبنى على حركة البناء المسموعة في الحرف الأخير.

تنقسم أسماء الأفعال من حيث الزمن إلى:

1. اسم فعل ماضٍ
2. اسم فعل مضارع
3. اسم فعل أمر

١ اسم فعل ماضٍ

هو الذي يدل على الفعل الماضي، وهو سماعي، ويقل وروده في الكلام

اسم الفعل	معناه	مثال
هيهات	بعد	هيهات هيهات لما توعدون
شتان	بعد أو افترق	شتان ما بين العلم والجهل
سرعان	سرع	سرعان ما أمطرت السماء

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

٢ اسم فعل مضارع

هو الذي يدل على الفعل المضارع، وهو سماعي، ويقل وروده في الكلام

اسم الفعل	معناه	مثال
أف	أتضجر	أف لكم ولما تعبدون من دون الله
وي	أتعجب	وي كأنه لا يفلح الكافرون!
آه	أتوجع	آه من قيدك أدمى معصمي
أواه	أتوجع	أواه من جرح الحبيب
أف	أتضجر	أف لكم ولما تعبدون من دون الله

٣ اسم فعل أمر

وهو الأكثر ورودًا أثناء الكلام، ومنه السماعي والقياسي.

① اسم فعل أمر سماعي

اسم الفعل	معناه	مثال
آمين	استجب	اللهم اغفر لنا، اللهم آمين.
صه	اسكت	صه يا غلام.
حي	أقبل	حي على الصلاة.
هيا	أسرع	هيا إلى المسجد.
مه	كُفّ	مه عن الكذب.
هلُمّ	أقبل أو تعالَ	هلم إلى العمل
رُوَيْدَك	تمهل	رويدك يا أخي
هاؤم	خذوا	قال تعالى: "هاؤم اقرءوا كتابيه".
عليك	الزم أو تمسك	عليك نفسك
مكانك	اثبت	مكانك أيها اللص.
إليك	ابتعد	إليك عني أيها المنافق.
دونك	خذ	دونك الكتاب.
على رسلك	تمهل	على رسلك يا صديقي.
إيه	زدني	إيه من القرآن.

اسم فعل أمر قياسي: يُصاغ على وزن (فَعَال) من الثلاثي التام المتصرف.

اسم الفعل	معناه	مثال
حذار	احذر	حذار الكسل.
نزال	انزل	نزال إلى الميدان.

فاعل اسم الفاعل

١- يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مسترًا للغائب إذا كان اسم الفعل ماضيًا، مثل:
- هيهات تحقيق الآمال بغير الأعمال. - عمرو وحسن في الدهاء شتان. (فاعل ضمير مستتر)

٢- يكون مسترًا للمتكلم أو المخاطب إذا كان اسم الفعل مضارعًا أو أمرًا، مثل:
- وي لمن يكذب. - عليك دينك.

٣- وقد يأتي بعد اسم الفعل فاعل ومفعول به، مثل: حذار الكسل.

ملاحظات

- اسم الفعل أقوي في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل (بَعُدَ) يدل على مجرد البعد، أمَّا اسم الفعل (هيهات) فيدل على البعد الشديد.
- اسم الفعل يؤدى المعنى مع إيجاز اللفظ، لالتزامه صورة واحدة لا تتغير، مثل:
(صه يا غلام -صه يا شباب) بخلاف الفعل تقول: (اسكت يا غلام – اسكتوا يا شباب).
- أسماء الأفعال أسماء مبنية وتستعمل بصورة واحدة للمفرد والمثنى والجمع.
- إذا اتصل اسم الفعل بكاف الخطاب فإن الكاف تتغير حسب المخاطب، مثل:
(رويدك أيها الطالب – رويدكما أيها الطالبان – رويدكم أيها الطلاب)
- بعض أسماء الأفعال قد تأتي منونة، مثل: (صهٍ – مهٍ).
- بعض الكلمات تأتي في صورة اسم الفعل ولكنها لا تحمل معناه؛ لذلك لا تأخذ إعرابها، مثل: نضع عليكم أملنا.
- أسماء الأفعال من حيث أصالتها وعدم أصالتها في الدلالة على الفعل تنقسم إلى:
أ- أسماء فعل مرتجلة: أي أنها وضعت من أول أمرها كاسم فعل، مثل: (شتان – وي – حيَّ ...).
ب- أسماء فعل منقولة: أي أنها استعملت في غير أسماء الأفعال ثم نقلت إليها، ويكون النقل عن الجار والمجرور أو الظرف، ولا يكون اسم الفعل المنقول إلا للأمر، مثل: (إليك عني).
- يمكن صياغة اسم فعل أمر على وزن (فعال) من كل فعل ثلاثي متصرف تام، مثل:
حَذَارِ بمعنى (احذر). (دفاع) بمعنى ادفع. (شماع) بمعنى اسمع. (قَيام) بمعنى قم .

للتواصل واتس/ 01012745907





لا النافية للجنس

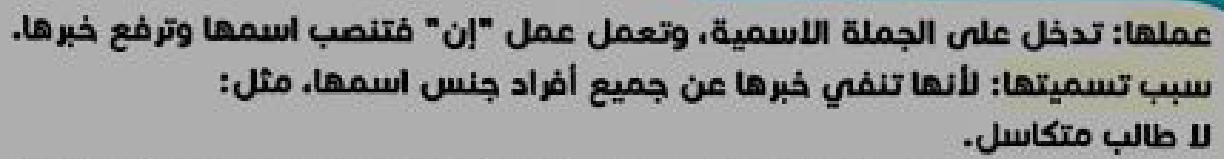
لا النافية للجنس

عملها: تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل "إن" فتنصب اسمها وترفع خبرها.

سبب تسميتها: لأنها تنفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها، مثل:

لا طالب متكاسل.

في هذا المثال نجد أن "لا" نفت التكاسل (خبرها) عن جميع أفراد جنس الطلاب (اسمها)



شروط عمل لا النافية للجنس

1 اسمها وخبرها نكرتين

فإن كان الاسم بعدها معرفة ألغي عملها ولزم تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة، مثل:

لا الطالب متكاسل ولا المعلم متهاون.

الطالب: مبتدأ متكاسل: خبر

2 ألا يُفصل اسمها عنها

فإن فصل عنها الاسم ألغي عملها، ووجب تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة، مثل:

لا بيننا طالب متكاسل ولا مهمل

بيننا: خبر مقدم طالب: مبتدأ مؤخر

3 ألا تُسبق بحرف جر

فإن سُبقت بحرف جر ألغى عملها، وجر ما بعدها، مثل:

يتفوق الطالب المجتهد بلا شك.

شك: اسم مجرور.

ملاحظة

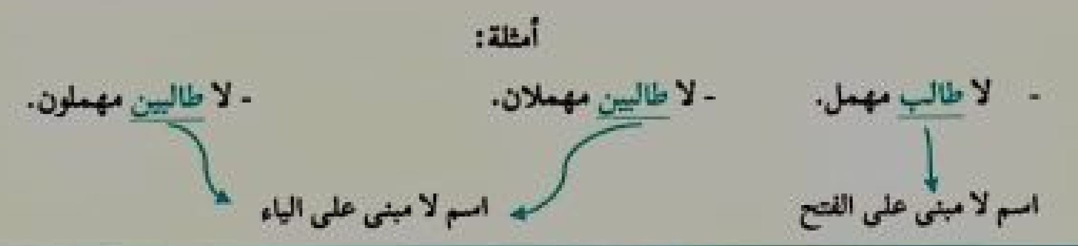
- دخول همزة الاستفهام وحروف العطف على (لا النافية للجنس) لا يؤثر على عملها، مثل:
- ألا طالب مهمل؟ - جاء الطلاب ولا راسب بينهم.

حالات اسم لا النافية للجنس



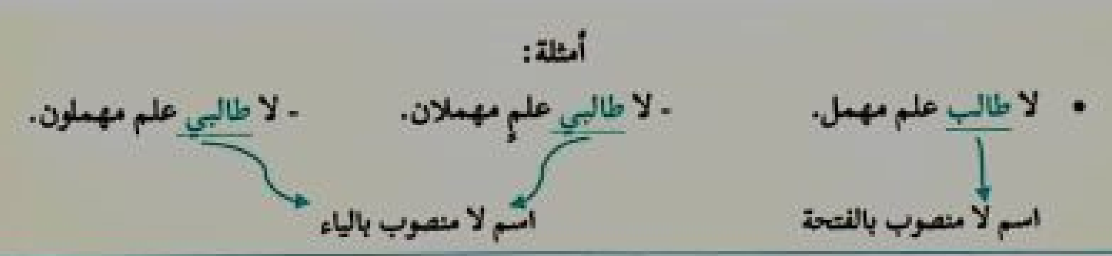
١ اسم لا المفرد

ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف، وإعرابه يبنى على ما ينصب به في محل نصب.



٢ اسم لا المضاف

يأتي بعده ما يتمم معناه، ويكون مضافًا إليه، وإعرابه يكون منصوبًا.



٣ اسم لا شبيه المضاف

يكون مشتقًا، أي: (اسم فاعل، اسم مفعول، وصيغة مبالغة ....) يأتي بعده ما يتمم معناه، على ألا يكون هذا الاسم مضافًا إليه، ويكون منصوبًا.



خبر لا النافية للجنس

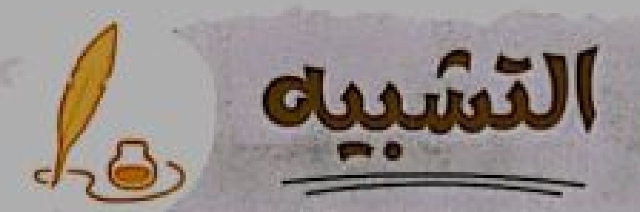
مفرد	جملة	شبه جملة
لا عالم مكروه.	لا مؤمن ينافق.	لا مجرم فوق القانون.

ملاحظات

- اسم لا المضاف في حالات (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير) لا ينون.
- اسم لا المضاف في حالات (المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما) تُحذف منه النون.
- اسم لا الشبيه بالمضاف في حالات (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير) يكون منونًا.
- اسم لا الشبيه بالمضاف في حالات (المثنى وجمع المذكر السالم وملحقاتهما) تثبت فيه النون.
- خبر لا النافية للجنس يُحذف، وحينئذٍ يفهم من السياق، مثل: (الحق منتصر لا شك) فخبر لا محذوف وتقديره (في ذلك).
- من أنواع لا:
  ١- **لا النافية:** وتدخل على الأفعال المضارعة والفعل المضارع بعدها يكون مرفوعًا.
  مثال: (الإنسان لا يعلم الغيب) (يعلم) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
  ٢- **لا الناهية:** وتجزم الفعل المضارع، مثال: (لا تسأل الإمارة عن غير حق).
  ٣- **-حرف للعطف (لا):** تثبت الحكم لما قبلها، وتنفيه عما بعدها، مثل:
  (نحترم الصادق لا الكاذب).


استكشاف
كوكب البلاغة
2023
للتواصل واتس/ 01012745907





التشبيه

عقد مقارنة بين طرفين

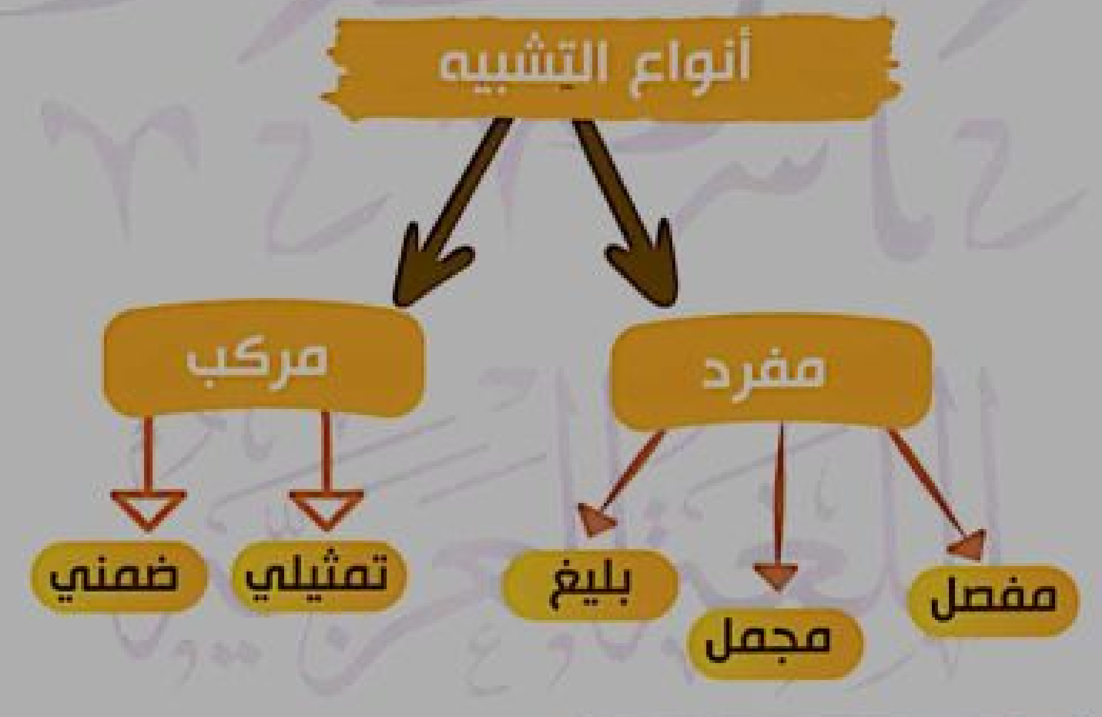
أساسيان لا يحذفان

المشبه — المشبه به

أداة التشبيه ووجه الشبه

ركنان يمكن حذفهما





1 التشبيه المفصل

تشبيه به الأركان الأربعة

الطالب المجتهد مثل الشمس في الإشراق

المشبه — أداة التشبيه — المشبه به — وجه الشبه

للتواصل واتس/ 01012745907

2 ← التشبيه المجمل

تشبيه به ثلاثة أركان فقط

المشبه — أداة التشبيه — المشبه به

الطالب المجتهد مثل الشمس

الطالب المجتهد شمس في الإشراق

3 ← التشبيه البليغ

به ركنان فقط

المشبه ← الطالب المجتهد شمس → المشبه به

صور التشبيه البليغ

- المبتدأ والخبر: الجندي أسد
- الحال وصاحبها: هجم الجندي أسدًا
- المضاف والمضاف إليه: طريق العلم جميل
- المفعول المطلق: هجم الجندي هجوم الصقر
- إن / كان + الاسم والخبر: إن الفتاة حديقة، كان الرجل أسدا
- ظن ومفعوليها: رأيت العلم نورا



التشبيه التمثيلي

تشبيه حالة بحالة الطالب وهو يذاكر مثل الجندي يجاهد في سبيل الله



المشبه
حالة الطالب وهو يذاكر

المشبه به
حالة الجندي وهو يجاهد في سبيل الله



التشبيه الضمني

تشبيه يفهم من سياق الكلام

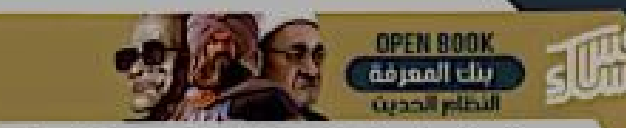
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
إنّ السفينة لا تجري على اليبس



سر الجمال في التشبيه

- **التشخيص**: لو المشبه به شخص
- **التجسيم**: لو معنوي بمادي
- **التوضيح**: أي شيء غير ذلك







تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

واحد منهما سيحذف

المشبه — المشبه به

أنواع الاستعارة

مكنية

ش ✓ ش ب ✗

صرخت الحرية
الحرية شخص ✓ ✗

تصريحية

ش ✗ ش ب ✓

عش في الظلام
لأنك كرهت العلم

يقصد الجهل

الجهل الظلام ✗ ✓

سر الجمال

التشخيص المشبه به شخص

التجسيم معنوي بمادي

التوضيح غير ما سبق

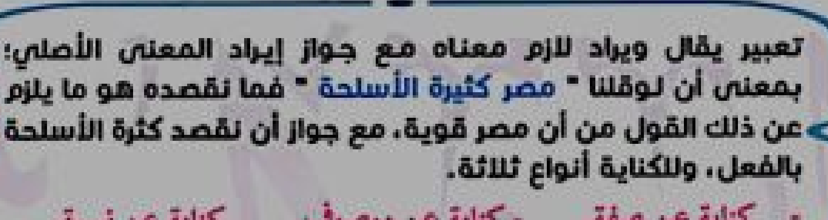
للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته









تعبير يقال ويراد لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ بمعنى أن لوقلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية، مع جواز أن نقصد كثرة الأسلحة بالفعل، وللكناية أنواع ثلاثة.

- كناية عن صفة. - كناية عن موصوف. - كناية عن نسبة.



كناية عن صفة

يكون الهدف منها التوصل إلى وجود صفة ما، مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة، وإنما نذكر الدليل عليها. كأن نقول:

- (محمد لا يرد سائلًا) وندلل بذلك على كرمه (كناية عن الكرم).
- (أحمد اسمه في لوحة الشرف) وندلل بذلك على اجتهاه (كناية عن الاجتهاد)
- إن شر الجناة في الأرض نفسٌ تتوقى قبل الرَّحيل الرَّحيلا
  وندلل بذلك على اليأس والتشاؤم (كناية عن اليأس والتشاؤم)

كناية عن موصوف

وفيها يُراد التوصل من خلال اللفظ المستخدم إلى الموصوف المختص بذلك اللفظ، فيذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ولكنه يقصد الموصوف نفسه، كأن نقول:

- (أم القرى) كصفة لمكة، والمقصود مكة. - كناية عن موصوف (مكة).
- (أرض الكنانة) كصفة لمصر والمقصود مصر. - كناية عن موصوف (مصر).
- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء محمول
- (ابن أنثى) المقصود الإنسان. - كناية عن موصوف (الإنسان).

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

كناية عن نسبة

وفيها نصرح بالصفة والموصوف، ولكن لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبه إلى شيء متصل بالموصوف، كأن نقول:

- (فاطمة تمشي على استحياء) - هنا نقصد نسبة الحياء إلى فاطمة بصورة غير مباشرة.
- (محمد يسير الكرم معه حيث سار) - هنا نقصد نسبة الكرم إلى محمد بصورة غير مباشرة.
- إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يُزري بكل ضياء
  - هنا نقصد نسبة المجد إلى الممدوح بصورة غير مباشرة.

غالبا ما تحوي الكناية عن نسبة على استعارة مكنية أيضًا.

- لاحظ: لوقلنا (فاطمة حيية، محمد كريم) هذه ليست كناية لأنها مباشرة .

أمثلة لأنواع الكناية

الأمثلة	نوع الكناية	كناية عن
إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخر له الجبابر ساجدينا .	كناية عن صفة	القوة
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم .		الشهرة
يهوى السياح زيارة مصر.		كثرة آثارها
وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي	كناية عن موصوف	الفراعنة
" وحملناه على ذات ألواح ودسر "		السفينة
" لتنذر أم القرى "		مكة
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية عن نسبة	نسبة الجود
بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق		نسبة الطهر
وبعينيك يا صبية حزن ساهم اللمح مستطار البريق		. نسبة الحزن

ملاحظات

- الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى؛ فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات " وقد يكنى بكثرة الرماد عن الكرم في الجاهلية لكن ذلك لا يناسب العصر الحديث.
- ليس صحيحًا قول البعض: إن كل استعارة وتشبيه كناية؛ لأن الكناية يجوز فيه إرادة المعنى الأصلي، وذلك لا يجوز في التشبيه أو الاستعارة.

سر جمال الكناية



الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

أشهر الكنايات العربية			
المثال	**كناية عن**	**المثال**	**كناية عن**
شيطان الفلا	العطش	مدينة النور	باريس
هادم اللذات ومفرق الجماعات	الموت	فقد الليل	كثير النوم
داء الضرائر	الحسد	منخرق الجيب	التبذير
الجنس اللطيف	الفتيات أو النساء	قلعت أسنانه	كبر السن وكثرة التجارب
نفاث الأقلام	المؤلفات والكتب	جبل النار	البركان
طويل النجاد	طويل القامة	الناطق الأبكم	القلم
آخر العنقود	أصغر طفل في العائلة	كثير الإخوان / لين الجانب	حسن الخلق
مرفوع الرأس	العزة والفخر	مغلول اليد / لا يضع يده في جيبه	البخل
ألقى الجندي سلاحه	الاستسلام	يمشي على ثلاث	كبر السن
يقلب كفيه / يعض الأنامل / يقرع السن	الندم	يمشي على أربع	الحيوان
فاحمر وجهه / تندى وجهه بالعرق	الخجل	أطلق يديه للريح	السرعة
رغوة الشباب	الشيب	عريض القفا	الغباء والخمول
نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	الترف والتدليل	بنت العين	الدمعة
يلوحون بأغصان الزيتون	السلم والتخلي عن الحروب	بنت شفة	الكلمة
أخضر الأسنان	الانتماء للقرية لا المدينة	بنات الأفكار	الرأي
من أهل الوبر	سكن الخيام	ابن حرب	شجاع
تربية القاضي	اللقيط	ابن جلا	الواضح
انتفخت أوداجه	اشتد غضبه وغيظه	أم القرى	مكة
طلق اليدين	الكرم	أرض الكنانة	مصر
يشار إليه بالبنان	الشهرة	ابنة اليم	السفينة
من قوم موسى	الملل	عرض خده / صعر خده	الكبر والغرور
مجمع الأحقاد	القلب الحقود	طلق اللسان	الفصاحة
عاد صفر اليدين	الفشل	رجع بخفي حنين	كناية عن الفشل

المجاز المرسل وعلاقاته

بلاغة

المجاز المرسل - المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها

علاقات المجاز المرسل

- **الجزئية**
  - يطلق الجزء ويريد الكل.
  - له من العمر عشرون ربيعا - فتحرير رقبة.
  - هو عين أو أذن على الأعداء - ضرب الله مثلا كلمة طيبة.
- **الكلية**
  - إطلاق الكل وإرادة الجزء.
  - يجعلون أصابعهم فى آذانهم.
  - شربت ماء النيل - اسكن القاهرة - أعد الجيش الخطة.
- **الحالية**
  - يطلق الحال ويريد المحل.
  - الكفار فى عذاب الله والمؤمنون فى رحمة الله.
- **المحلية**
  - أن يذكر المكان ويريد ما فيه.
  - حكمت المحكمة.
  - نزلت بالقوم - ألم نشرح لك صدرك.

علاقات المجاز المرسل

- **السببية**
  - إطلاق السبب وإرادة المسبب (النتيجة)
  - جعلت يده عندى - له على أياد كثيرة - رعينا الغيث
  - يد الله فوق أيديهم
- **المسببية**
  - إطلاق النتيجة وإرادة السبب.
  - الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون فى بطونهم ناراً.
  - وينزل لكم من السماء رزقاً - تسيل على حد الظبات نفوسنا. - أمطرت السحب نباتاً.
- **اعتبار ما كان**
  - تسمية الشيء باسم ما كان عليه
  - وآتوا اليتامى أموالهم - إنه من يأت ربه مجرماً
- **اعتبار ما سيكون**
  - (تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه)
  - قول الأب لابنه يا طبيب. - غرست الوردة فى الحديقة.
  - زرعنا الخير. - إنك ميت وإنهم ميتون.
- **الآلية**
  - يذكر اسم الآلة ويريد أثرها.
  - وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه. - واجعل لى لسان صدق.
- **المجاورة**
  - يذكر الشيء ويريد ما يجاوره
  - فشككت بالرمح ثيابه.

للتواصل واتس/ 01012745907

حوار بين المستر والطالب

- قال أبو فراس الحمداني

ولكم بعثنا الجيش جرا را وأرسلنا العيونا

- المستر :

انظر أيها الطالب إلى كلمة (العيون) في قول الشاعر، أتظن انه اراد بها العيون الحقيقية ؟

- الطالب :

لا، أرى أنها استخدمت استخداما غير حقيقي، فكيف يرسل القائد العيون؛ فالعيون لاتفارق صاحبها، ويبدو انه يريد بها لفظا او معنى آخر، أظن أنهم الجواسيس؛ فكلمة (العيون) هنااستخدمت استخداما غير حقيقي

- المستر:

أحسنت طالبي النجيب، ولكن هل ترى بين العيون والجواسيس علاقة ما ؟

- الطالب :

نعم، فلا بد من علاقة ما، فقد اختار هذه الكلمة بعينها نظرا لوجود علاقة بين الكلمتين.

- المستر:

وماذا تظن هذه العلاقة؟ أتظنها علاقة مشابهة ؟ هل يمكن أن نصنع بين الكلمتين تشبيها ؟

- الطالب :

لا أعتقد أن هذا يمكن، فلا يصح أن نقول: الجواسيس تشبه العيون..

- المستر:

إذن العلاقة ليست علاقة مشابهة، فما العلاقة إذن ؟

- الطالب:

أظن أنه يقصد أن العيون جزء من الجواسيس، وقد أطلق الجزء وأراد الكل

- المستر:

حفظك الله طالبي النجيب، واعلم أنه ما دامت هناك صلة وعلاقة بين الكلمتين ولم تكن هذه العلاقة علاقة مشابهة؛ فهذا ما يسمى بالمجاز المرسل.

- الطالب :

وهل المجاز المرسل يرتبط بعلاقة واحدة معلمي الفاضل؟

- المستر:

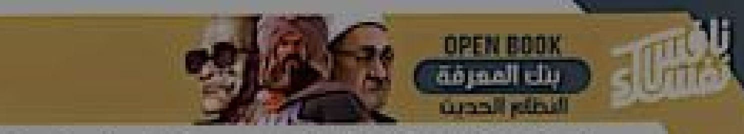
ليست علاقة واحدة، فلكل مجاز علاقة تناسبه؛ لذا سمي بالمجاز المرسل.

- الطالب :

ولماذا سمي بالمرسل إذن ؟

- المستر:

لأنه لم يقيد بعلاقة واحدة مخصوصة كالاستعارة التصريحية، فقد قيدت بعلاقة المشابهة،بل له علاقات كثيرة غير محددة، فقد تكون العلاقة الجزئية او الكلية أو السببية أو المسببية أوالمحلية أو



الحالية، علاقات أخرى، ولتعلم أنه من عادة العربي الا يرسل كلمة في غير معناها الأصلي إلا بعد وجود علاقة بين المعنيين.

- أمثلة توضيحية للعلاقات الجزئية للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان الأشخاص	الأشخاص
٢	وإنْ ظلّ لي وتر صادحٌ	فأنت صدى لحن الشاتر	العود
٣	فإذا شاء فالرقاب فداه	ويسير إذا أراد الدماء	الأشخاص
٤	لولا الذي غرس الشتاء بكفه	لاقى المصيف هشائما لا تثمر	اليد
٥	يمد نحو النجم كفا له	ويحسب النجم قريب المنال	اليد
٦	أبا خالد دافعت عن عظيمة	وأدركت لحمي قبل أن يتبددا	الجسم
٧	قال علي بن أبي طالب (*) : « وابعث العيون من أهل الصدق ».		الرجال

(٢)العلاقة الكلية: هي علاقة يذكر فيها لفظ الكل، ويراد به الجزء.

مثال قال المتنبي :

أقمت بأرض مصر فلا ورائي ... تخب بي الركاب ولا أمامي

- التوضيح : في البيت الشعرى نجد أن الشاعر لم يقم بأرض مصر كلها بل (بجزء منها)؛ لذا فهي مجاز مرسل عن (دار من أرضها) علاقته (الكلية).

- أمثلة توضيحية للعلاقات الكلية للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	وللثغور بذكرى غلِّه ولغ	وللقلوب لمثوى حبه لطا [١]	الألسنة
٢	تلفت القلب مخزونا لها حسرا	وعضّ من أسف إبهامه ندما	البنان
٣	يبث فمي سر الهوى لمقبل	أجود له بالروح غير ضنين	لساني
٤	ويدٌ تمسك اليراع [٢] " وأخرى	في ارتعاش تمر فوق جبينك	أنامل
٥	وعلى موعدها أطبقت عيني	وعلى تذكارها وسدت رأسي	جفني

(٣)العلاقة السببية: هي علاقة أساسها أن يذكر السبب، ويراد المسبب (النتيجة).

مثال قال ناصيف البازجي :

كم من أياد له ما زلت أذكرها ... ونعمة لست أنساها مدى الحجج [٣]

التوضيح : في البيت ذكر الشاعر السبب (أياد)، وأراد المسبب (النعم)؛ لأن اليد الحقيقية هي التي تمنح النعمة، فهي سبب فيها؛ لذا يقال : إن كلمة (أياد) مجاز مرسل عن (النعم) علاقته (السببية).

• أمثلة توضيحية للعلاقات السببية للمجاز الموسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	لـــه أيـــادٍ علـــيّ سابغـــة [١]	أعـدّ منهـــا ولا أعدّدهـــا	النعم
٢	وإنْ حلفتْ لا ينقضُ النأي عهدَها	فليس لمخضوب البنان يمين	الوفاء
٣	إذا ما الرّبيع أخجم أخيـــــزا	منْ يليهم وأحرزوا منْ أجازوا	المطر
٤	زوجٌ تسيلُ على القرطاس إنْ خطبوا	وقد تسيلُ على القرضاب [٥] إنْ قحفوا	الدم
٥	نحنُ مذْ كنّا مع الإنسان قلبا ويدا	وستبقى نبغ هذا الحبّ منا عزيزْ	الحب-العمل
٦	رماحنا في جبين الشّمس مشرّعة	والأرضُ كانتْ لخيلِ الغرب ميدانـا	القوة
٧	فجاءَ وقدْ بلّتْ عليه ثيابَـــه	سحابة ممنـــودة من الليْل أظلمـــا	المطر

(٤)العلاقة المسببية: هي علاقة أساسها أن يذكر المسبب (النتيجة)، ويراد السبب

مثال قال تعالى : (وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا)ـــ (غافر: ١٣)

- التوضيح : في الآية الكريمة ذكر المسبب (رزقا)، وأراد السبب (المطر)؛ لأن الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مسبب عن المطر؛ لذا يقال : إن كلمة (رزقا) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته (المسببية).

---

(١) لطا : التصاق (٢) الماء : القلم (٣) الحجج : الأعوام (٤) سابغة : تامة وكاملة (٥) القرضاب : السيف يقطع العظام

• أمثلة توضيحية للعلاقات المسببية للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	فجنى أهلها من الماءِ مالا	إنّ ريّ الثرى يفيد الثّـراء	الزرع
٢	وحولك غضبة كانت سياجا	يـردّ الشرك عنْ وطنٍ وديـن	الكفار
٣	سقى الله غيثا لمْ أبِتْ في ليْلةٍ	من الدّهـر إلاّ من حبيبٍ على وعْدِ	المطر
٤	أصليتني بالهجر نارا ما خبتْ	فعلمتُ أنّ هواك زنْدٌ ما كبا	الوجد
٥	إنّي إذا نادى الحبيبُ حبيبَهُ	والكلّ نـادى أمّــــه وهــــواه	الحبيب
٦	قـلْ لـوادي الظّهـر حيّاهُ الحيا	أنتَ قدْ أذكرْتنا جنّاتِ عدْنِ	المطر
٧	قال تعالى : (فإذا ذهبَ الخوفُ سلقوكم بألسنةٍ حدادٍ » (الأحزاب: ١٩)		المعركة

(٥)العلاقة المحلية

- هي علاقة أساسها أن يذكر المحل، ويراد ما يحل فيه.

مثال قال تعالى : (يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم) ـــ آل عمران : ١٧

- التوضيح : فكلمة (أفواههم) مجاز مرسل عن (ألسنتهم) علاقته (المحلية)؛ فقد ذكر المحل وأراد الحال فيه.

- أمثلة توضيحية للعلاقات المحلية للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	فأذعْتَ الذي أذعتَ عن النصرِ	وأسمعتَ كلَّ كوخٍ و قصرِ	الفقراء – الأغنياء
٢	سائلْ حِراء وروحَ القُدُس هل علِما	مصونَ سرٍّ عن الإدراك منكتم	النبي
٣	فما صاحَ دونَ القبرِ حولكَ نادبٌ	ولا هطلتْ فيكَ الجفونُ السواكبُ	الدموع
٤	زكا عِرْقَ العراق وقد تلقى	به وأطالَ من شممِ الشامِ	أهلها
٥	تغالَ سلِ القبيلةَ والجمالا	لأيةِ غايةٍ شدُّوا الرِّحالا	أهل القبيلة

(٦)العلاقة الحالية

- هي علاقة أساسها أن يذكر لفظ الحال (المقيم بالمكان)، ويراد به المحل الذي حل فيه

مثال قال المتنبي يذم كافورا :

إنّي نزلتُ بكذّابينَ، ضيفُهمُ ... عن القِرى وعن الترحالِ محدودُ

- التوضيح : في البيت ذكر الحال (كذابين)، وأراد المحل (أرض الكذابين)؛ لذا يقال : إن كلمة (كذابين) مجاز مرسل عن (أرض الكذابين) علاقته (الحالية).

- أمثلة توضيحية للعلاقات الحالية للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	أَلفتْ ديارَ الكفرِ غزْوًا فقدْ غدا	جوانبُكَ إذ يأتي إليها يُجمجِمُ	أهلها
٢	تغايرتْ فيه أرواحٌ تموتُ به	من الضراغمِ والفرسانِ والجُزُرِ	الأحياء
٣	كفى بالمرءِ عيبًا أن تراهُ	لهُ وجهٌ وليسَ لهُ لسانُ	الفصاحة
٤	وربّ مُسامرٍ بهواكَ عزّتْ	سرائرهُ وكلُّ هوىً هوانُ	القلب
	وقد أنستَ إلى حِلمي وأوحشني	كرُّ الغوائلِ تأنيبًا وتفنيدا	العقل

(٧) العلاقة اعتبار ما كان: هي علاقة يذكر فيها لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويراد به المستقبل (ما آل إليه بعد ذلك). مثال قال ابن حمديس الصقلي :

طينٌ أنا وهو ماءٌ ... والطينُ في الماءِ ذائبُ

التوضيح : كلمة (طين) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما كان) طينا.

- أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما كان للمجاز المرسل :

م	المثال		مجاز مرسل عن
١	لولا الحياءُ لهاجني استعبارُ	ولزرتُ قبرَكِ والحبيبُ يُزارُ	الزوجة
٢	خذوا من الكرمِ شربةً وصفتْ	للشُّربِ ريّا نسيمُها كتفه	الخمر





(٨) العلاقة اعتبار ما سيكون

- هي علاقة يذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يؤل إليه الشيء)، ويراد به الماضي.

مثال قال الشاعر :

إذا مــا مــات ميــت مــن تميــم ... فســرك أن يعيــش فجــئ بــزاد

- التوضيح : كلمة (ميت) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون) ميتا
- أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما سيكون للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	عرفتهــم مــدى الخطــوب فأخنيــت زفاتــا مــن التــراب دفينــا	الإنسان
٢	رأيت الحشــر قبل الحشــر يومــا عرفــات ســبحان القديــر	الحجيج
٣	قال تعالى : (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) البقرة (٢)	الناس
٤	في كتاب كليلة ودمنة : « يحكى أن قردة استوقدوا نارا » .	الحطب

(٩)العلاقة الألية

- هي علاقة أساسها أن تذكر فيها الآلة (الأداة)، ويراد الأثر الذي ينتج عنها.

مثال قال نزار قباني :

وخــار الجــواب بحنجرتــي ... وجــف النــداء ومــات الفــم

- التوضيح : فـ (الفم) مجاز مرسل عن (الكلام) علاقته (الألية)، فالفم آلة (أداة) الكلام.

(١٠)العلاقة المجاورة

- يذكر لفظ الشيء، ويراد ما يجاوره.

مثال قال النبي (ﷺ) : « إذا وضعت الجنازة فاحتملها الرجال على أعناقهم... » .

- التوضيح : (أعناقهم) مجاز مرسل عن (الأكتاف) علاقته (المجاورة)، فالجنازة لا تحمل على الأعناق بل تحمل على الأكتاف.

(١١) العلاقة الزمانية

- نعبر بالزمان، ونحن نريد الموجود في ذلك الزمان.

مثال قال الهمذاني : « قد نبت الربيع على دمنته [١] ... » .

- التوضيح : ذكر الزمان (الربيع)، وأراد (العشب)؛ فقد ذكر لفظ (الربيع) ولم يقصده بنفسه، وإنما قصد ما يحين الإثبات فيه وهو : العشب؛ فـ (الربيع) مجاز مرسل عن (العشب) علاقته (الزمانية).







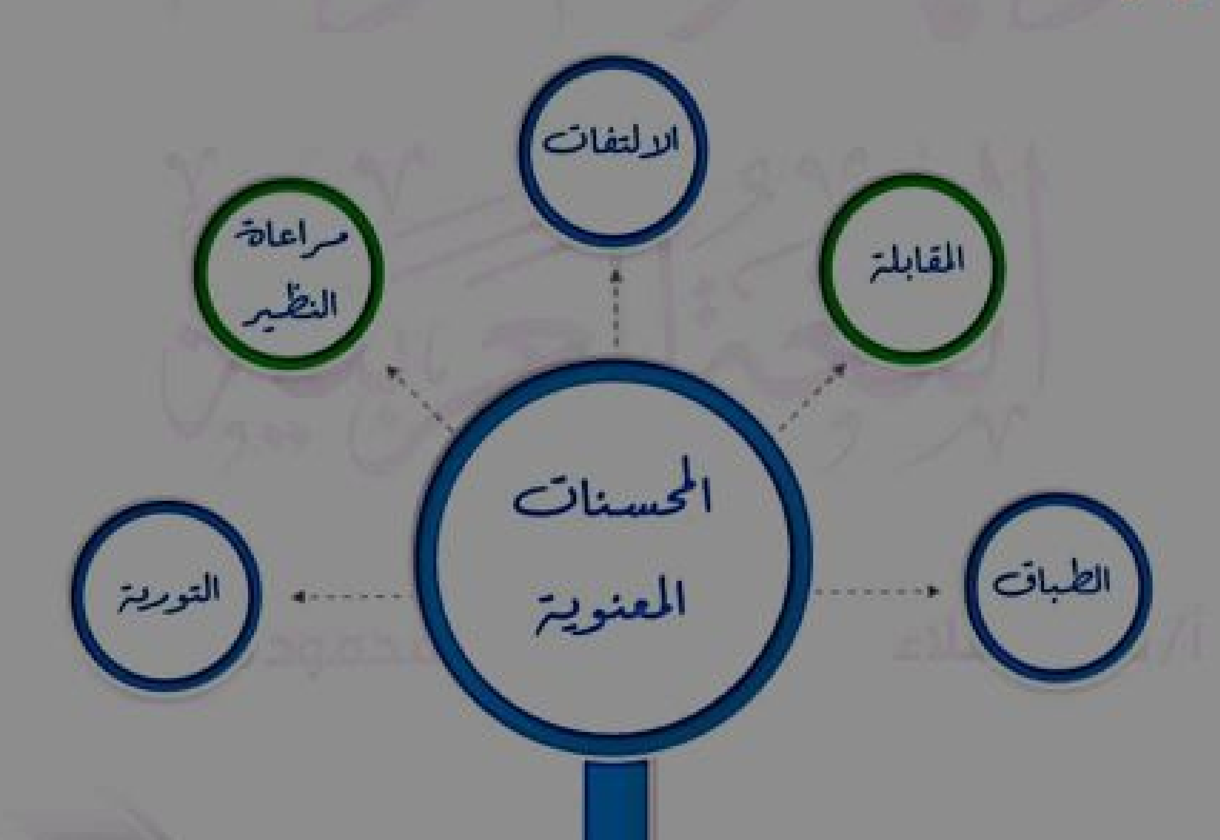


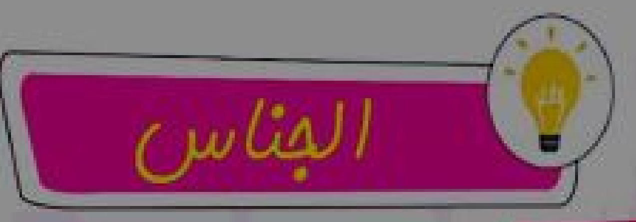
المحسنات البديعية من الوسائل التى يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه وللتأثير فى النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة بعيدة عن التكلف والصنعة أما إذا جاءت متكلفة فقدت جمالها وأصبحت دليلاً على ضعف الأسلوب وعجز الأديب .

تذكر أن: 01

المحسنات تسمى الزينة اللفظية – الزخرف اللفظى – اللون البديعى – التحسين البديعى .

وهى: الطباق – المقابلة – السجع – الازدواج – التصريع-الالتفات –مراعاة النظير– حسن التقسيم – التورية.





الجنـــــاس:

هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهذان اللفظان المتشابهان نطقا المختلفان معنى يسميان «ركني الجناس». ولا يشترط في الجناس تشابه جميع الحروف، بل يكفي في التشابه ما نعرف به المجانسة.



1 تام

ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة، مع اختلافهما في المعنى، وهي:(نوع الحروف – عدد الحروف – تشكيل الحروف – ترتيب الحروف)

مثال: قوله تعالى: "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ".

ففي الآية الكريمة نجد كلمة (الساعة) الأولى بمعنى (القيامة)، وكلمة (ساعة) الثانية بمعنى (الساعة الزمنية)، ونجد أن هاتين الكلمتين اتفقتا فيما سبق ذكره، مع اختلافهما في المعنى، فبينهما (جناس تام)

2 ناقص

هو ما اختلفا فيه اللفظان في: (نوع الحروف – عدد الحروف – تشكيل الحروف – ترتيب الحروف)

أمثلة:

- نوع الحروف: (شهيد – شديد)
- عدد الحروف: (الساق – المساق)
- تشكيل الحروف: (البدعة شَرَك الشِّرْك)
- ترتيب الحروف: (مِحَن – مِنَح)



السجع والتصريع

السجع:

- هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته، ويوجد في النثر فقط.
- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع)

التصريع:

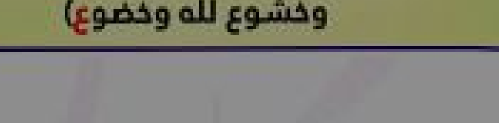
- هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته، ويوجد في الشعر فقط.

سكت فغر أعدائي السكوتُ
وظنوني لأهلي قد نسيتُ

لاحظ انتهت كل جملة من الجمل السابقة بحرف العين.



لاحظ انتهى الشطر الأول للبيت بحرف التاء وهو نفس الحرف الذي انتهى به الشطر الثاني للبيت.



سر جمال السجع والتصريع



يعطي نغمًا موسيقيًا تُطرب له الآذان وتسعد به النفوس.



لاحظ

- الشعر يحسُن بجمال قوافيه، وكذلك النثر يَحسُن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل (السجع).
- أجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته مثل: (الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب).
- إذا لم يوجد سجع بين الفقرات يُسمى الأسلوب مترسلًا.
- السجع يكون في النثر.
- التصريع يكون في الشعر فقط، ولا يكون إلا في البيت الأول أو بعد السابع.



الازدواج

هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية في الطول والتركيب والوزن والموسيقى.

مثال: (**الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا**)

حسن التقسيم:

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

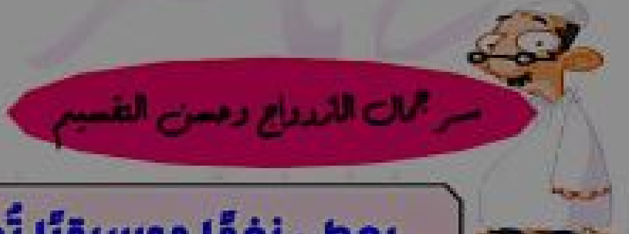
مثال: **متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي**



الجمل السابقة متساوية في الوزن، وهذا يُسعد النفس، ويطرب الأذن.



تم تقسيم البيت إلى ثلاثة أجزاء، وهذا يُسعد النفس، ويطرب الأذن.



يعطي نغمًا موسيقيًا تُطرب له الآذان وتسعد به النفوس.



- الازدواج يكون في النثر فقط.
- حسن التقسيم يكون في الشعر فقط.



الطبـــــاق:

هو أن تأتى بكلمة ثم نأتي بمضادها في المعنى فيشتد رسوخها في النفس.

مثال: يقول الشاعر:

نزلت مقدمة **المصيف** حميدة ويد **الشتاء** جديدة لا تنكر.

فهنا نجد التضاد بين (المصيف والشتاء) وهذا اللون يسمى طباق.

- والطباق نوعان.



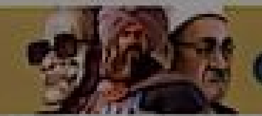




سر جمال الطابق

إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالتضاد.









المقابلة

المقـــابلة:

- هي أن يؤتى بمعنين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول عكس الأول والثاني عكس الثاني وهكذا.

على رأس عبد تاج عز يزينه　　　　وفي رجل حر قيد ذل يشينه

- نجد أن كل كلمتين لهما اللون نفسه عكس بعض.

صور المقابلة

للمقابلة عدة صور نأتي عليها منها:

مقابلة اثنين باثنين

١ قال محمود غنيم:

عرف الله فطرة لا اكتسابا　　　　فرجا عفوه و خاف عقابه

مقابلة ثلاثة بثلاثة

٢ قال المتنبي:

فلا الجود يفني المال والجد مقبل　　　　ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

مقابلة أربعة بأربعة

٣ قال جرير:

وباسط خير فيكُم بيمينه　　　　وقابض شر عنكم بشماله

للتواصل واتس/ 01012745907





مقابلة خمسة بخمسة

٤

قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي   وأنثني وبياض الصبح يغري بي

مقابلة ستة بستة

٥

كقول الصاحب شرف الدين الإربلي ، وينسب هذا البيت لعروة:

على رأس عبد تاج عز يزينه   وفي رجل حر قيد ذل يشينه

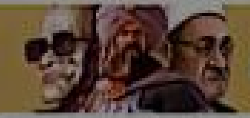
سر جمال المقابلة

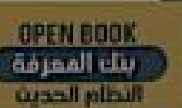
إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالتضاد.

للتواصل واتس/ 01012745907



أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته







التورية

التوريـة:

- التوريـة : هي أن يذكر لفظ له معنيان ، الأولى قريب ظاهـر غير مراد ، والثاني بعيد خفي وهـو المراد
- مثـل قـول الشاعر: أيها المُعرض عنّا حسبك الله تعـال
- كلمة { تعال } له معنيان قريب غير مقصود وهـو { تنزه وارتفع } وهـو المناسب للفظ الجلالـة ، ومعنى بعيد مقصـود يريده الشاعر وهـو { الإقبـال }.

أمثلة للتورية

وضح التورية في الأمثلة التالية:

- ١. يقـول الشاعـر :

صاحب لما أتـاه الغنى ... تاه ونفس المرء طماحة

وقيل هل أبصرت منه يدأ ... تشكرها قلت : ولا راحة

ـ التوريـــــة ف كلمـــــة { راحـــــــــة } . ـ المعنـى القريب غير المـراد : كف اليـــد ، المعنـــى البعيـــد المـــراد : راحـــة البـــال .

- ٢. يقـول الشاعـر :

رفقاً بخـل ناصح ... أبليتـه صـداً وهجراً

و افـاك سـائل دمعه ... فرددتـه فى الحـال نهراً

ـ التوريـــة ف كلمـــة { نهــــراً } ـ المعنـــى القريب : الزجـــر والتوبيـــخ ، المعنـــى البعيـــد : مجـــرى المـــاء .

- ٣. قال الشاعـر :

يا عاذلى فيه قـل لى ... إذا بدا كيف أسلو؟

يمـر بى كـل وقـت ... وكلمـا مـر يحلـو

ـ التوريـــة ف كلمـــة { مـــر } : ـ المعنـــى القريب : المـــرارة ضـــد الحـــلاوة ، ـ المعنـــى البعيـــد : المـــرور .

للتواصل واتس/ 01012745907

• ٤. يقول الشاعر :

وقفت بأطلال الأحبة سائلاً ودمعي يسقى ثم عهداً ومعهداً

ومن عجب أني أروى ديارهم وحظى منها حين أسألها الصدى

ـ التورية في كلمة { الصدى } : ـ المعنى القريب : الظمأ ، المعنى البعيد : رجع الصوت لخلو المكان

• ٥. يقول الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصوربها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناه رقيق

ـ التورية في كلمة { رقيق } . ـ المعنى القريب : العبد المملوك ، المعنى البعيد : اللطيف السهل العذب .

• ٦. يقول الشاعر :

اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت عيونها

ـ التورية في كلمة { عيونها } : ـ المعنى القريب : العيون الباكية ، المعنى البعيد : عيون الماء ونبعه .

• ٧. يقول الشاعر :

قالوا اتخذ لك خادماً فأجبهم أنى يكون لناظم الشعر الرقيق

ـ التورية في كلمة { الرقيق } : ـ المعنى القريب : العبد ، المعنى البعيد : الرقة والعذوبة .

• ٨. قال الشاعر :

شكراً لنسمة أرضكم كم بلغت عنى تحية

لا غرو إن حفظت أحا ديث الهوى فهي الذكية

ـ التورية في كلمة { الذكية } : ـ المعنى القريب : الفطنة والذكاء ، المعنى البعيد : الرائحة الطيبة .

• ٩. قال الشاعر :

والهر يشبه مبرداً فلأجل ذا يجلو الصدى

ـ التوريـــة فى كلمـــة { الصـــدى } : ـ المعنـــى القريب : صـــدأ الحـــديد ، المعنـــى البعيـــد : العطش الشـــديد .

• ١٠. قال حافظ إبراهيم :

يقولون إن الشوق نار ولوعة   فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً

ـ التوريـــة فى كلمـــة { شـــوقـــى } : ـ المعنـــى القريب : الشـــوق والحنين ، المعنـــى البعيـــد : الشاعر أحمـــد شـــوقي .

• ١١. قال الشاعر :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة   دعونى فإنى آكل الخبز بالجبن

ـ التوريـــة فى كلمـــة { الجبن } : ـ المعنـــى القريب : الطعـــام المعـــروف المعنـــى البعيـــد : الخـــوف .

• ١٢. قال الشاعر :

كأن للمجاورة اقتسمنا   فقلبى جارهم والدمع جاري

ـ التوريـــة فى كلمـــة { جـــاري} : ـ المعنـــى القريب : المجـــاورة ، المعنـــى البعيـــد : المنســـكب .

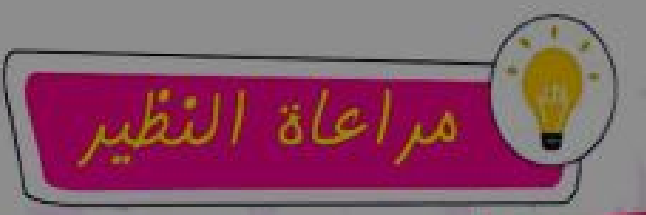
• ١٣. قال الحريري :

قال الحريري : أيحل للصائم أن يأكل نهاراً ؟

ـ التوريـــة فى كلمـــة { نهاراً } : ـ المعنـــى القريب : النهار عكس الليل ، المعنـــى البعيـــد : اسم طـــائر .

سر جمال التورية

تحريك الذهن لإدراك المعنى المقصود.



مراعاة النظير

مراعاة النظير:

- هي أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة ولكن ليس على بينهما تضاد

مثال للتوضيح

في يدي المجداف يعصف بالمو ج ويلهو الشراع بالأهوال

وسفيني يخوض في غمرة الأ ام حربا أعملت فيها نبالي

ذكر الشاعر في البيت أشياء متناسبة وهي المجداف والموج والشراع والسفينة

مثال للتوضيح

وجه سناه قبلة وشعاعها للدفء والتكبير والأنوار

ذكر الشاعر في البيت أشياء متناسبة وهي الشعاع والدفء والأنوار

مثال للتوضيح

يقول الكاتب قدري مايو: " وأحيانا ؛ أهاجر بذاتي الغريبة ، بعيدا عن دنيا الناس ، فأركب قطار العواطف ، على قضبان الأفكار ، ولا أترجل في محطة لا ألقى فيها وجه حبيبتي التي اسمها "الحرية" .

ذكر الكاتب في نثره أمورا متناسبة مثل : القطار والقضبان والمحطة .



الالتفات

الالتفـــات:

هو التحول من ضمير لضمير في نفس السياق

قال جرير:

طرب الحمام بذي الأراك فشاقني ... لا زلت في علل وأيك ناضر

فجرير قد أخبر عن الغائب في الشطر الأول وهو «الحمام»، ولكنه في الشطر الثاني انصرف عن الاستمرار في خطاب هذا الغائب والتفت إلى مخاطبته بقوله «لا زلت في علل وأيك ناضر» لزيادة فائدة في المعنى هي الدعاء للحمام

صور الالتفات:-



١- الانتقال من التكلم إلى الخطاب

وهذا مما يندر تحققه في لغة الكلام؛ للتباين التام بين موقفي التكلم والخطاب، ففي السياق الواحد لا يتصور أن يكون الشخص الواحد متكلما و مخاطبا، او مرسلا ومستقبلا في آن واحد، والمثال الوحيد :قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَٰنَ بِالْغَيْبِ فَبَشِّرْهُ ﴾ يس: ٢٢

٢- الانتقال من التكلم إلى الغيبة

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۞ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا ﴾ الكوثر: ١ - ٣

قَالَ تَعَالَىٰ:﴿ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۞ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ ﴾ النساء: ٦٤

وقولك: «أنا إنسان لا يخيفه شيء في الحياة»،

وقول البارودي:

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ... نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

فقد التفت الشاعر من التكلم في قوله: (أنا المرء) إلى الغائب في قوله: (لا يثنيه - لا تعدو عليه)وكان المتوقع ان يقال: (لا يثنيني - لا تعدو عليَّ).

- وقول قتادة بن مسلمة:

فلئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوى الغنائم أو يموتُ كريم

- ٢- الانتقال من الخطاب إلى التكلم:

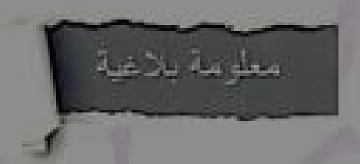
كقوله تعالى: (واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه إن ربى رحيم)

- وقول علقمة بن عبدة:-

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفنى ليلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب

بدا يتحدث عن نفسه بأسلوب الخطاب في البيت الأول مجردا من نفسه مخاطبا قائلا: (طحابك قلب) أي: ذهب بك وأتلفك، وانتقل إلى أسلوب التكلم في الحديث عن نفسه، فقال في البيت الثاني: (يكلفني ليلى وقد شط وليها) أي: يكلفنى حب ليلى وقد بعد قربها.



شروط الالتفات :

١) أن يكون (غالبا) في جملتين لا في جملة واحدة . فلا التفات في قولك أنت رفيقي .

٢) أن يكون الضمير المنتقل إليه عائدا في نفس الأمر إلى الملتفت عنه .

٣) أن يكون المخاطب بالكلام في الحالين واحدا

٤) أن يكون الانتقال من شيء موجود في اللفظ لا في الذهن فقط



2023
اللغة العربية
OPEN BOOK
بنك المعرفة
النظام الحديث
Arabic Language
علم المعاني
هو المبحث الثالث من مباحث علم البلاغة، ويهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب.
وقد أطلقه البلاغيون على المباحث التي تتعلق بدراسة
الأساليب الإنشائية
الإطناب
التوكيد ووسائله
الإيجاز
القصر ووسائله
للتواصل واتس/ 01012745907
FOLLOW US NOW
54
أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

أولًا: الأساليب

- **الأسلوب:** هو الطريق الذي يعبر به الكاتب أو الأديب عما يدور في نفسه من أفكار، وينقل مشاعره وأحاسيسه إلى القارئ أو السامع.
- وينقسم إلى أسلوب خبري وأسلوب إنشائي.



الأسلوب الخبري

وهو ما يُحتمل فيه الصدق أو الكذب.

- مثل: (خير الكلام ما قل ودل)

الأسلوب الإنشائي

وهو ما لا يحتمل فيه الصدق أو الكذب.

أولًا الأسلوب الخبري

- **الكلام الخبري:** هو الكلام الذي يحتمل الصدق (إذا طابق الواقع) أو الكذب (إذا خالف الواقع) لذاته، ويستثنى من ذلك القرآن الكريم والحديث الشريف والحقائق العلمية. وعلى كل حال هو بعيد كل البعد عن الأمر والنهي والاستفهام والنداء...
- يلجأ الأديب إلى الأساليب الخبرية في كتاباته لتقرير فكرته وتوكيدها وترسيخها في الأذهان، وأنه يعرض حقائق ثابته لا تقبل الشك أو الجدل أو المناقشة، كما أن الأسلوب الخبري الأنسب للوصف والتقرير والسرد.

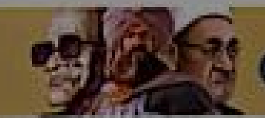
أغراضه

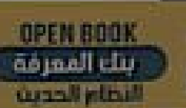
للأسلوب الخبري غرض حقيقي وهو التقرير والتوكيد. مثل:

(صعد الخطيب المنبر، وخطب الجمعة) هذا أسلوب خبري غرضه التقرير والتوكيد.

- وقد يخرج الخبر من فائدته الحقيقة إلى أغراض وفوائد بلاغية أخري









الأغراض البلاغية

الفخر
- نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا
ولم يهن بيد التشتيت غاليًا

التحسر
- (ربِّ إني وضعتها أنثى)
- أبيت في غربة لا النفس راضية بها
ولا الملتقى من شيعتي كثب

إظهار الفرح
- (جاء الحق وزهق الباطل)

الاسترحام والاستعطاف
- إني فقير ومحتاج، والرد قد آذاني
- وما كان للأحزان لولاك مسلك
إليّ ولكن الهوى للبلى جسر

إظهار الضعف
- (قال رب إني وهن العظم مني)

المدح
- فإنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

التهكم والسخرية
- " كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر
ويدعي أنه مفرط الطول "

التحذير والتهديد
- " من أهمل ندم "

هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام

للتواصل واتس/ 01012745907

ثانيًا الأسلوب الإنشائي

- ذكرنا أن الأسلوب الإنشائي هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. وهو نوعان:
- طلبي: وهو (الأمر – النهي – الاستفهام – التمني – النداء)
- غير طلبي: وهو الذي لا يُطلب به شيء، وله صيغ مثل (التعجب – القسم – المدح والذم – كم الخبرية – الرجاء بـ "عسى ورب و لعل").

١ أسلوب الأمر

و يُراد به طلب حصول الفعل من المخاطب و له أربع صيغ

- فعل الأمر — مثل: صونوا جيادكم واجلوا سيوفكم
- المضارع المقرون بلام الأمر — مثل: "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير"
- المصدر النائب عن الفعل — مثل: "وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا"
- اسم فعل الأمر — مثل: حي على الصلاة

60 أغراض الأمر



قد تخرُج صيغ الأمر عن معناه الأصلي (الأمر) إلى معان أخرى تُعرف بالأغراض البلاغية، و تُدرَك معانيها من سياق الكلام و الحالة النفسية لقائلها، ومنها:

الوجوب والإلزام

- " يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك"

الدعاء

- "رب اغفر لي ولوالدي"
- "رب أوزعني أن أشكر نعمتك "

التمني

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بصبح وما الإصباح منك بأمثل

النصح والإرشاد

- أحْسِن إلى الناس تستعبد قلوبهمُ
فطالما استعبد الإنسان إحسان

التهديد والتحذير

- " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

التحدي والتعجيز

- " فأتوا بسورة من مثله "

التسوية

- " اصبروا او لا تصبروا "

التهكم والسخرية

- فغض الطرف إنك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابًا

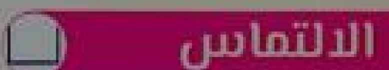


هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام

للتواصل واتس/ 01012745907

٢ أسلوب النهي

- ويُراد به طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وهذا هو الغرض الحقيقي له، وله صيغة واحدة وهي: المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.
- مثل قول أبي القاسم الشابي: ولا تهزأن بنوح الضعيف فمن يبذر الشوك يجن الجراح



أغراض النهي

قد يخرُج النهي عن معناه الأصلي (النهي) إلى معان أخرى تُعرف بالأغراض البلاغية، وتُدرَك فعانيها من سياق الكلام و الحالة النفسية لقائلها، ومنها:

الالتماس
- " يا بن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"

الدعاء
- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

التمني
- أعَيْنَيّ جودا ولا تجمدا
ألا تبكيان الصخر الندى
- لا تعد أيها الحزن إلينا

التحسر
- لا تطمعاني أثياب الملام على
هذا العثار فإني مهبط العجب

التوبيخ
- لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله
عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

التحقير والسخرية
- دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- لا تطلب المجد فلست له بأهل

التيئيس
- "لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

النصح والإرشاد
- إذا نطق السفيه فلا تجبه
فخير من إجابته السكوت



هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام.

٣ أسلوب الاستفهام

- و هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل، و ذلك باستخدام أداة من الأدوات الاستفهام، وقد قد تَخْرُجُ صيغ الاستفهام عن معناه الأصلي (الاستفسار عن شيء مجهول) إلى معان أخرى تدعى بالأغراض البلاغية، و تُدْرَكُ مَعَانيها من سياق الكلام و الحالةِ النفسية لقائِلها.

أغراض الاستفهام

النهي
- " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " أي لا تخشوهم

النفي
- وما يرفع الأوطان إلا رجالها
وهل يترقى الناس إلا بسلم .... أي لا يترقى

الإنكار
- " أغير الله تدعون "

التقرير
- " ألم نشرح لك صدرك " . بلى شرحت لي صدري

التعظيم
- " من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "

التعجب والاستنكار
- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
ذنب أدان به ظلمًا وأغترب

التشويق والإثارة
- "هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"

الإعجاب
- أي سحر في مياه النيل يسري ؟
أضياء دافق أم ذوب تبر ؟



هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام.



٤ أسلوب النداء

- وهو دعوة المخاطب ليحضر بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة.. وأدوات النداء هي: (الهمزة – أي – يا – أيا – هيا – وا)

وقد يخرج النداء عن معناه الأصلي (طلب الحضور) إلى معان أخرى تدعى بالأغراض البلاغية، وتُدرَك معانيها من سياق الكلام والحالة النفسية لقائلها



أغراض النداء

التعظيم

- يا أعظم الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

العتاب

- يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا
ونحن في الله إخوان وفي الكتب

التحقير

- اسكت يا فضولي

التعجب

- " يا حسرة على العباد "

الندبة

- فوا عجبا كم يدّعي الفضل ناقص
ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل

الاستغاثة

- " يا ألله للمسلمين "



هناك أغراض بلاغية أخرى تُحدد حسب المعنى الذي يُوحي به سياق الكلام.

٥ أسلوب التمني

وهو طلب حدوث أمر محبوب أو مرغوب فيه ولكن لا يرجى حدوثه لسببين:

أ-لكونه مستحيلًا: مثل قوله تعالى: " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"

ب- أو لكونه ممكنًا غير مطموع في نيله مثل قول الله تعالى: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

والتمني غالبًا غرضه التمني في حد ذاته، لكن لو كان هذا التمني مرتبطًا بشيء قد ضاع وذهب فهو للتحسر.

- وللتمني أداة أصلية (ليت)، وقد يكون له فائدة بلاغية تتحقق باستخدام الأدوات غير الأصلية، مثل: (هل – لو – عسى – لعل)، مثل: "لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً"

ومن أمثلته ما يلي :

- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
- " لو أن لي بكم قوة "
- فليت الذي بيني وبينك عامر ... وبيني وبين العالمين خراب
- فليت الذي بيني وبين أحبتي ... من البعد كما بيني وبين المصائب
- لو كان للمرء عقل يستضيء به ... في ظلمة الشك لم تعلق به النُّوَبُ
- ألا ليت الشباب يعود يومًا ... فأخبره بما فعل المشيب

ملاحظات

- الترجي يدخل ضمن الأساليب الإنشائية غير الطلبية، وهو يختلف عن التمني؛ فالتمني لشيء يستحيل حدوثه ، فيحتاج المتكلم إلى من يحققه له ، أما الترجي فهو قابل الحدوث ، لذا فالمتكلم لا يطلبه من أحد وإنما يبذل جهده للوصول إليه ، وللترجي نستخدم (لعل ، عسى ، حرى ، اخلولق) .

الأساليب الإنشائية غير الطلبية

المدح

- " ونعم دار المتقين " وغرضه المدح.

الذم

- " بئس صفة الكذب " وغرضه الذم .

التعجب

- " ما أعذب القرآن " وغرضه التعجب.
ويدخل في التعجب كم الخبرية مثل:
" كم من نعمٍ لله علينا ".

القسم

- "وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين " وغرضه التوكيد .

الترجي

- " لعلهم يفقهون "

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معني

بعض الأساليب تأتي بصيغة الخبر كأن تأتي بفعل ماضٍ أو مضارع مثلًا لكن المقصود بها الأمر، وهذه يكون غرضها الدعاء، سواء الدعاء للشخص أو عليه.

- ومن أمثلته ما يلي :

- صلى الله عليه وسلم .
- رضي الله عنه .
- بوركت يا قبر الرسول .
- لا حرمك الله من الصحة والعافية .
- إذا أنا لَمْ أُعطِ المَكَارِمَ حَقَّها فلا عَزَّني خالٌ ، ولا ضَمَّني أبُ

أساليب التوكيد

- التوكيد هو: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أثره، والغرض منه: إزالة الشكوك من نفس المخاطب

أنواع الخبر المؤكد

- **ابتدائي**: لا يؤكد لأن المخاطب خالي الذهن غير منكر
- **طلبي**: مؤكد بمؤكد واحد فقط لأن المخاطب يبدو متشككًا مما يسمع
- **إنكاري**: مؤكد بمؤكدين أو أكثر لأن المخاطب يبدو منكرًا لما يسمع

وسائل التوكيد

إنّ + جملة اسمية
- " إن الله غفور رحيم ".

إن + لـ
- " وإنك لعلى خلق عظيم ".

قد / لقد + فعل ماضٍ
- " قد قالها الذين من قبلكم ".

نون التوكيد
- " لنهلكن الظالمين ".

أحرف الجر الزائدة
- " وما الله بغافلٍ عما تعملون ".

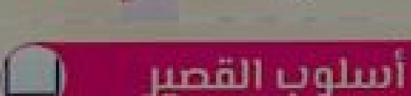
أنّ + جملة اسمية
- " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين ".

لام الابتداء
- " لمحمد صادق ".

لام التوكيد
- " ولنصبرن على ما آذيتمونا ".

المصدر المؤكد لفعله
- " وينصرك الله نصرا عزيزًا ".

التوكيد اللفظي بالتكرار
- " إن مع العسر يسرًا، إن مع العسر يسرًا ".



بعض الكلمات

- " حقًا – لا ريب – لا شك – بالطبع ...".

التوكيد المعنوي

- " جاء المعلم نفسه ".

أسلوب القصير

- " إنما المؤمنون أخوة".

أسلوب القصر

- هو أسلوب نقصر به شيئًا خاصًا على شيء آخر بطريقة مخصوصة.
- قد نقصر صفة على موصوف مثل:
  - " ما ناجح إلا محمد " هنا قصرنا صفة النجاح على محمد الموصوف بها.
  - لو قلنا: " ما محمد إلا ناجح " قصرنا الموصوف بالنجاح (محمد) على صفة النجاح.

وسائل القصر

النفي + الاستثناء

- " وما محمد إلا خاتم الأنبياء والمرسلين".

إنما

- " إنما الله إله واحد ".

التقديم والتأخير

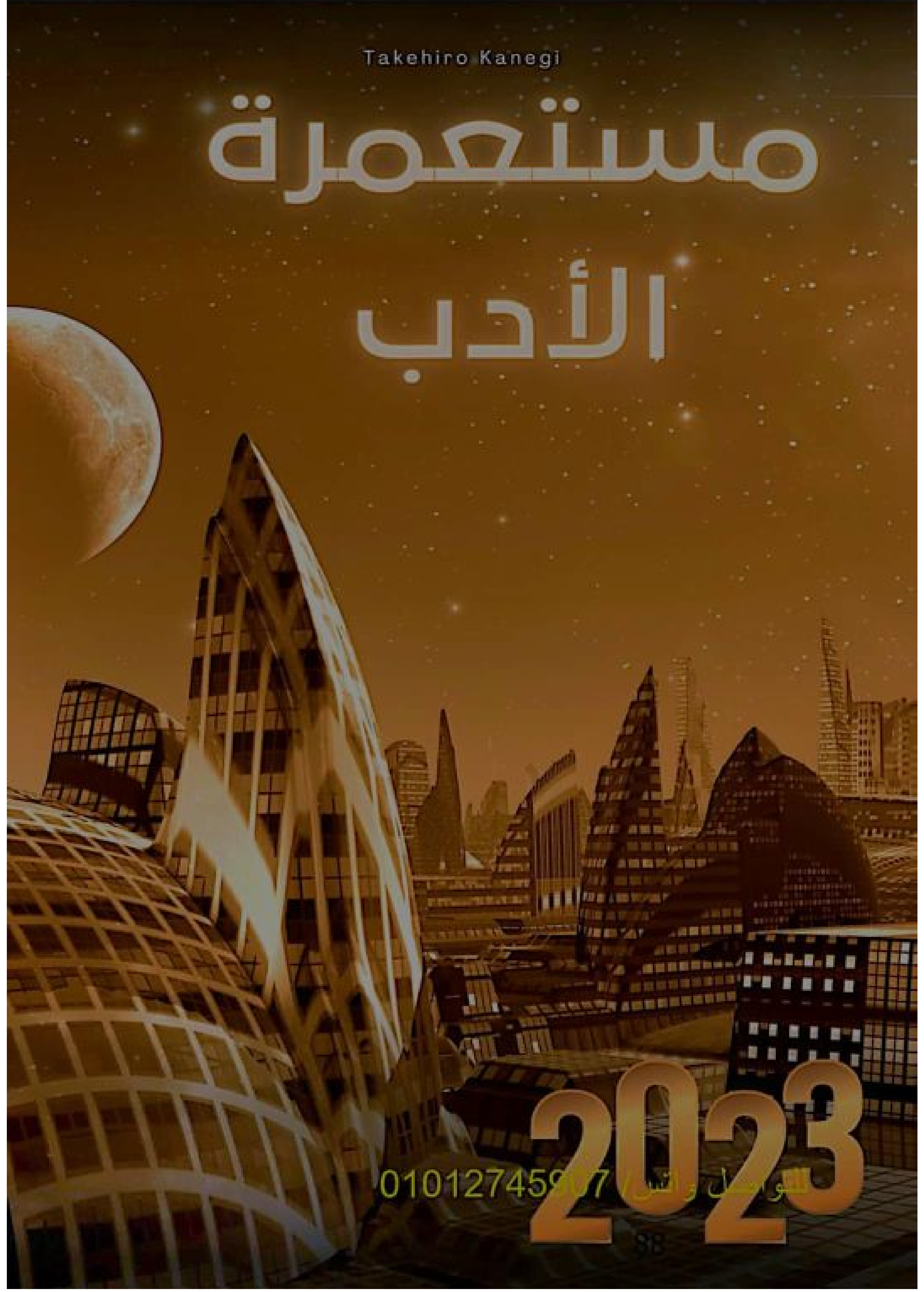
- " إياك نعبد وإياك نستعين".

تعريف طرفي الجملة الاسمية

- " إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني ".

العطف ب (بل، لا، لكن)

- " المؤمنون إخوة لا أعداء " " لا تحب الاستسلام بل السلام ".


Takehiro Kanegi
مستعمرة
الأدب
2023






نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباس، ازدهر الأدب شعرا ونثرا، كما ازدهر كل علم عرفه العرب.

وقد ازدهر الغزل وانتشر بشكل كبير في العصر العباسي، والدليل

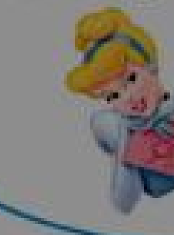
١-انتشار الغزل بكثرة مفرطة. ٢- تغنى كثير من الشعراء به.

- وقد ظهر نوعان من الغزل في العصر العباسي.

أنواع الغزل فى العصر العباسى

1 غزل صريح

ويتناول عن مفاتن المرأة الحسية، وقد انتشر بشكل أكبر.



2 غزل عفيف

ويتناول الجوانب الأخلاقية والمعنوية في المحبوبة، ويتحدث عن الحب وحرارته.



علل: انتشر الغزل الصريح أكثر من العفيف في العصر العباسي.

بسبب: ١- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
٢- ما شاع عندهم من صور التحلل الأخلاقي

من أبرع شاعرين للغزل الصريح في العصر العباسي؟ وبم اتسم شعرهم؟

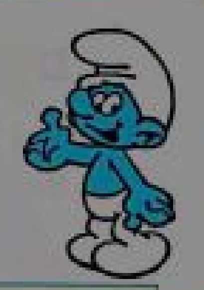
- أبو نواس، مطيع ابن إلياس - اتصف بأنه محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.

من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟ وكيف كان يتغنى بمحبوبته؟

- العباس بن الأحنف، وكان يتغنى بالمحبوبة في شعر عذب لا يخدش الحياء.

للتواصل واتس/ 01012745907

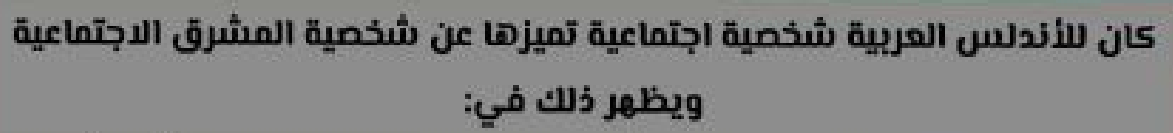
أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته



اتسمت البيئة الأندلسية بجمال الطبيعة الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب.
وكانت تبدو من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان لذلك أثر واضح في شخصيتها السياسية.



١ الحياة الاجتماعية



كان للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق الاجتماعية ويظهر ذلك في:

١- يظهر في كثرة الغناء والطبيعة الجميلة؛ مما أدى إلى ظهور الموشحات التي تميز بها الأدب الأندلسي عن أدب المشرق.

٢- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية، وفي مقدمة المرأة الأندلسية " ولادة بنت المستكفي " التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر "ابن زيدون"، ولا يعني هذا الانفصال الأندلسي انفصالاً تامًا عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

٢ الحياة العلمية

لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق؛ حيث:

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كان أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها حتى في طقوسهم الدينية.

٣ الحياة الأدبية

كان الأدب الأندلسي في مراحله الأولى مقلدًا لفنون الأدب العربي في المشرق وكأنه يتجه نحو الأدب الأم، وقد ترتب على ذلك عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى.

هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي. اذكرهما.

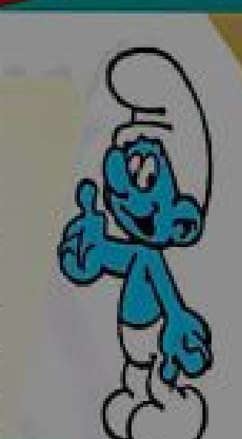
١- عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري؛ وذلك لأن:
- شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في ذلك القرن

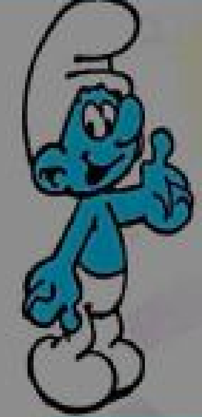
٢- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى الموجودة في المشرق وتوقفوا عند المحاكاة .



المدرسة الرومانتيكية







درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، وعرفت بعض شعرائها، وكان من أهم سمات المدرسة الكلاسيكية:

- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
- استعارة الصور من القدماء.
- الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
- التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
- شيوع الحكمة.
- جزالة الألفاظ وفصاحتها.
- وضوح الفكر.



ظهر جيل جديد من الشعراء. وضح موقف هذا الجيل من المدرسة الكلاسيكية.

انصرف هذا الجيل عن أسلوب المدرسة الكلاسيكية في الشعر، واتجه إلى الوحدة العضوية بدلا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.



- **غرف هذا الجيل الجديد بالاتجاه الوجداني (الرومانتيكي) في الشعر العربي، وكان رائده الشاعر اللبناني (خليل مطران) حيث جدد واتجه إلى الرومانتيكية.**

عوامل دفعت مطران إلى الرومانتيكية

1 الشعر الفرنسي

حيث اطلع على الشعر الرومانتيكي في فرنسا، فتأثر بالشعراء الرومانتيكيين الفرنسيين، وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة.

2 جمال لبنان

فقد نشأ في لبنان بما فيها من سحر و جمال، والتي كان لها أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره

فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟ وما الاتجاه الذي يقابله في الأدب الغربي؟

- تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.

بم اهتم مطران في شعره؟

- اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

مظاهر تطور القصيدة

لقد تطورت القصيدة على يد خليل مطران؛ حيث:

١ - أصبحت تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي.

٢ - اتسمت بالوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة العاطفة والجو النفسي) بدلًا من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم ؛ حتى لا تتفكك القصيدة .

٣- جاءت جميلة التصوير .

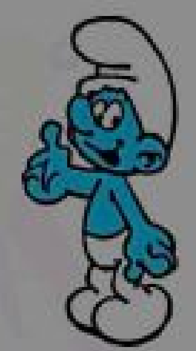
٤- البعد عن المفردات الغريبة النابية (القبيحة).

٥ - الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها.



٤ الشعر الوطني





لكل من الشعر والشاعر دور كبير في حياة الشعوب:

- الشعر: يلعب دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب.
- الشاعر: هو القادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها، فيسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته، ويشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.



للشعر المصري دور هام في حياة مصر وشعبها. وضح.

حيث يعمل على:

- إذكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

قضايا الشعر الوطني

يتناول الشعر الوطني عدة قضايا؛ حيث:

- اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده، مثل قول الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألا أيهـــا الظّالــم المستبـدُّ ... حَبيبُ الفناء، عَدوُّ الحيـــاة
سَخِرْتَ بأنّاتِ شَعْبٍ ضَعيـــفٍ ... وكَفُّكَ مخضـوبةٌ من دمـاه



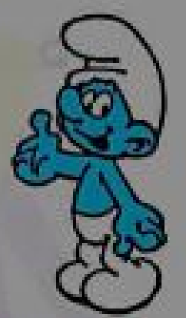
- كما اهتم الشعر الوطني بتمجيد البطولات وتوضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

من أبرز رواد الشعر الوطني الحديث والمعاصر؟

- **في العصر الحديث:**
(البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب، وأبو القاسم الشابي وغيرهم).
- **ومن المعاصرين:**
(نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويدة، وغيرهم).



٥ المقـــال



المقال: هو قالب من النثر الفني يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا، يوضح فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلًا ممتعًا مؤثرًا.
وقد عُرِفَ المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالبًا فنيًا منذ عصر اليونان.



ما مجالات أو موضوعات المقال؟ ما وسائل نشره؟

- تعددت مجالاته ما بين مقالات (دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية).
- وسائل نشره هي (المجلات والصحف).



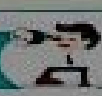
تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسهم في المجتمع. دلل على ذلك.

- بالفعل فالمقالات السياسية تكثر مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

كتاب برعوا في كتابة المقال

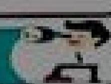


من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول "، والمازني في " حصاد الهشيم "، و "طه حسين " في كتابه " حديث الأربعاء " ، و" مصطفى صادق الرافعي " في كتابه "وحي القلم " ، و" أحمد أمين " في كتابه " فيض الخاطر " ، و" محمد مندور" في كتابه " نماذج بشرية "، وغيرهم .



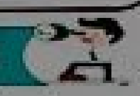
استجاب المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع. فما مظاهر ذلك؟

- كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي.
- كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف والمجلات من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.



ما علاقة المقال بالصحافة؟

- ارتبط المقال بالصحافة في العصر الحديث.
- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته. والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة.



كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية؟

- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز.

جمع مع بعض الكتاب بين الثقافتين العربية والأجنبية، فمن هؤلاء؟ وما أثر ذلك على

- هم: (أحمد لطفي السيد - طه حسين - محمد حسين هيكل - العقاد، المازني، الرافعي).
- وأثر ذلك على المقال أنهم ارتقوا به؛ حيث قصدوا إلى التحليل، ودقة التعبير في عبارة سليمة، ووضوح الفكرة.

كيف ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به؟

- ارتقى هؤلاء الأدباء والمفكرون بالمقال وارتفعوا به عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة ، فقصدوا بذلك إلى التحليل ، ودقة التعبير في عبارة سليمة ، ووضوح الفكرة.

فيم يتفاوت كتاب المقال؟

- في العمق أو السطحية .
- الفكر الخصب أو الأفق الضيق .
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب .
- امتلاك القدرة اللغوية أو عدمها .

أنواع المقال من حيث الحجم

المقال القصير (الخاطرة)

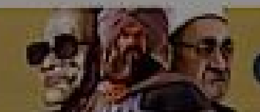
١ - وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة .
٢ - أسلوبه واضح وعبارة سهلة .
٣ - يعرض جوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية .
٤ - يُسمى بالعمود الصحفي أو الخاطرة .
٥ - له عنوان .

- مثل: (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت ، و(مواقف) لأنيس منصور، و(مجرد رأي) لصلاح منتصر، و(هوامش حرة) لفاروق جويدة .

المقال الطويل

١ - يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
٢ - يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا، بلغة سهلة واضحة.
٣ - يعتمد على الإقناع والإمتاع ومن كتّابه: طه حسين، والمازني، وأحمد أمين، وغيرهم.









أنواع المقال من حيث المضمون

1 المقال التصويري

وفيه يرسم الكاتب بقلمه شخصية ما ، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب ، ومن كتاب هذا الوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في مجلة " السياسة الأسبوعية " ، وجُمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرآة " .

2 المقال النزالي

يمثل المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد .

3 المقال الفلسفي

ظهر هذا الوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتورزكي نجيب محمود.

أنواع المقال من حيث الأسلوب

المقال الأدبي

- سماته: يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس واستخدام الخيال.
- من أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات ". كما يتجلى في مقالاته الأسوعية في مجلة (الرسالة) والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة.

العلمي المتأدب

- سماته: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة. ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د / أحمدزكي.

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

ما أبرز الخصائص العامة للمقال؟

١- التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.
٢- الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.
٣- الإمتاع: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.
٤- القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.
٥ - النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعرًا يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو خدمة الفكرة.
٦- الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.
٧- تنوع أسلوب المقال: تبعًا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.
٨-وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
٩ - قوة التراكيب وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
١٠ - التقريرية، والمباشرة، والوضوح.
١١ - الخطابية أحيانًا، والقصصية أحيانًا أخرى.

ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها جميع المقالات مع التوضيح؟

(أ) وضوح الأسلوب : بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة : لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض والألغاز .
(ب) قوة الأسلوب : عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل والحشو والتطويل في الجمل .
(جـ) جمال الأسلوب : باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير التكلفة .


استكشاف 2023
كوكب
النصوص
للتواصل واتس/ 01012745907
121



أولا: مداخل ضرورية

• تقوم أسئلة النصوص في نظام التقييم الجديد على جانبين أساسيين وهما:

١ فهم النص المكتوب .   ٢ تذوق النص المكتوب .

• ولكل جانب من هذين الجانبين مهارات يجب عليك – عزيزي الطالب – معرفتها، وسنحاول –معا –أن نتعرف على أسئلة كل جانب ، والمهارات التي تحتاجها للفهم – أولا – ثم الإجابة بسهولة ويسر على الأسئلة .

أولا أسئلة فهم النص المكتوب و تدور حول:

١ أسئلة المفردات ، و تشمل:

مرادف الكلمة أو المراد منها ، والمضاد ، والجمع ، و المفرد :

• وقد تناولنا ذلك كله في محور القراءة ؛ فارجع إليه .

٢ أسئلة عن شرح النص ،أو معلومات وردت في النص المكتوب:

وفي هذا النوع من الأسئلة المطلوب منك فهم النص فهما جيدا ، و تحديد أفكاره :



مثال

قال الشاعر:

عش بالشعور وللشعور فإنما   دنياك كون عواطف وشعور
شِيدَت على العطف العميق وإنها   لتجف لو شِيدَت على التفكير

١ يرى الشاعر أن الدنيا بُنيت على:

(أ) التفكير.   (ب) المشاعر .   (ج) المادة.   (د) القوة والشدة.

٢ الشاعر يرى أن الدنيا لو بُنيت على التفكير فإنها:

(أ) تنمو وتزدهر.   (ب) تذبل وتجف.

(ج) يغتنى الناس ويتقدموا .   (د) يقل خيرها ويزداد شرها.

٣ أسئلة تحديد عنوان للنص المكتوب، أو الفكرة الرئيسة للنص:

- ويشترط أن تكون الفكرة أو العنوان معبرا عن كل الأبيات، ويكون جذابا وشيقا، وقد أوضحنا لك ما تحتاجه لكي تضع عنوانا ،أو تحدد الفكرة الرئيسة في محور القراءة .

مثال

قال الشاعر:

قارنت مصر بغيرها فتدللـــت	وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجلَّـــــه	في الذكر والتوراة والإنجيـل
يا مصر يرعاك الإله كما رعى	تنزيله مـن عابث ودخيـــلف

- الفكرة التي تناولتها الأبيات هي: مكانة ومنزلة مصر .

٤ استنتاج المبادئ والقيم التي تناولتها الأبيات، أو المغزى الضمني

- المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات ،وتتحدث عنها ،وتكون موجودة بالفعل في النص، ومصرحا بها مباشرة:

مثال

قال الشاعر:

صن النفس واحملها على ما يزينها	تعش سالما والقول فيك جميل
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غـدٍ	عسى نكبات الدهر عنك تزول
ولا خير فـي ود امـرئ متلـــونٍ	إذا الريح مالت مال حيث تميلف

س / ما القيم التي تضمنتها الأبيات؟

ج / صيانة النفس عن المفسدات وتجميلها بالصالح تجعلك سالما في الحياة، الصبر على ضيق الرزق، لا خير في الصديق المنافق، والبعد عنه أفضل.

مثال

قال الشاعر:

بقدر الكد تكتسب المعالي	ومن طلب العلا سهر الليـالي
ومن رام العلا من غير كـدٍ	أضاع العمر في طلب المحـال
تروم العز ثم تنام ليلاً	يغوص البحر من طلب اللآلئ

س / ما المغزى الضمني للأبيات السابقة؟

ج / النجاح والمجد لا يُنال إلا بالتعب والصبر.

٥ استنتج من النص المكتوب دليلا على قضية معينة:

- ولابد أن يكون الدليل موجودا في النص المكتوب، ومصرحا به، وهو الدليل المباشر، وقد يكون الدليل غير مصرح به، ويُسمى الدليل المتضمن.


مثال

يقول الشابي على لسان الأرض:

أبارك في الأرض أهل الطموح	ومن يستلذ ركـوب الخطـر
وألعن من لا يماشي الزمـــان	ويقنع بالعيش عيش الحفر
هو الكون حي يحب الحـــياة	ويحتقر الميت مهـــما كبـر
فلا الأفق يحضن ميت الطيور	ولا النحل يلثم ميت الزهـر
ولولا أمومة قلـبي الحـنون	لما ضمت الميت تلك الحفــر

س / دلل - من خلال الأبيات - على حب الشاعر للطموح ، وكراهية الكسل بدليلين ؛ أحدهما مباشر، والآخر ضمني.

ج / الدليل المباشر:

(أبارك في الأرض أهل الطموح) ، (وألعن من لا يُماشي الزمن).

- الدليل الضمني:

كراهية الأرض للموت الذي يمثل في نظرها الكسل ، ولولا حنانها ما ضمت ميتا في جوفها.

٦ التعرف على أبيات شعرية، أو فقرة نثرية تتفق مع جزء من النص:

- هذا السؤال عبارة عن الفقرة النثرية أو الشعرية التي هي موضوع الأسئلة، يأتي بعد ذلك ببيت شعر مختلف ،أو حكمة نثرية ، ويطلب منك استخراج من الفقرة ما يتناسب مع البيت أو الحكمة.


مثال ١

قال الشاعر:

وأبكي فيضجرني والدي *** وليس يلمّ بأمي الضجر
أئنّ فتشعر في صدرها *** كأن أنيني وخزا الإبر
وتخلع إن تستطع عمرها *** عليّ لأمن بطش القدر

وقال شاعر آخر:

الأمّ تذوب لكي نحيا *** ونذوق من العمر هناه

س: أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة هذا البيت؟

ج/ البيت الثالث:

(وتخلع إن تستطع عُمرها *** عليّ لأمن بطش القدر)

مثال ٢

يقول البحتري :

وأرى الخلافة، وهي أعظم رتبة *** حقا لكم، ووراثة ما تُنزع
أعطاكموها الله عن علم بكم *** والله يُعطي من يشاء ويمنع
مَلك رِضاه رِضا الملوك وسخطه *** حَتف العدى وَرَداهم المتوقع
فإنك شمس والملوك كواكب *** إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

س: أي الأبيات السابقة يتوافق مع قول النابغة الذبياني الآتي؟

ج/ البيت الثالث :

(مَلك رِضاه رِضا الملوك وسخطه ** حَتف العدى وَرَداهم المتوقع)

٧ أسئلة العلاقات الضمنية بين الأبيات أو الجمل:

- وقد شرحنا هذا الجانب تفصيليا في القراءة، فارجع إليه إن شئت.

ثانيا أسئلة تذوق النص المكتوب و تشمل:

١ أولا : أسئلة تتعلق باللون البياني أو البديعي:

- وهذا الجانب نفهمه من خلال فهمنا البلاغة وعلومها المختلفة ، وسوف نشرحه شرحا وافيا في الجزء المخصص للبلاغة .

قال الشاعر:

تحت رايات توافدنا قياما   نحن جند المجد بل نعلوه هاما

س١/ استنتج - مما يلي - اللون البياني فيما تحته خط:

(أ) استعارة مكنية .   (ب) تشبيه.
(ج) استعارة تصريحية .   (د) مجاز مرسل .

س٢/ استنتج - مما يلي - اللون البديعي في البيت السابق:

(أ) طباق .   (ب) مقابلة.
(ج) تصريع .   (د) تورية.

٢ ثانيا : أسئلة تتعلق بالأسلوب:

- نوع الأسلوب في الأبيات يأتي على صورة من ثلاث صور:

١ الإنشائي.   ٢ الخبري.   ١ الخبري لفظا الإنشائي معنى.

- وسوف نتناول الأسلوب بكل صوره في الجزء المخصص للبلاغة .

٢ ثالثا: استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي تشغل فكر الشاعر ،أو الكاتب ، وتدفعه للتعبير عما في قلبه وعقله ، ويمكن معرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الألفاظ المستعملة ؛ لأن الألفاظ هي الوعاء الذي تصب فيه العاطفة ،وتظهر من خلاله .

مثال ١

قال البارودي :

وا طول شوقي إليك يا وطـــن !   وإن عرتني بحبك المحن
أنت المنى والحديث إن أقبل الصـ   ـبح وهمي إن رنّق الوسن

للتواصل واتس/ 01012745907



س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج/ الحنين والشوق إلى الوطن .

مثال ٢

قال الشاعر:

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي

أنا ما هدرت على بلاط الأقوياء كـرامتـي

أنا ما خفضت لغيـر ربـي والعدالة هامتي

س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج/ الفخر والاعتزاز بالنفس .

مثال ٣

قال الشاعر عن الصداقة الزائفة :

لو كانت جـراحـي من عدو ... لهوّنها لـي الصبر الجميل

ولكن من صديق يحتفي بي ... وفوق دمي ابتسامته تسيل

س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج/ الحزن والألم.

٤ رابعا: ما يتعلق بدلالات الألفاظ:

• ويأتي هذا السؤال على صورة من الصورتين الآتيتين :

١ ما دلالة كلمة ( ) في موضعها ؟ ٢ بم يوحي قول الشاعر أو الكاتب ( )؟

• والمقصود من دلالة الكلمة ،أو الإيحاء الخاص بها ليس معناها اللغوي ، وإنما المقصود أنَّ الأديب يحمّل الكلمة من خلال عاطفته ومشاعره معاني ودلالات وإيحاءات لا تؤديها كلمة غيرها تُوضع موضعها ، ولمعرفة وفهم ذلك ،إليك أمثلة توضيحيه :

مثال ١

قال الشاعر: نسى الطين ساعة أنّه طيـ ... ـن حقير فصال تيها وعربد

كلمة: (الطين) توحى بنسيان الإنسان أصله .

مثال ٢

قال الشاعر: أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودرّاته فرائـد عِقـدي

قول الشاعر: (أنا تاج) يوحي بالفخر ،والعظمة لمصر ومكانتها العالية .

مثال ٣

قال الشاعر:

مصر لم تترك أخا في محنة أو تهادن ظالما في الحق غاله

بالدم الحر الذي تبذله في سماح قـلّ أنْ تلقـوا مثاله

قوله :(بالدم الحر) يوحي بعظمة تضحية مصر لإخوانها في العروبة والدين .

إذن الدلالة والإيحاء يتم التوصل إليهما من خلال عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في الأبيات.

- فالعاطفة المسيطرة لها أثر على الإيحاء ، فإذا كانت العاطفة - مثلا - الحزن والأسى تجد - غالبا - الإيحاء (الحزن والألم) ، وإذا كانت العاطفة الفخر تجد الإيحاء(الفخر والاعتزاز) ، وإذا كانت العاطفة.

٥ السمات أو الخصائص الأسلوبية للشاعر أو الكاتب، و استنتاجها من النص:

ويمكن التوصل إلى السمات الأسلوبية من خلال معرفة :

١- الأسلوب السائد في النص : هل خبري أو إنشائي أو منوع بين الأسلوبين؟

٢- الألفاظ المستعملة : هل تتصف بالوضوح والسهولة ،أو بالصعوبة والغموض؟ .

٣- الصور الخيالية ، ومدى كثرتها أو قلتها.

٤- المحسنات البديعية ، وهل طبيعية ويحتاجها النص ،أو أنها متكلّفة (لا يحتاجها النص) ؟.

٥- الأفكار وغموضها أو وضوحها.

٦- وسائل التوكيد ،ومدى حرص الشاعر عليها.

مثال

قال الشاعر:

تذكرت أوطاني فهاج بي الأســـى وأسبلت دمعا كالعقيق على نحري

وأقبلت صوب النهر أطفئ غلتـــي وأطرح بعض الهم عني في النهـر

وأنشدت أشعاري على سمع صخرة فذابت شعورا عندما سمعت شعري

س: استنتج من الأبيات السمات أو الخصائص الأسلوبية للشاعر.

١- وضوح الفكر.
٢- سهولة الألفاظ.
٣- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
٤- روعة الخيال في التعبير عن العاطفة .
٥- قلة المحسنات البديعية .

٦ سادسا : الموسيقا في النص المكتوب:

• **تختلف الموسيقا في النصوص النثرية عنها في النصوص الشعرية كالآتي :**

① ففي النصوص النثرية تنبع الموسيقا من :

١- السجع.
٢- الازدواج.
٣- الجناس.
٤- جمال الألفاظ .

② أما الشعر فإن الموسيقا فيه نوعان :

(أ) الموسيقا الظاهرة وتنبع من :

١- وحدة الوزن والقافية.
٢- بعض المحسنات التي لها جرس موسيقي .

(ب) الموسيقا الخفية وتنبع من:

١- جمال الألفاظ.
٢- روعة الخيال .
٣- ترابط الأفكار
٤- أغراض الأساليب.
٥- صدق العاطفة.

٧ سابعا : السمات الشخصية للكاتب أو الشاعر:

• **نتوصل إلى السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال:**

① الألفاظ والعبارات التي يستعملها الشاعر.

② الموضوع الذي يدور حوله النص لمعرفة شخصيته ، وأسلوبه في الكتابة والتأليف.

مثال ①

قال مطران :

سمعت بأذن قلبي صوت عتب ... لــه رقـــراق دمع مستهـل
تقول لأهلها الفصحى أعـــدل ... بريكــــم اغترابي بين أهـلي

• **بعد فهم موضوع الأبيات والألفاظ المستعملة تتضح سمات شخصية الشاعر وهي:**

1. مهتم بقضايا مجتمعه ،وإيجابي في معالجة تلك القضايا.
2. محب للغة العربية ، ومؤمن بأهميتها و منزلتها بين اللغات.
3. صاحب بُعد نظر، يتوقع العواقب من خلال أحوال المجتمع .

مثال ٢

قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله	عار عليك إذا فعلت عظيم
ابدأ بنفسك فانهها عن غيها	فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى	بالعلم منك وينفع التعليم

س: استنتج ثلاثا من السمات الشخصية للشاعر، ودلل عليها من الأبيات .

ج / ١- محب للصدق ، والدليل البيت الأول .

٢- حريص على أن يطابق القول العمل ،والدليل البيت الثاني .

٣- تقديره للعلم النافع، والدليل البيت الثالث.

٨ ثامنا: ملامح البيئة في النص المكتوب:

1. معرفة القيم السائدة في العصر.
2. ما ذُكر في الأبيات من مقتنيات ومعدات ووسائل نقل وغيرها .
3. العادات التي كانت سائدة في ذلك العصر.

مثال

قال الشاعر:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ	فِي حَدِهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ
بِيضُ الصَّفائحِ لا سُودُ الصَّحائفِ	فِي مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِ والرِيَبِ
والعِلْمُ فِي شُهُبِ الأَرْمَاحِ لامِعَةً	بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
أَيْنَ الرِوايَةُ ،بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ	وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فيها ومن كَذِبِ
تَخَرُّصاً وأحاديثاً ملفَّقة .	لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ ولا غَرَبِ

استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة ،أو ما أثر البيئة في الأبيات؟

1. الاهتمام بعلم التنجيم .
2. اتخاذ السيوف كوسيلة للحروب .
3. ضخامة الجيوش ،وحسن تنظيمها .
4. مدح الشعراء للملوك، واتخاذ الشعر وسيلة للكسب .

٩ تاسعا: استنتاج الغرض الشعري للأبيات:

• **الغرض الشعري للأبيات هو الموضوع الذي تندرج تحته الأبيات ، وأغراض الشعر متعددة نذكر منها:**

1. الفخر: وهو الحديث عن النفس ،أو الأهل بضمير الجمع (نحن) ، أو ضمير الإفراد (أنا) ،مع ذكر الصفات الجميلة .
2. المدح: هو ذكر الصفات الحسنة في إنسان حيّ .
3. الرثاء: ذكر الصفات الحسنة في إنسان مات .
4. الهجاء: ذكر الصفات القبيحة في المخاطب .
5. الغزل: هو الكلام عن المرأة ،وذكر صفاتها ،سواء الحسيّة أو المعنوية .
6. الحماسة: وهو الشعر الذي يتحدث عن الحروب والقتال والشجاعة .
7. الحكمة: الشعر الذي تكثر فيه الحكم والنصائح .
8. العتاب: الشعر الذي يعاتب فيه الشاعر محبوبة ،أو أهله، أو صديقه، أو غير ذلك .
9. الوصف: الشعر الذي يصف فيه الشاعر الطبيعة ،أو مظاهر اللهو والسعادة ،أو غيرها من الأشياء .
10. الاعتذار: الشعر الذي يعتذر فيه الشاعر عن شيء بدر منه .
11. السياسي: الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قضايا سياسية من : صراعات واستبداد وظلم .
12. الوطني: الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن الوطن وهمومه وحبه له .
13. الاجتماعي: الذي يتناول فيه قضايا اجتماعية ،كقضايا الفقر والغني والتساند الاجتماعي ،وقضايا الصداقة والمعاملات بين الناس .



رحلة
لبلاد القراءة
للتواصل والنقل/ 01012745907



2023
اللغة العربية
Arabic Language
OPEN BOOK
بنك المعرفة
النظام الحديث
مهارات حل
القراءة المتحررة
مهارات القراءة المتحررة
فهم الموضوع
تذوق الموضوع
نقد الموضوع
المحور الأول
فهم الموضوع
عن طريق تحديد
أولا
عنوان للموضوع
عنوان الموضوع
قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع، ولابد أن يكون جاذباً للمتلقي
, مثل (السلام – الحوار البناء – كيف نحارب الأمية ؟).
ثانيا
الفكرة العامة للموضوع
الفكرة العامة هي
جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ، ويمكن تحديدها عن طريق تجميع
الفكر الرئيسية لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة ،
مثل (السلام مطلب الشعوب – الحوار البناء يرقى بالمجتمع)
للتواصل واتس / 01012745907
FOLLOW US NOW
179
أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

ملحوظة قلبوظة

الفكرة تختلف عن العنوان حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحا

ثالثا الفكرة الرئيسية لكل فقرة

الفكرة الرئيسة هي

التي تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع .

نستدل عليها من خلال :-

١- تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد – إنّ)

٢- تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها

تطبيق

(اتخذ الناس القدوة وسيلة للتربية الصالحة ؛ لأنها من أفضل الطرق المؤدية للنجاح في الحياة ، فالقدوة الطيبة تطبع الناس على حسن الخلق والحرص على التقاليد الطيبة من علم وعمل فذلك يخلق مجتمعا متجددا يصمد أمام المحن . ألم تر كيف صنع الآباء بأبنائهم حينما ذكروهم بأمثال من أولئك المبدعين كنجيب محفوظ ، وأحمد زويل ؟!)

سؤال حدد الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

القدوة الطيبة تخلق مجتمعاً قوياً

رابعا الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة .

الفكرة الجزئية هي

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع

سؤال حدد الفكر الجزئية للفقرة السابقة

الإجابة

- القدوة وسيلة للتربية
- القدوة الطيبة تدفع الناس للحرص على العلم والعمل .
- التربية الصالحة تخلق مجتمعاً يصمد أمام المحن .

خامسا تفصيلات وردت فى الموضوع

تفصيلات مباشرة

وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.
مثل: (عملت اللغة العربية طويلاً على نقل تاريخ وثقافة الحضارات العربية عبرَ الزمن)

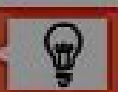



ملحوظة قلبوظة

نلاحظ أن : الفقرة احتوت على فصيلات مباشرة ، ومنها : بيان أثر اللغة العربية على الحضارات العربية

تفصيلات غير مباشرة

وهي معلومات استنتاجية
مثل : (حفظت اللغة العربية تاريخ العرب منذ العصر الجاهلى)



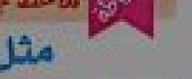
ملحوظة قلبوظة

نستنتج منها أن اللغة تراث أي أمة ، فإذا ضاعت اللغة ضاعت الأمة وفقدت تراثها

سادسا العلاقات الضمنية في الموضوع

النتيجة لما قبلها

وغالباً ما تأتي في جواب الشرط — مثل : من يحسن القول يعظم شأنه



ملحوظة: نلاحظ جملة يعظم شأنه نتيجة لما قبلها وغالبا ما تأتي في جملة جواب الطلب : (أمر – نهي – استفهام ....)

مثل : ذاكر دروسك تنجح — نلاحظ جملة تنجح نتيجة لما قبلها

التعليل لما قبله

بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى — مثل : الزم الصدق ؛ لكى يحبك الناس

ملحوظة: نلاحظ جملة لكي يحبك الناس تعليل لما قبلها

التفصيل بعد الإجمال

يكون بذكر الشيء إجمالاً ، ثم سرد تفصيلاته . مثل : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

ملحوظة: نلاحظ أن قلبه ولسانه تفصيل لكلمة أصغريه



التوضيح بعد الإبهام

هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها — مثل : الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره

ملحوظة: نلاحظ أن جملة هوه شعور المرء....... توضيح لما قبلها

سابعا الخصائص التركيبية فى الموضوع .

وتتم ذلك من خلال

- التعابير الإنشائية والخبرية ووظائفها
- الصور البلاغية
- التقديم والتأخير
- الروابط والتكرار لبعض الكلمات
- أنواع الجمل المستعملة ودلالات استعمالها

مثل: (عملت اللغة العربية طويلاً على نقل تاريخ وثقافة الحضارات العربية عبر الزمن)

تطبيق

(يالروعة الصحراء ! إن رمالها المتراصة لتغنى على مسمع الزمن أنشودةً رائعة من أناشيد القوة والمجد ،وإنها لتكتب صفحات بارزة فى كتاب الصفاء والطهر فمتى نخلص إلى هذه الصحراء)

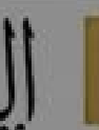
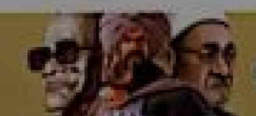
سؤال حدد خصيصتين من الخصائص التركيبية ، مدللا.

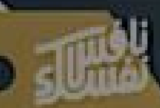
الإجابة

١- التنوع بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى , مثل : يالروعة الصحراء!
والخبرى مثل : إن رمالها المتراصة لتغنى

٢- استخدام الصور البلاغية , مثل : التشبيه فى (أناشيد القوة)
والاستعارة فى (إنها لتكتب.......)

للتواصل واتس/ 01012745907



ثامنا المتناقضات في الموضوع

ويتم ذلك

وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك في الموضوع جملة مناقضة للموضوع أو لا علاقة لها به.

تطبيق

(ولكي تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مران وتدريب لاكتساب كثير من المهارات......
ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ، فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي ، فقد يكون جارك أمياً وبحاجة إلى من يعلمه.....)

سؤال حدد التناقض الوارد في القطعة السابقة.

الإجابة

التناقض فى قول الكاتب (ولكى تنخرط فى العمل التطوعى فأنت بحاجة إلى مران وتدريب) وقوله : (فأنت عزيزى الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعى) حيث أشار الكاتب إلى ضرورة التدريب قبل ممارسة العمل التطوعى فى القول الأول , وناقض ذلك فى قوله الثانى .

ثامنا تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث فى الموضوع

تطبيق

(عكف الفارابي على قراءة الكتب ومطالعتها ، وكانت مؤلفة بلغات شتى لعلماء من بلدان مختلفة ، كما كان بعضها مترجماً عن اليونانية خاصة ، ومن ثم لم تخل من كتب لأرسطو وأفلاطون . وقد قرأ الفارابي كتاب (النفس) لأرسطو مائة مرة وكتاب (السماع الطبيعي) أربعين مرة)

سؤال حدد من خلال الفقرة أهم ما يميز شخصية الفارابي.

الإجابة

الفارابى واسع الثقافة , ومثابر وحريص على تحصيل العلم

للتواصل واتس/ 01012745907





المحور الثاني
تذوق الموضوع

سيتم قياس ذلك من خلال بعض الاسئلة التي تتطلب الآتي :

أولا استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

المغزى الضمني

وهو الهدف الذى يريد الكاتب ان يوصله إلى القارىء بشكل غير مباشر،
وقد يختلف المغزى الضمنى من شخص لاخر حسب تذوق الموضوع

تطبيق

(اللغة العربية لا يمكن ان تثبت ولا ان تستقل استقلال الحي ، لانها الفاظ يعبر بها كل قوم عن اغراضهم ، والاغراض لا تتفق ، والمعاني لا تنفد والناس لا يستطيعون ان يعيشوا خرساً وهم يرون الاغراض تتجدد ، والمعاني تتولد ، والحضارة ترميهم كل يوم بمخترع ، والعلوم تطالبهم كل حين بمصطلح)

سؤال حدد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

الإجابة

لابد للغة من التطور لتواكب مسيرة العصر والحضارة

ثانيا الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

ويتم ذلك بـ :

ووذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتاكيد رايه .
فإذا وجدت ادله في الموضوع ، فالكاتب موضوعي (غير متحيز)
وإذا لم توجد أدلة أوكانت الادلة مصطنعة أو في غير محلها وتبنى الكاتب رأياً معيناً لاسباب نفسية أو دينية أو قومية ، فالكاتب غير موضوعي (متحيز)

تطبيق

أ ـ (كتب الشاعر (خليل مطران) مقدمة لديوانه جاء فيها :
رأيت في الشعر المألوف جموداً فأنكرت طريقته لجهلي حقيقته ، فيا هؤلاء : هذا شعر عصري وفخره أنه عصري .....
هذا شعر لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصدة ، يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

فنقد الدكتور (طه حسين) هذه المقدمة فقال : مقدمة قصيرة ولكنها متعبة ممتعة ، متعبة لما فيها من السجع الذى لا رشاقة فيه، وممتعة لأن صاحبها ثار على الشعر المألوف في شجاعة فلم يعتذر ولم يتلطف ، فهو معتدل ، لأنه لا يرفض القديم كله ، بل يجمع بين القديم والجديد ، فأنا معجب بمقدمة مطران لا أكره منها إلا سجعها)

ب - (يقول أحد الكتاب عن ثقافة التكنولوجيا وارتباطها بالطفل العربي :
وأهم إغراءات تلك الثقافة : الحاسب الآلي وتأثيراه ، والإنترنت وأجهزة اللعب والأفلام المدمجة وغزو الصور التي تؤدى في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية الطفل العربي .

سؤال: دلل على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.

الإجابة

الفقرة الأولى (أ) : الدكتور (طه حسين) موضوعي لأنه نقد المقدمة كلها وأحاط بحجمها , وذكر لها عيباً وميزة مبيناً أسباب ذلك , وختم كلامه بالحكم العام على المقدمة .

الفقرة الثانية (ب) : الكاتب متحيز , لأنه ذكر الأثر السلبي لاستخدام التكنولوجيا ولم يتطرق لأثرها الإيجابي على الطفل العربي

التمييز بين الحقيقة والأراء والادعاءات .

الحقيقة : قول مؤكد ,مدعم بالأدلة والشواهد والاحصاءات,وقد يكون من المسلمات.
الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى , ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك ,
مثل : (أرى – أزعم – أعتقد ......)
الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكداً بوسائل التوكيد لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو احصاء يؤديه.

تطبيق

أ –(كانت الأمة العربية في جاهليتها بدوية لم تعرف الزراعة أو الصناعة أو الفنون إلا قليلاً ، ومن ثم اقتصرت ألفاظها ، فلما اتصلوا ببعض الأمم المجاورة لهم أخذوا عنها بعض مظاهر العيش ، ومن ثم وفد على لغتهم بعض الألفاظ الفارسية أو الرومية وعلقت بألسنتهم بعض ألفاظ هذه البلاد مثل : الكوز الإبريق وقيل إن الأعشى نقل خمسين كلمة في شعره يستشهد بذلك على ألفاظ فارسية معربة)

تطبيق

ب –(يقول الدكتور طه حسين في معرض حديثه عن معلقة عنترة :
وما أرى أن ابن سلام قد أخطأ حين قال : إن هذه القصيدة نادرة ، فهي نادرة حقا ، ولست أدرى أتحس حين تقرأ القصيدة مثل ما أحس ، فإنى أحس كأن القصيدة طائفة من الأنغام ، وفيها نغمة متصلة في حديث الشاعر إلى صاحبته)

تطبيق

ج –(قال أحد النقاد وهو يوازن بين الشعر والنثر : إليك مثلاً قول ابن الرومى يصف منهزماً هارباً من المعركة :
لا يعرف الخصم وجهه ويرى قفاه من فرسخ فيعرفه
قلب نظرك بين ألفاظه
ثم ارجع إلى قول أحد الفرسان وقد سأله الخليفة المنصور أخبرنى أى رجال أن أشد إقداماً في مبارزتك ؟
فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أقفاءهم ، فقل لهم يستديروا وأعرفك
قال الناقد معلقاً : ألست ترى في ذلك النظم (الشعر) من حلاوة الألفاظ ،
وكمال المعنى ما لا تراه في هذا النثر

سؤال ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة ، يعد حقيقة أم رأياً أم ادعاء ؟

الإجابة

الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة , حيث أكد كامه بالأدلة والبراهين ,
ومثل بألفاظ مثل : (الكوز والإبريق).
الفقرة (ب) : مجرد رأى , بدأ طه حسين حديثه بموافقته لحكم الناقد العربى القديم (ابن سلام) الذى حكم بأن القصيدة نادرة ثم بين طه حسين بأن تلك الموافقة رأى خاص به حينما قال (أحس) ولم يدعمه بأدلة , ثم انتقل إلى حديث الشاعر إلى محبوبته.
الفقرة (جـ) : ادعاء : حيث فضل الناقد البيت الشعرى على الحوار النثرى دون أن يقدم دليلاً على ذلك

التنبوء بتصرف لشخصية ما فى الموضوع من خلال معلومات معطاه

وذلك بأن تتنبأ بتصرف لشخصية معينة ، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف .

تطبيق

كان صلاح الدين الأيوبي شهماً نبيلاً في معاملة الأسرى ..... لقد حدث في إحدى المعارك أن فقدت امرأة صليبية طفلها ، فذهبت إلى صلاح الدين تبكي وتصرخ ، وهي تروي قصة طفلها

سؤال من خلال فهمك لطبيعة صلاح الدين ، هل تتوقع أن يرد صلاح الدين الطفل لأمه ؟ وضح .

الإجابة

نعم , أتوقع أن يعيد صلاح الدين الطفل لأمه ؛ فقد كان يمتاز بالشهامة والنبل , وظهر ذلك فى معاملته للأسرى

المحور الثالث
نقد الموضوع

إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذكرت فى الموضوع

تطبيق

يضع الدكتور إسحق الحسينى ثلاثة شروط إذا توافرت جميعها فى لفظة أعجمية أبيح تعريبها عدا ألفاظ العلوم :

الأول : شيوعها فى لغتنا المحلية على صورة الاسم أو الفعل

الثانى : مرونتها مرونة تمكننا من أن نشتق منها ما تتطلبه الضرورة قياساً على الألفاظ العربية .

الثالث : دقة الدلالة بحيث لا تستطيع لفظة أخرى أن تؤدى كامل دلالتها

سؤال اذكر رأيك فيما ورد من أفكار للدكتور إسحق الحسيني .

الإجابة

ج . : أرى أن ما ورد من الأفكار المنطقية التى تساهم فى مرونة اللغة وتطورها

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

ليس معنى وجود سلبيات متعددة في المجتمع الجاهلي أن جميع من عاشوا في ذلك العصر قد وأدوا البنات

سؤال بعد قراءتك الفقرة السابقة ، هل كان الكاتب محقاً فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

الإجابة

نعم، الكاتب محق فيما عرضه ؛ حيث إن ظاهرة وأد البنات لو كانت عامة بين الجاهليين لنتج عن ذلك قلة النساء فى هذا المجتمع بمالا يسمح للرجال تعدد الزوجات , وما وجدنا تقديس الشعراء للمرأة وافراد القصائد للحديث عنها , وتعلقهم بديارها وكل ما يذكرهم بها.

اقترح حلول لمشكلة ما تم عرضها

تطبيق

يعد التكدس المروري مشكلة من أهم المشكلات التي تواجهنا ، والعراقيل التي تعوق سريان العمل في العديد من البلدان ، وأرى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن في التوسع في إنشاء الطرق والكباري والانفاق

سؤال اقترح حلولاً أخرى لمشكلة تكدس المرور.

الإجابة

إزالة الإشغالات من الطرق
الالتزام بقواعد المرور
مد خطوط القطارات ومترو الأنفاق

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

تطبيق

ليس معنى وجود سلبيات متعددة فى المجتمع الجاهلى أن جميع من عاشوا فى ذلك العصر قد وأدوا البنات

سؤال: بعد قراءتك الفقرة السابقة ، هل كان الكاتب محقاً فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

الإجابة

نعم، الكاتب محق فيما عرضه ؛ حيث إن ظاهرة وأد البنات لو كانت عامة بين الجاهليين لنتج عن ذلك قلة النساء فى هذا المجتمع بمالا يسمح للرجال تعدد الزوجات , وما وجدنا تقديس الشعراء للمرأة وإفراد القصائد للحديث عنها , وتعلقهم بديارها وكل ما يذكرهم بها.

اقترح حلول لمشكلة ما تم عرضها

تطبيق

يُعد التكدس المرورى مشكلة من أهم المشكلات التى تواجهنا ، والعراقيل التى تعوق سريان العمل فى العديد من البلدان ، وأرى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن فى التوسع فى إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق

سؤال: اقترح حلولا أخرى لمشكلة تكدس المرور.

الإجابة

جـ -١ إزالة الإشغالات من الطرق
الالتزام بقواعد المرور
مد خطوط القطارات ومترو الأنفاق

تطبيقات فرع النحو



للتواصل واتس/ 01012745907

تدريبات درس أسلوب التعجب



أولا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

س- المتعجب منه فيما يلي:

١-«ما أصعب تسلق الجبال !».

Ⓐ ما. Ⓑ أصعب. Ⓒ تسلق. Ⓓ الجبال.

٢-قال تعالى: {أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ}.

Ⓐ أسمع. Ⓑ الضمير. Ⓒ الظالمون. Ⓓ مبين.

٣-«أقبح بأن يغتاب الإنسان أخاه!».

Ⓐ أخاه. Ⓑ أن يغتاب. Ⓒ أقبح. Ⓓ الإنسان.

٤-«ما أجمل من يعطف على الفقراء...».

Ⓐ الفقراء. Ⓑ يعطف. Ⓒ أجمل. Ⓓ من.

٥-«أجمل بهذا المنظر في السماء!».

Ⓐ هذا. Ⓑ المنظر. Ⓒ السماء. Ⓓ أجمل.

س- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي:

٦-قال تعالى: {أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ}.

Ⓐ أداة استفهام مبنية لا محل لها من الإعراب. Ⓑ اسم موصول مبني في محل جر معطوف.

Ⓒ تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. Ⓓ أداة نفي مبنية لا محل لها من الإعراب.

٧- قال تعالى: {قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ}.

Ⓐ ضمير مبني في محل نصب مفعول به. Ⓑ ضمير مبني في محل مجرور.

Ⓒ ضمير مبني في محل رفع فاعل. Ⓓ ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٨-«ما أقبح أن ينتشر الظلم».

Ⓐ مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. Ⓑ مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

Ⓒ مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. Ⓓ مصدر مؤول في محل رفع خبر.

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

س- الصيغة الصحيحة للتعجب مما يلي:

٩-«الزرع الأخضر».

أ) ما أخضر الزرع. ب) ما أن يخضر الزرع.

ج) أخضر بالزرع. د) ما أجمل أن يخضر الزرع.

١٠-«ازدحام الطرق».

أ) ما ازدحم الطرق. ب) أقبح بأن تزدحم الطرق.

ج) ما أن تزدحم الطرق. د) ازدحم بالطرق.

س- سبب عدم التعجب بصورة مباشرة من الفعل فيما يلي:

١١-«ما أروع تنظيم النمل».

أ) منفى. ب) جامد. ج) ناقص. د) غير ثلاثي.

١٢-«ما أقبح ألا يعاقب المهمل».

أ) غير قابل للتفاوت. ب) مبني للمجهول.

ج) جامد. د) ناقص.

١٣-«أجمل بألا يهمل الطالب».

أ) جامد. ب) مبني للمجهول.

ج) غير قابل للتفاوت. د) منفى.

س- عبر عن مضمون الجمل التالية بأسلوب تعجب مناسب:

١٤-أعمل الباحثون عقولهم لخدمة البشرية.

أ) ما أعمل الباحثين عقولهم لخدمة البشرية!

ب) أعمل بالباحثين عقولهم لخدمة البشرية!

ج) ما أعظم إعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية!

د) أعظم إعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية!

١٥-يطاع الوالدان في غير معصية.

أ) ما أطوع الوالدين في غير معصية! ب) أطوع بالوالدين في غير معصية!

ج) أجمل بأن يطاع الوالدان في غير معصية! د) ما أجمل بطاعة الوالدين في غير معصية!

١٦-كان العربي رحالا بطبعه.

أ) أكثر بالعربي رحالا بطبعه!

ب) ما أكثر كون العربي رحالا بطبعه!

ج) ما أكون العربي رحالا بطبعه!

د) أكون بالعربي رحالا بطبعه!

١٧-ما حضر المشرفون على الحفل.

أ) ما أحضر مشرفي الحفل!

ب) أقبح ألا يحضر مشرفو الحفل!

ج) ما أقبح ألا يحضر مشرفي الحفل!

د) أقبح بألا يحضر مشرفو الحفل!

١٨- أعرب كلمة (أعظم) في الجملتين التاليتين:

١-ما أعظم الأمة العربية!

٢-الأمة العربية أعظم الأمم.

أ) فعل ماض مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ب) خبر مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

ج) فعل ماض مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضمة.

د) خبر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ثانيًا: تعجب من مضمون الجملتين الآتيتين.

«يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية - طهر العرب أرضهم من المعتدين».

- ....

ثالثًا: بين الموقع الإعرابي لكلمة (العطاء) في الجملتين:

«ما أجمل العطاء - أجمل بالعطاء».

- ....

رابعًا: ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين، واضبط كلا منهما بالشكل على آخره:

«ما أفضل أن تحافظ على التفوق - التفوق أفضل من الإهمال»؟

- ....

جروب التيليجرام:-

https://t.me/ic33m



تدريبات درس أسلوب الاختصاص



اولا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

س- المختص فيما يلي:

١-«أنا الطالب المجتهد لا أؤجل عمل اليوم إلى الغد».

ⓐ اليوم. ⓑ الطالب. ⓒ المجتهد. ⓓ عمل.

٢-«لنا معشر العرب تاريخ حافل بالإنجازات».

ⓐ العرب. ⓑ تاريخ. ⓒ معشر. ⓓ حافل.

٣-«أنتن أيتها الأمهات أولات الفضل في صنع الرجال».

ⓐ الأمهات. ⓑ أيتها. ⓒ الفضل. ⓓ صنع.

س- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما يلي:

٤-قال الشاعر: جُد بعفو فإنني أيها العبد ... إلى العفو يا إلهي فقير

ⓐ منادى مبني على الضم. ⓑ مختص مبني على الضم في محل نصب.

ⓒ مفعول به منصوب لفعل محذوف. ⓓ خبران مرفوع.

٥-قال الشاعر: لنا معشر الأنصار مجدٌ مؤثل ... بإرضائنا خير البرية أحمدا

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. ⓑ مختص مبني على الضم في محل نصب.

ⓒ مفعول به منصوب الفعل محذوف. ⓓ خبر مرفوع.

٦-بكم أيها الشباب نبني ونصون الوطن».

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. ⓑ مختص مبني على الضم في محل نصب.

ⓒ مفعول به منصوب الفعل محذوف. ⓓ بدل مرفوع.

٧-«أنا المذنب كثير المعاصي راجي التوبة».

ⓐ خبر مرفوع. ⓑ مختص مبني على الضم في محل نصب.

ⓒ مفعول به منصوب لفعل محذوف. ⓓ نعت مرفوع.

س- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها:

١-نحن.........نولي أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية والاهتمام.

ⓐ أيها المعلمين. ⓑ معلمين. ⓒ المعلمين. ⓓ معلمو مصر.

للتواصل واتس/ 01012745907





٣-بكم ....يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة به.

ⓐ معشر الشباب. ⓑ أيها المصريين. ⓒ بنو الوطن. ⓓ المصريون.

٤-علينا أن نعمل على الحفاظ على لغتنا الخالدة.

ⓐ المتحدثون باللغة العربية. ⓑ المهتمين باللغة العربية.

ⓒ بنو العروبة. ⓓ أيها المخلصين.

٥- اجعل (علماء الأمة) مختصا في جملة من إنشائك:

ⓐ علماء الأمة، عليكم مسئوليات جسام. ⓑ بالعلماء الأمة ومسئولياتهم الجسام!

ⓒ عليكم - يا علماء الأمة - مسئوليات جسام. ⓓ عليكم - علماء الأمة - مسئوليات جسام.

٦- بين حكم حذف الفعل في العبارة التالية:

«أنتم الرجال شجعان»:

ⓐ واجب. ⓑ جائز. ⓒ كثير. ⓓ قليل.

٧- ميز الجملة الصحيحة نحويا مما يلي:

ⓐ أنتم - المفكرون - حاملو لواء الإبداع. ⓑ أنتم - المفكرون - حاملي لواء الإبداع.

ⓒ أنتم - المفكرين - حاملي لواء الإبداع. ⓓ أنتم - المفكرين - حاملو لواء الإبداع.

ثانيًا: كون من الجملة التالية أسلوب اختصاص واضبط المختص:

«العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي».

- ....



تدريبات درس أسماء الأفعال

أولًا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-الجملة التي تحتوي على اسم فعل قياسي:

أ) حي على الصلاة.
ب) إليكم هذه الأخبار.
ج) حذار من التكاسل.
د) أف ممن يترك النصح.

٢-الجملة التي تحتوي على اسم فعل مضارع:

أ) قال تعالى: "هَاؤُمُ اقْرءوا كتابيه".
ب) آه من كيد الحسود.
ج) نزال إلى ساحة القتال.
د) هيهات أن ينفع العلم دون أخلاق.

٣-الجملة التي تحتوي على اسم فعل ماض:

أ) قال تعالى: "وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا".
ب) سل عن شجاعته وزُرْه مُسالمًا   وحذار ثُمَّ حذار منه محاربا
ج) ولقد شفى نفسي وأبرأ سُقمها   قيل الفوارس: ويك عنتر أقدم
د) شتان هذا والعناق والنوم   والمشرب الباردُ في ظلل الدوم

س- إعراب ما تحته خط فيما يلي:

٤-قال الشاعر: عليك نفسك هذبها فمن ملكت   زمامه النفس عاش الدهر مذموما:

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) فاعل مرفوع.
ج) مفعول به منصوب.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٥-قال الشاعر: فهيهات هيهات العقيق ومن به   وهيهات خل بالعقيق نواصله:

أ) فاعل مرفوع.
ب) مضاف إليه مجرور.
ج) نعت مرفوع.
د) مفعول به منصوب.

٦-دونك الكتاب الذي حوى طائفة من طرائف السابقين.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) فاعل مرفوع.
ج) خبر مرفوع.

س- معنى أسماء الأفعال فيما يلي:

٧-قال تعالى: {هيهات هيهات لما توعدون}:

ⓐ بعُد. ⓑ افترق. ⓒ سرع. ⓓ ابطأ.

٨-قال تعالى: {أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ}:

ⓐ أتألم ⓑ أعجب. ⓒ أتضجر. ⓓ أستحسن.

س- نوع اسم الفعل فيما يلي:

٩-قال تعالى: {قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمُ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا}:

ⓐ اسم فعل ماض. ⓑ اسم فعل أمر سماعي.
ⓒ اسم فعل أمر قياسي. ⓓ اسم فعل مضارع.

١٠-قال الشاعر: الفكرَ قبلَ القول يُؤمنُ زَلَّهُ=شتَّان بين رويّة وبديه

ⓐ فعل ماض. ⓑ اسم فعل أمر سماعي.
ⓒ اسم فعل أمر قياسي. ⓓ اسم فعل مضارع.

١١-إليك عني أيها المنافق، فذو الوجهين لا مكان له عندي، ولا منزلة له في نفسي.

ⓐ اسم فعل أمر سماعي. ⓑ اسم فعل مضارع.
ⓒ اسم فعل ماض. ⓓ اسم فعل أمر قياسي.

١٢-وي لمَنْ أمِنَ الدُّنيا وركن إليها، وترك الآخرة.

ⓐ اسم فعل ماض. ⓑ اسم فعل أمر قياسي.
ⓒ اسم فعل أمر سماعي. ⓓ اسم فعل مضارع.

س- اختر أسماء الأفعال المناسبة لدلالة الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:

١٣-أعجب لمن يمتلئ قلبه بالأمل، ولا يركن إلى الجد والعمل.

ⓐ بخ. ⓑ آه. ⓒ اف. ⓓ وي.

١٤-افترق ما بين رسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد.

ⓐ هيهات. ⓑ شتان. ⓒ سرعان. ⓓ حذار.

١٥-الزم مصاحبة الأخيار، وملازمة الأبرار.

ⓐ دونك. ⓑ إليك. ⓒ عليك. ⓓ مكانك.





١٦- فرق بين ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

- أرسلت إليك هدية قيمة تقديرًا لجهودك المميزة.

- إليك عني أيها المستهزئ بإخوانك المجترئ عليهم.

أ) اسم فعل أمر – جار وضمير في محل جر.

ب) اسم فعل أمر – اسم فعل أمر.

ج) جار وضمير في محل جر – جار وضمير في محل جر.

د) جار وضمير في محل جر – اسم فعل أمر.

ثانيًا: استبدل بالكلمات التي تحتها خط أسماء أفعال تعبر عن معناها:

١-تمهل أيها الباغي.

- ....

٢-رب زدني علمًا، اللهم استجب.

- ....

٣-احذر من الشر.

- ....

ثالثًا: وازن بين كل كلمتين مما تحته خط فيما يأتي:

١-إليكما الكتاب - أرسلت الكتاب إليكما.

- ....

٢-عليك نفسك هذبها - أثنيت عليك.

- ....

٣-أمامك أيها الطالب - الأمل فسيح أمامك.

- ....

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

تدريبات درس لا النافية للجنس



أولا ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

س- ميز نوع «لا» فيما يلي:

١-قال تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾:
Ⓐ ناهية. Ⓑ نافية للجنس. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ عاطفة.

٢-من دعاء الرسول (ص): «اللَّهُمَّ لا مانع لما أعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ»:
Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

٣-قال الشاعر: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ=عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

٤-تتيم القلوب بحب الصالحين لا الطالحين.
Ⓐ ناهية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ نافية للفعل. Ⓓ نافية للجنس.

س- اسم «لا» النافية للجنس، ونوعه:

٥-قال تعالى: ﴿وَالْيَوْمَ تجزى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾.
Ⓐ ظلم (مفرد). Ⓑ اليوم (مفرد).
Ⓒ ظلم اليوم (مضاف). Ⓓ ظلم اليوم (شبيه بالمضاف).

٦-لا خائن وطن سالم من نكبات الدهر وصروفه.
Ⓐ خائن (مفرد). Ⓑ خائن (مضاف).
Ⓒ خائن وطن (شبيه بالمضاف). Ⓓ سالم (مفرد).

٧-لا ساعيا وراء رزقه محروم فضل ربه.
Ⓐ ساعيا (مفرد). Ⓑ وراء (مفرد).
Ⓒ وراء رزقه (مضاف). Ⓓ ساعيا (شبيه بالمضاف).

س- اسم «لا» النافية للجنس و خبرها:

٨-لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود.
Ⓐ ساعيا - بالنميمة. Ⓑ ساعيا - محمود.
Ⓒ ساعيا - بين الناس. Ⓓ ساعيًا - خلقه محمود.

٩-قال الشاعر: رَأَيْتُ الفتى يَفْنَى وتبقى فعاله ولا شيء خير في الحديث من الحمد

أ) خير - في الحديث.
ب) شيء - خير.
ج) شيء - من الحمد.
د) شيء - في الحديث.

١٠-أنتم - معشر الشباب - ولا شك راغبون في رفعة شأن وطنكم الغالي.

أ) شك - راغبون.
ب) شك - في رفعة.
ج) شك - شأن وطنكم.
د) شك - محذوف.

س- سبب إلغاء عمل «لا» فيما يلي:

١١-قال تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ﴾.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

١٢-قال الشاعر: لا القَوْمُ قَوْمي ولا الأعوانُ أعواني إذا ونَى يَوْمَ تَحْصِيلِ العُلَا وَانِي

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

١٣-لا بيننا خائن لوطنه ولا عميل.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
د) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.

١٤-أنتم - بلا شك - مقدرون حجم المسئولية الملقاة على عاتقكم.

أ) سبقت بحرف جر.
ب) اسمها معرفة.
ج) فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
د) فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

س- إعراب الكلمات التي فوق الخط في الجمل التالية:

١٥-لا المعلم تاجر، ولا <u>التعليم</u> متجر.

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) معطوف مرفوع بالضمة.
ج) اسم لا منصوب بالفتحة.
د) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.

١٦-الحرية - بلا <u>شك</u> - من أفضل النعم التي يُعطاها الإنسان.

أ) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ب) اسم مجرور بالكسرة.

ج) خبر مجرور لفظا مرفوع محلا.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

١٧-اعلم أنه لا تقدم لأمة قبل إعطاء التعليم الأولوية والسبق على ما عداه.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) خبر «أنَّ» مرفوع بالضمة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٨-لا تعجب: فهذا تدبير الخالق العظيم، لا تدبير المخلوق الفقير.

أ) اسم لا منصوب بالفتحة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) معطوف مرفوع بالضمة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٩-لا عندنا المفرط في حقه، ولا المتقاعس في أداء واجبه.

أ) خبر لا مرفوع بالضمة.
ب) اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
د) اسم لا منصوب بالفتحة.

س- عند التعبير عن المعاني التالية مستخدمًا لا النافية للجنس العاملة تصبح الجملة:

٢٠-لا توجد جريمة دون عقاب.

أ) ليست الجريمة بلا عقاب؟
ب) بليس العقاب بلا جريمة.
ج) لا جريمة دون عقاب.
د) لا دون عقاب جريمة.

٢١-لا تجد أما أو أبا يهملان أطفالهما.

أ) لا أم ولا أب يهمل أطفاله.
ب) لا عندنا أم تهمل أطفالها ولا أب.
ج) جلست واجداً أما تهمل أطفالها ولا أبا.
د) لست واجداً أطفالا بلا رعاية أم أو أب.

٢٢-البار بوالديه لا يفشل.

أ) لا بوالديه بار يفشل.
ب) لا البار بوالديه فاشل ولا خائب.
ج) البار بوالديه بلا فشل.
د) لا بارا بوالديه يفشل.

٢٣-غير محبوب بين الناس.

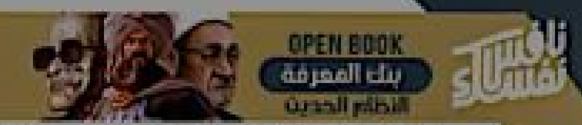
أ) الكاذب - بلا شك - محبوب بين الناس.
ب) لا الكذب مقبول عند الناس ولا الكذابون.
ج) لا كاذب محبوب بين الناس.
د) لا بين الناس كاذب محبوب.

٢٤- ميز ما اشتمل على «لا» العاملة عمل إن فيما يلي:

أ) قال تعالى: "فَمَن يَعمَل مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤمِنٌ فَلَا كُفرَانَ لِسَعيِهِ".

للتواصل واتس/ 01012745907





ج) قال الشاعر: مُشَارَكةُ السَّفيهِ بِلا جَوابٍ   أَشَدُّ على السَّفيهِ مِنَ الجَوابِ.

د) لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.

هـ) لا في النبوغ حظ لكسلان ولا نصيب.

٢٥- ميز ما اشتمل على «لا» غير العاملة عمل إن فيما يلي:

أ) قال تعالى: "وَلَا الشَّمْسُ يَنبَغِي لَهَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ".

ب) قال (ص): «لا أحد أغير من اللهِ - عَزَّ وجَلَّ - من أجل ذلك حَرَّمَ الفَوَاحِشَ».

ج) لا قوة فوق الحق، ولا أمان مع الطغيان.

د) لا راحة الحسود، ولا مروءة لكذوب.

ثانيًا: أجب بما هو مطلوب لكل سؤال:

١- قال تعالى: {وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ}.

- نوع (لا): ....

٢- لا يفلح الطغاة الظالمون، وإن غرهم الاستدراج والإمهال.

- نوع (لا): ....

٣- لا خير في لذة تُعقِبُ نَدَما.

- نوع (لا): ....

٤- يُقدر الناس المخلصين لا المنافقين.

- نوع (لا): ....

٥- اجعل الجملة لجماعة الذكور، وغير ما يلزم. «لا مُقدّم معروفٍ مَنْبُوذ».

- ....

٦- صوب الجملة التالية: «لا راض بالذل مُكرما في قومه».

- التصويب: ....

ثالثًا: اجعل اسم «لا» في الجملة التالية شبيها بالمضاف، وغير ما يلزم.

- «لا متطرف فكر مقبول في مجتمعه».
- ....

رابعًا: أعرب ما تحته خط:

- «لا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة».
- ....


تطبيقات
فرع البلاغة
للتواصل واتس/ 01012745907
66



س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

- قال أبو العتاهية:

ألا ليت الشباب يعود يوماً ... فأخبره بما فعل المشيب

١) حدد مما يلي الغرض البلاغي للتمني في البيت السابق:

Ⓐ الحث Ⓑ التوسل Ⓒ التحسر Ⓓ التعجب

٢-قال جرير:

ولى الشباب حميدة أيامه ... لو كان ذلك يشترى أو يرجع

٢) - حدد الغرض البلاغي في قوله: «لو كان ذلك يشترى ...»:

Ⓐ التمني Ⓑ التوسل Ⓒ الترجي Ⓓ التحسر

- قال الشاعر:

أفؤادي متى المتاب ألمّا ... تصحُ والشيبُ فوق رأسي ألمّا

٣) -حدد ما يلي الغرض البلاغي من استفهامه: «متى المتاب»:

Ⓐ التحسر Ⓑ الاستبطاء Ⓒ التمني Ⓓ الحث

- قال أبو فراس:

فلا تُنكِريني يا ابنةَ العَمِّ إنَّهُ ... لَيعرِفُ مَن أنكرتِهِ البَدوُ وَالحَضَرُ

٤) ميز مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

Ⓐ نصح وإرشاد Ⓑ تحذير Ⓒ التماس Ⓓ إظهار الفخر

- قال الحطيئة في هجاء الزبرقان بن بدر:

دَعِ المَكارِمَ لا تَرحَل لِبُغيَتِها ... وَاقعُد فَإِنَّكَ أَنتَ الطاعِمُ الكاسي

- ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

Ⓐ الحث Ⓑ التحذير Ⓒ التعجيز Ⓓ التحقير

- قال المتنبي يرثي أخت سيف الدولة:

غَدَرتَ يا مَوتُ كَم أَفنَيتَ مِن عَدَدٍ ... بِمَن أَصَبتَ وَكَم أَسكَتَّ مِن لَجَبِ

٥) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في قوله: «غدرت..»:

أ) التعجب ب) التهويل ج) إظهار الأسى والحزن د) إظهار الغضب والرفض

- قال عمارة اليمني يمدح الفائز الفاطمي:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

٦) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) الاستعطاف ب) التعظيم والمدح ج) التوسل د) التودد والحب

- قال البحتري :

فَمَن شاءَ فَليَبخَل وَمَن شاءَ فَليَجُد	كَفاني نَداكُم مِن جَميعِ المَطالِبِ

٧) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) الحث ب) التحذير ج) التسوية د) الإباحة

- قال حاتم الطائي:

ولا تَسالِيني، واسالِي أيُّ فارِسٍ	إذا الخَيلُ جالَتْ في قَناً قد تَكَسّرَا

٨) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) النهي للتوسل والأمر للنصح ب) النهي للتحقير والأمر للمدح.
ج) النهي للالتماس والأمر للفخر د) النهي للتوبيخ والأمر للإرشاد.

- قال الشاعر:

أَلَستُم خَيرَ مَن رَكِبَ المَطايا	وَأَندى العالَمينَ بُطونَ راحِ

٩) ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق.

- ١٥-قال الشاعر:

إنَّ الثمانينَ وبُلِّغْتَها	قدْ أحوجَتْ سمعي إلى ترجمانْ

١٠) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في الشطر الثاني من البيت السابق :

أ) التأكيد ب) التحسر ج) إظهار الحزن والألم د) إظهار الحيرة والعجز

- ١٦-قال إبراهيم بن المهدي يخاطب الخليفة المأمون:

أتَيْتُ جُرْماً شنيعاً	وأنْتَ لِلْعَفْوِ أهْلُ

١١) ميز مما يلي الغرض البلاغي للخبر في البيت السابق:

أ) التأكيد ب) إظهار الندم
ج) الاسترحام والاستعطاف د) إظهار الضعف والعجز

- قال الشاعر:

إلى مَن أشتكي ولِمَن أناجي   إذا ضاقت بما فيها الصُدورُ

١٢) - ميز مما يلي الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق:

أ) النفي   ب) التحسر   ج) التيئيس   د) إظهار الضعف والعجز

- قال أبو فراس يهجو ملك الروم:

أتَزعُمُ يا ضخمَ اللَّغاديدِ أنَّنا   ونحنُ أسودُ الحَربِ لا نَعرِفُ الحَربا

١٣) حدد مما يلي الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق:

أ) التنبيه   ب) التمني   ج) التحقير   د) إظهار التحدي

- قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

لا تطلُبَنَّ كريماً بعدَ رؤيَتِهِ   إنَّ الكِرامَ بأسخاهُم يَداً خُتِموا

١٤) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق:

أ) الإرشاد   ب) التيئيس   ج) الالتماس   د) التوبيخ

- قال الشاعر:

أريني جواداً ماتَ هَزلاً لعَلَّني   أرى ما تَرَينَ أو بَخيلاً مُخَلَّدا

١٥) في البيت إنشاء طلبي:

أ) أمر غرضه الدعاء   ب) استفهام غرضه التعجب   ج) أمر غرضه التعجيز   د) نداء غرضه العتاب

- قال البحتري:

أأكفُرُكَ النعماءَ عِندي وَقد نَمَت   عَلَيَّ نُموَّ الفجرِ وَالفجرُ ساطِعُ

١٦) . «أأكفرك النعماء عندي ...؟» استفهام غرضه:

أ) الإنكار   ب) النفي   ج) التمني   د) التقرير

- يقول المتنبي:

فَلَيتَ هَوى الأحِبَّةِ كانَ عَدلاً   فَحَمَّلَ كُلَّ قَلبٍ ما أطاقا

١٧) في البيت أسلوب إنشائي طلبي نوعه:

أ) أمر   ب) تمنٍ   ج) استفهام   د) نداء

- قال الشاعر:

أنا العبدُ المُقِرُّ بكلِّ ذنبٍ   وأنتَ السيِّدُ المولى الغفورُ

فإن عذَّبتني فالذنبُ مِنّي   وإن تغفِر فأنتَ بِهِ جديرُ

١٨) الأسلوب الخبري في البيتين يفيد:

أ) التحسر ب) النصح ج) الحزن والأسى د) الاسترحام

- يقول أبو تمام:

واهاً لأيّامِ الصِبا وَزَمانِهِ لَو كانَ أسعَفَ بِالمُقامِ قَليلا

١٩) في البيت إنشاء طلبي نوعه :

أ) استفهام ب) أمر ج) نداء د) تمنٍّ

- قال الشاعر:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأيّامَ أُنسي

٢٠) -حدد في الشطر الثاني من البيت السابق نوع الأسلوب، وبين غرضه :

أ) إنشائي طلبي – تحقير ب) إنشائي طلبي – التماس

ج) إنشائي غير طلبي - رجاء د) خبري – تقرير

- قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة:

فَلَيتَكَ تَحلو وَالحَياةُ مَريرَةٌ وَلَيتَكَ تَرضى وَالأَنامُ غِضابُ

٢١) - حدد مما يلي الغرض البلاغي من التمني في البيت السابق :

أ) التعظيم والمدح ب) الترجي والاستعطاف ج) التوسل د) الالتماس

- قال مجنون ليلى :

يا رَبُّ لا تسلُبَنّي حبَّها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

٢٢) - ميز مما يلى الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق :

أ) التعظيم ب) التودد والتقرب ج) الاسترحام د) التوسل

- قال أبو فراس :

اخي لا يُذِقْني الله فِقْدانَ مِثْلِهِ! و أينَ لهُ مثلٌ، وأينَ المقارِبُ؟

٢٣) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

أ) التمني ب) التحسر ج) الدهشة والتعجب د) الاستبعاد والتعظيم

- قال أبو العلاء:

وَلا تَجلِس إِلى أَهلِ الدَنايا فَإِنَّ خَلائِقَ السُفَهاءِ تُعدي

٢٤) -حدد مما يلى الغرض البلاغي للإنشاء في البيت السابق :

أ) التحقير ب) التوبيخ ج) الإرشاد د) الحث

- قالت الخنساء:

أعَيْنَيَّ جودا وَلا تَجمُدا	ألا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

٢٥) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للنداء والأمر والنهي في البيت السابق :

أ) التحسر ب) التمني ج) الحث د) التعظيم

- قال الشاعر:

أبُنَيَّتِي لا تَجزَعِي	كُلُّ الأنامِ إلى ذَهابِ

٢٦) حدد مما يلى الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق :

أ) الالتماس ب) النصح ج) التسلية والتصبر د) التودد والاستعطاف

- قال أبو فراس لابن عمه سيف الدولة :

فَقُل ماشِئتَ فيَّ فَلي لِسانٌ	مَليءٌ بِالثَناءِ عَلَيكَ رَطبُ

٢٧) - حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق :

أ) الإباحة ب) الإرشاد ج) الحث د) التسوية

- ٢٠قال أبو فراس مخاطباً سيف الدولة عندما أصابته علة :

هَلْ تَقبَلُ النَفسُ عَن نَفسٍ فَأَفدِيَهُ؟	اللَهُ يَعلَمُ ما تَغلو عَلَيَّ بِما

٢٨) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق :

أ) النفي والإنكار ب) الدهشة والتعجب
ج) التمني وإظهار الحب د) التعظيم والمدح

- يقول (شوقي) :

ومَن نسِيَ الفضلَ للسابقينَ	فما عرفَ الفضلَ فيما عرف
أليس إليهم صلاحُ البناءِ	إذا ما الأساسُ سما بالغُرَف

٢٩) اذكر الغرض من الإنشاء في البيت الثاني :

أ) التقرير. ب) النفي. ج) التخيير. د) التعجيز.

٣٠) علاقة البيت الثاني بما قبله في البيت الأول :

أ) تفصيل. ب) نتيجة. ج) تعليل. د) استدراك.

"كسّروا الأقلام هل تكسيرها	يمنع الأيدي أن تنقش صخرا"

٣١) الأمر في البيت غرضه:

أ) النصح. ب) التحدي. ج) التعجيز. د) التهكم.

" قطعوا الأيدي هل تقطيعها   يمنع الأعين أن تنظر شذرا "

٣٢) الأمر في البيت غرضه :

أ) الحث. ب) التحدي. ج) التعجيز. د) التهكم.

" سعيًا أبدًا سعيًا سعيا   لأثيل المجد وللعليا "

٣٣) الأمر في البيت غرضه :

أ) النصح ب) التحدي. ج) الحث. د) التحكم.

" ولنجعل مصر هي الدنيا   ولنجعل مصر هي الدنيا "

٣٤) الأمر في البيت غرضه :

أ) النصح ب) التحدي. ج) التعجيز. د) الحث.

" أيها المصلحون رفقًا بقوم   قيد العجز شيخهم والغلاما "

٣٥) الأمر في البيت غرضه :

أ) التمني ب) التحدي. ج) التعجيز. د) التهكم.

" قد وعدت العلا بكل أبي   من رجالي فأنفذوا اليوم وعدي "

٣٦) الأمر في البيت غرضه :

أ) النصح ب) التعجيز. ج) التهكم. د) الحث والاستنهاض.

" تعالوا نقل للصعاب أهلًا فإننا   شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا "

٣٧) الأمر في البيت غرضه :

أ) الحث. ب) التحدي. ج) التعجيز. د) التهكم.

" أيشتكي الفقر غادينا ورائحنا   ونحن نمشي على أرض من الذهب "

٣٨) الاستفهام في البيت غرضه :

أ) النفي. ب) التقرير. ج) التعجب. د) التمني.

" أين القرون الماضية   تركوا المنازل خالية "

٣٩) الاستفهام في البيت غرضه :

أ) النفي. ب) التحسر. ج) الإعجاب. د) التنبيه والاتعاظ.

" يا مصر يا واحة للحب تؤوينا   مدي ذراعك يا أماه ضمينا "

٤٠) النداء في البيت غرضه :

أ) التنبيه. ب) العتاب. جـ) التعظيم. د) التحقير.

" لنبدأ اليوم نبني المجد في ثقة   ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا "

٤١) الأمر في البيت غرضه :

أ) الحث. ب) التحدي. جـ) التعجيز. د) التهكم.

" فما لك ترضى بذل القيود   وتحني لمن كبلوك الجباه "

٤٢) الاستفهام في البيت غرضه :

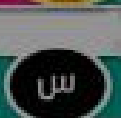
أ) النفي. ب) التقرير. جـ) الاستنكار. د) التمني.

" ألا انهض وسر في سبيل الحياة   فمن نام لم تنتظره الحياة "

٤٣) الأمر في البيت غرضه :

أ) الحث والاستنهاض. ب) التحدي.

جـ) التعجيز. د) التهكم.



تدريبات بلاغية (أساليب التوكيد)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

- يقول الشاعر :

أُكنِيه حين أناديه لأُكرِمَهُ ولا أُلقِبهُ والسَوْءةُ اللقبُ

(السوءة: الفاحشة)

(١) استنتج مغزى الشاعر من إيثار الكنية على اللقب في ضوء فهمك للبيت :

Ⓐ جهله بلقب المخاطب.
Ⓑ التعظيم والتأدب مع المخاطب.
Ⓒ الاستهزاء والسخرية.
Ⓓ التواضع ولين الجانب.

(٢) وسيلة القصر في البيت السابق :

Ⓐ تعريف ركني الجملة.
Ⓑ العطف بلا .
Ⓒ تقديم شبه الجملة على المبتدأ.
Ⓓ النفي والاستثناء.

- يقول (حافظ إبراهيم) :

ويأيها النجمُ الذي طال سُهْدهُ وقد أخذتْ منه السُرى أين عمّا
لعلّك لا تنسى عُهودَ مُنادِمٍ تعلّم منك السُهدَ والأينَ كلّما

سهد: أرق — السُرى: السير ليلًا — يمم: قصد — منادم: مرافق وجليس — الأين: التعب

(٣) دلل على امتداد الصورة في البيتين :

Ⓐ تشخيص النجم وتجسيد السهد .
Ⓑ منح النجم صفات إنسانية متعددة.
Ⓒ التصوير الظاهري للنجم.
Ⓓ استعمال كلمة النجم في معناها الحقيقي.

(٤) ميز أسلوب القصر من بين البدائل الآتية :

Ⓐ يأيها النَجم.
Ⓑ الذي طال سُهدهُ.
Ⓒ لعلّك لا تنسى
Ⓓ تعلّم منك السُهد.

- يقول (حافظ إبراهيم) :

إنّ المناصب في عزلٍ وتوليةٍ غيرُ المواهبِ في ذِكرٍ وتخليدِ
لو أنصفوا أودعوه جوف لؤلؤةٍ من كنز حكمتهِ لا جوفَ أخدودِ

(٥) حدد وسيلة القصر البلاغي في البيتين :

Ⓐ الاستثناء بـ"غير".
Ⓑ التوكيد بإن.
Ⓒ تقديم شبه الجملة (في غزلٍ وتوليةٍ).
Ⓓ العطف بـ"لا".

(٦) قيمة تنكير (لؤلؤة) في البيت الثاني :

Ⓐ التعظيم.
Ⓑ التهويل.
Ⓒ التقليل.
Ⓓ العموم والشمول.

- قال (مطران) في مدح الشاعر الفرنسي موليبير :

قولُكَ اللُّؤلُؤُ الذِي لاَ يُغالَى ... مَا تَغالَى مَنْ قَالَ إنَّكَ بَحْرُ

(٧) استنتج نوع الخيال وقيمته الفنية في قول مطران (قولك اللؤلؤ) :

Ⓐ تشبيه بليغ يبين القيمة الأدبية والفنية.
Ⓑ استعارة تصريحية تجسد الأعمال الأدبية.
Ⓒ استعارة مكنية، توحي بالبراعة والنبوغ.
Ⓓ استعارة مكنية، تبين الإعجاب والتبجيل .

(٨) وسيلة التخصيص والتوكيد في البيت :

Ⓐ تعريف طرفي الجملة.
Ⓑ النفي والاستثناء.
Ⓒ تكرار النفي.
Ⓓ حرف التوكيد (إنَّ).

- يقول (محمود درويش) :

قصائدنا ، بلا لون
بلا طعم ... بلا صوتٍ
إذا لم تحمل المصباح من بيتٍ إلى بيتِ
وإن لم يفهم (البُسطا) معانيها
فأولى أن نُذرّيها
ونخلد نحنُ ... للصمتِ

نُذرّيها: نطيرها

(٩) إلام يدعو الشاعر في الأسطر السابقة :

Ⓐ أن ينأى الشعر عن محاكاة قضايا هموم الأمة.
Ⓑ أن تكون لغة الشعر مفهومة وسهلة يفهمها البسطاء.
Ⓒ أن يرتبط الشعر بالواقع ويعبر عنه بأسلوب رمزي.
Ⓓ أن يعبر الشاعر عن نفسه من خلال الشكل الجديد للقصيدة.

(١٠) استنتج علاقة التعبير (فأولى أن نُذريها) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) استئناف.

(١١) اذكر وسيلة التوكيد التي اشتملت عليها الأسطر السابقة :

(أ) الباء الزائدة في السطر الأول. (ب) (إن) في السطر الخامس.

(ج) (أن) في السطر الخامس. (د) التوكيد اللفظي في السطر الأخير.

للتواصل واتس/ 01012745907

تدريبات بلاغية شاملة

١ قال ابن المعتز:

رَبِّ هَبْ لِي هُدًى وأطلِقْ لساني ... وأنِرْ خاطري وثَبِّتْ جَناني
مُلهِمَ النفسِ بالتُّقى خيرَ مسرى ... لخُطواتِ نورِكَ الرَّبانِي
أنتِ قَصْدي وغايتي وَرَجائي ... مالكَ المُلكِ مبدعَ الأكوانِ

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

Ⓐ جناس تام وطباق Ⓑ طباق وازدواج Ⓒ ازدواج وتصريع Ⓓ تصريع وحسن تقسيم

(٢) الأمر في «اطلق لساني وأنر خاطري» في البيت الأول غرضه:

Ⓐ الالتماس Ⓑ الدعاء Ⓒ الدعاء Ⓓ إظهار الحب

(٣) «ملهم النفس» في البيت الثاني أسلوب:

Ⓐ إنشائي طلبي Ⓑ إنشائي غير طلبي
Ⓒ خبري Ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ:

Ⓐ التكرار Ⓑ الاعتراض Ⓒ الترادف Ⓓ التذييل

(٥) في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف:

Ⓐ المبتدأ Ⓑ الفعل. Ⓒ أداة النداء Ⓓ المفعول به.

(٦) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث.

Ⓐ النفي والاستثناء Ⓑ تعريف طرفي الجملة.
Ⓒ تقديم الخبر على المبتدأ. Ⓓ تقديم المفعول على الفاعل.

(٧) استنتج نوع الأسلوب وبين غرضه في قوله: «رب» في البيت الأول.

....

٢ قال عبد الرحيم محمود:

وما العيش –لا عشتُ –إنْ لم أكنْ	مَخُوفَ الجنابِ حرامَ الحِمَى
أخوفًا وعندي تَهُونُ الحياةُ	وذلًا وإني لَربُّ الإبا [١]
بقلبي سأرمي وجوه العداة	فقلبي حديدٌ وناري لَظَى [٢]
وأحمي حياضي [٣] بحدِّ الحسام	فيعلم قومي أني الفتى

(١) الإبا: العزة والكرامة (٢) لظى: نار شديدة (٣) حياضي: الوطن

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) حسن تقسيم

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « قلبي حديد » في البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

(٣) نوع الأسلوب في قوله : « لا عشت » في البيت الأول :

(أ) إنشائي طلبي (ب) خبري
(ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظا انشائي معنى

(٤) في البيت الثاني ايجاز بحذف :

(أ) المبتدأ (ب) الفعل (ج) المفعول به (د) الفاعل

(٥) غرض الاستفهام في البيت الثاني :

(أ) التحذير والتهديد (ب) التقرير والتوكيد (ج) التعجب والاستنكار (د) التوبيخ واللوم

(ب) استنتج وسيلة القصر وبين أثره في قوله : «أني الفتى» في البيت الأخير .

- ....

٢ قال الجواهري :

فلسطين سلام الله يسري	على تلك المشارف [١] والبطاح [٢]
رأيتك من خلال الفجر يُلقي	على مخضر الرُّبى أحلى وشاح
وعيْن الفجر تذري الدمع طلًّا	وتمسحه بمنديل الصباح
سلامًا للعكوف على التياحي [٣]	وشوقًا للظماء إلى ارتياح

(١) المشارف: الضواحي (٢) البطاح: النواحي (٣) التياحي: شدة الشوق والعطش

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

ⓐ جناس تام ⓑ تصريع ⓒ التفات ⓓ جناس ناقص

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : وعين الفجر تذري " في البيت الثالث :

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ تشبيه مجمل ⓓ مجاز مرسل

(٣) غرض النداء في قوله : «فلسطين» في البيت الأول :

ⓐ التنبيه. ⓑ التعظيم ⓒ العتاب ⓒ التحسر.

(٤) في البيت الأخير ايجاز بحذف :

ⓐ الفعل ⓑ شبه الجملة ⓒ المبتدأ. ⓓ الفاعل.

(٥) نوع الأسلوب في قوله : سلام الله يسرى في البيت الأول :

ⓐ خبري ⓑ إنشائي غير طلبي.

ⓒ إنشائي طلبي ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى.

(ب) استنتج وسيلة القصر، وبين غرضه في البيت الثاني.

....

٤ قال أبو القاسم الشابي:

عِـشْ بالشُّـعور، وللشُّـعور، فإنَّمـا	دنيـاك كـونُ عواطـفٍ وشـعورِ
شِيدَتْ على العطْف العميقِ، وإنها	لتجفُّ لـو شِـيدت علـى التفكيرِ
واجعـل شُـعورك في الطبيعـة قائدًا	فهـو الخبـيرُ بتيهها المثـسحورِ
حـتَّى تعانقَـه الحيـاةُ، ويرتـوى	مـن ثغرِهـا المتأجِجِ، المسجورِ (٥)

(٥) المسجور: المتَّقد والمشتعل

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع الصورة البيانية في قوله: (اجعل شعورك ... قائدًا) في البيت الثالث:

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

(٢) « عش بالشعور » في البيت الأول أمر غرضه:

(أ) التشويق (ب) الدعاء (ج) النصح (د) التمني

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف:

(أ) شبه الجملة (ب) الفعل (ج) المبتدأ (د) الفاعل

(٤) في البيت الأول إطناب بـ:

(أ) الترادف (ب) التفسير (ج) التفصيل (د) التذييل

(٥) التركيب الذي يمثل اسلوب توكيد:

(أ) إنها لتجف. (ب) عش بالشعور
(ج) شيدت على العطف العميق. (د) يرتوى من ثغرها المتأجج.

(ب) حدد أسلوب قصر وبيّن وسيلته في الشطر الثاني من البيت الثالث:

- ....

٥ قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):

وَرُبَّ أخٍ وَفيتُ لـه بحـق	ولكـن لا يـدوم لـه وفـاء
سَيُغنيني الـذي أغنـاه عني	فـلا فقـرٌ يـدومُ ولا ثـراء
وكـل مـودةٍ لله تصفـو	ولا يصفو مع الفسق الإخاء
وليس بـدائمٍ أبدًا نعيم	كـذاك البؤس ليس لـه بقاء

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

ⓐ جناس ⓑ طباق سلب ⓒ طباق ايجاب ⓓ حسن تقسيم

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «مودة ... تصفوه» في البيت الثالث:

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓒ مجاز مرسل

(٣) نوع الأسلوب في قوله: «لا يدوم له وفاء» في البيت الأول:

ⓐ خبري ⓑ إنشائي طلبي

ⓒ إنشائي غير طلبي ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف:

ⓐ المبتدأ ⓑ الفعل ⓒ أداة التوكيد ⓓ المفعول به

(٥) أداة التوكيد في الشطر الأول من البيت الأخير:

ⓐ التوكيد اللفظي ⓑ المفعول المطلق ⓒ التوكيد المعنوي ⓓ حرف الجر الزائد.

(ب) استنتج وسيلة القصر في قوله: «ولا يصفو مع الفسق الإخاء» في البيت الثالث:

....

٦ فاروق جويدة:

أُحِبُّـك أنـتِ يا أملًا — كضـوء الصبـح يلقـاني
أمـاتَ الحـبُّ عُشّـاقًا — وحُبُّـك أنـتِ أحيـاني
ولـو خُيِّـرْتُ في وطـن — لَقُلْـتُ هـواكِ أوطـاني
ولـو أنْسـاك يا عمـري — حَنـايا القلـب .. تنسـاني

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

Ⓐ طباق إيجاب Ⓑ جناس Ⓒ طباق سلب Ⓓ ازدواج

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «أملًا كضوء الصبح» في البيت الأول:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ استعارة مكنية Ⓓ مجاز مرسل

(٣) في البيت الثالث إيجاز بحذف.

Ⓐ المبتدأ Ⓑ الفعل Ⓒ الفاعل Ⓓ الخبر

(٤) في البيت الأول أسلوب مؤكد به

Ⓐ التوكيد اللفظي Ⓑ حرف الجر الزائد Ⓒ التوكيد المعنوي Ⓓ المفعول المطلق

(ب) بين الغرض من النداء في البيت الأول.

- ....

٧ قال حافظ إبراهيم يرثى الشاعر إسماعيل صبري:

سكَنَ الظلامُ وباتَ قلبُك يخفقُ — وسَطا على جنبيك همٌّ مُقلقُ
ما للقوافي أنكرتْك ولم تكن — لكسادها في غير سوقك تَنفُقُ ؟
ما للبيان بغير بابك واقفًا — يبكي ويُعجِلُه البكاءُ فيشرقُ
صبرى استشرتُ دفائني وهززتُني — ورَبيبُ الإبداعِ كيفَ يُنسَّقُ

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

Ⓐ جناس وحسن تقسيم Ⓑ حسن تقسيم وسجع. Ⓒ تصريع وطباق. Ⓓ طباق وسجع

(٢) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية:

(أ) بات قلبك يخفق (ب) كيف ينسق (ج) البيان واقفا يبكي (د) سكن الظلام

(٣) نوع الأسلوب في قوله : "صبرى " في البيت الأخير:

(أ) إنشائي طلبي (ب) إنشائي غير طلبي

(ج) خبري (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

(٤) في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تقديم ما حقه التأخير (ب) العطف بـ «لا». (ج) تعريف طرفي الجملة (د) إنما

(٥) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني إظهار :

(أ) الالتماس والنصح. (ب) الشوق والحب. (ج) الحيرة والتعجب (د) الاستعطاف والرجاء

(٦) نوع الأسلوب في قوله : «واريتني الإبداع كيف ينسق » في البيت الأخير

(أ) خبري (ب) إنشائي طلبي.

(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

(ب) حدد علاقة المجاز المرسل في كلمة «القوافي» في البيت الثاني :

- ....

٨ فاروق جويدة:

طَهرتُ في نـور الجمـالِ مشـاعري	ولقيـتُ في دنيـا الخيـال سَـلامي
ونسـيتُ دنيـا النـاس فهـي سـخافةٌ	سَـكْرى مـن الأوهـامِ والآثامِ
وَقبسْـتُ مـن عَطْـف الوجـود وحُبـه	وجمالِـه قَبسـاً، أضـاءَ ظلامـي
فرأيـتُ ألـوانَ الحيـاةِ نضـيرةً	كنضـارةِ الزهـرِ الجميـلِ النـامِي
فاخلعْ مُسوحَ (١) الحزنِ تحت ظلاله	والبـسْ رداءَ الشـعرِ والأحـلامِ

(١) مُسوح : ثياب

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) جناس (ب) طباق (ج) تصريع (د) حسن تقسيم

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله (رداء الشعر) في البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

(٣) يغلب على الأبيات استخدام الأسلوب :

Ⓐ الخبري
Ⓑ الإنشائي طلبي.
Ⓒ الإنشائي غير طلبي.
Ⓓ الخبري لفظا إنشائي معنى.

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :

Ⓐ التنبيه
Ⓑ التوبيخ
Ⓒ النصح
Ⓓ الاستعطاف

(٥) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية :

Ⓐ عطف الوجود
Ⓑ أضاء ظلامي
Ⓒ مسوح الحزن
Ⓓ طهرت مشاعري

(٦) القيمة الفنية للتشبيه في البيت الرابع :

Ⓐ إظهار تمازج عناصر الطبيعة
Ⓑ بيان الطُّهر ونقاء السريرة.
Ⓒ الإشارة إلى جمال تفتح الأزهار
Ⓓ السخرية من أزمات الحياة وصعابها.

(ب) حدد من البيت الأول اسلوب قصر :

....

٩ قال الجواهري:

يا حـارسَ الـوطنِ المرهـوب جانبُـه	عليـه ممـا بـنى تاريخـه رصـدُ
وراكـزَ الرايـة الخضـراء خافقـةً	على الصفوف زهاها العدّ والعددُ
مـا أعظم الشعبَ يُرمى عن كواهله	عبء الخلاف لدى البلوى ويتحدُ
إن الطغـاة إذا لا ينـتهم بطـروا	مثـل الصغار إذا دللتهم فسدُوا

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع التشبيه في البيت الرابع :

Ⓐ بليغ
Ⓑ مجمل
Ⓒ تمثيل
Ⓓ ضمني

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

(أ) التعظيم
Ⓑ التنبيه
Ⓒ العتاب
Ⓓ التعجب

(٣) في البيت الأخير اطناب بـ :

Ⓐ الاعتراض
Ⓑ الترادف
Ⓒ ذكر خاص بعد عام
Ⓓ التكرار

(٤) نوع الأسلوب في قوله: «ما أعظم الشعب» في البيت الثالث:

(أ) خبري
(ب) خبري لفظا إنشائي معنى
(ج) إنشائي طلبي.
(د) إنشائي غير طلبي.

(٥) في البيت الثاني إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ
(ب) الفعل
(ج) حرف النداء
(د) الخبر

(٦) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

(أ) حارس الوطن المرهوب
(ب) زهاها العدُّ.
(ج) راكز الراية الخضراء.
(د) عبء الخلاف

(ب) استنتج من البيت الثالث أسلوب قصر، وبين وسيلته.

-...

١٠ قال أبو تمام يمدح كريمًا:

لـهُ خلـقٌ نهـى القـرآنُ عنـهُ	وذاك عَطـاؤه السَّـرف البـذار
ولم يَـكُ منـه إصـرار ولكـن	تمـادتْ في سـجيتها [١] البحـارُ
رفعـتُ كواعـبَ الأشـعارِ فيـه	كمـا رُفعـتْ لناظرهـا المنـار
حلـيمٌ والحفيظـة [٢] منـه طبـع	وأيُّ النـارِ لـيس لهـا شـرار؟

(١) سجيتها: طبيعتها (٢) الحفيظة: الغضب

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأخيرة

(أ) حسن تقسيم
(ب) جناس
(ج) طباق
(د) توريه

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني:

(أ) بليغ
(ب) مجمل
(ج) تمثيل
(د) ضمني

(٣) الغرض من الاستفهام في قوله: وأي النار ليس لها شرار؟ في البيت الأخير:

(أ) العتاب
(ب) التعجب.
(ج) التقرير
(د) النفي

(٤) في قوله: «وأي النار ليس لها شرار» في البيت الأخير إطناب بـ:

(أ) الاعتراض.
(ب) الترادف
(ج) التذييل
(د) التكرار.

(٥) وسيلة القصر في قوله «كما رفعت لناظرها المنارة» في البيت الثالث :

(أ) تعريف طرق الجملة. (ب) تقديم المفعول على الفاعل.

(ج) تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل. (د) النفي والاستثناء

(ب) حدد نوع الإيجاز في البيت الأخير.

....

١١ قال فاروق جويدة:

آمنتُ بالإنسانِ عمرِي كُلَّه	ورسمتُه تاجًا على أبياتي
هو سيِّد الدنيا وفجر زمانِها	سرُّ الإله وأقدسُ الغايات
هو إنْ سَما يغدُو كنجمٍ مبهرٍ	وإذا هوى ينحطُّ كالحشراتِ
هل يستوي صبحٌ أضاء طريقنا	وظلام ليلٍ مرَّ باللعناتِ ؟
...تُ أنّ الشعر شاطئ رحلتي	وبأنّه عند الهلاك نجاتي

١ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) مقابلة (د) التفات

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «صبح» في البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع :

(أ) النفي (ب) التعجب (ج) التقرير (د) التحقير

(٤) أداة التوكيد المستخدمة في البيت الأول :

(أ) التوكيد اللفظي (ب) التوكيد المعنوي (ج) المفعول المطلق (د) القسم

(٥) نوع الخيال وقيمته في قوله: « رسمته تاجاً» في البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية، توحي بجمال الأبيات (ب) تشبيه بليغ يوحي بعلو قدر الإنسان.

(ج) تشبيه بليغ، يوحي بوضوح أبيات شعره. (د) استعارة مكنية، توحي بجمال هيئة الإنسان.

(ب) حدد وسيلة التوكيد في البيت الأخير.

....



١٢ قال الجواهري راثيا:

يا نائمـا والمـوتُ مـلءُ جُفونـه	أ علمـتَ مَـن فارقـتَ كيـف ينـام ؟
وملاثمـا بيـدِ المَنـونِ جراحـه	جُـرحَ المُقـيم عليـك لا يلتـام
قـد كنـت تقـدِرُ ان تُظِلَّـك بهجـةٌ	ونضـارةٌ، لا ظُلمـةٌ ورغـام
او ان يـرِفَ عليـك في ريعانِـه	هـذا الربيـع - كوجهـك- البسّـام
لـو شئـت أعطتـك الحيـاةُ زِمامهـا	ولها علـى كـفّ الشـباب ذِمام (ذمام: عهد، وأمان)

أ ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) غرض النداء في البيت الأول:

ⓐ التعجب والاستنكار ⓑ التعظيم والمدح ⓒ الزجر والتوبيخ ⓓ الحزن والتحسر

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير

ⓐ حسن تقسيم ⓑ طباق ⓒ جناس تام ⓓ جناس ناقص

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله: «أعطتك الحياة» في البيت الأخيرة

ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية ⓒ تشبيه ⓓ مجاز مرسل

(٤) نوع الأسلوب في قوله: «أ علمت من فارقت كيف ينام ؟» في البيت الأول:

ⓐ خبري ⓑ إنشائي طلبي

ⓒ إنشائي غير طلبي ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى

(٥) وسيلة القصر في البيت الثالث:

ⓐ النفي والاستثناء ⓑ العطف بـ «لا».

ⓒ تعريف طرفي الجملة ⓓ تقديم ما حقه التأخير

(ب) حدد علاقة المجاز المرسل في قوله: «جفونه» في البيت الأول، وبين سر جماله.

....

تدريبات أدب (الغزل في العصر العباسي)



ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) من الأغراض الشعرية التي تطورت بصورة كبيرة في العصر العباسي:

ⓐ الفتوح. ⓑ الرثاء. ⓒ الغزل. ⓓ المديح.

٢) ما الذي يتناوله الغزل الصريح في أبياته؟

ⓐ أخلاق النساء. ⓑ صفات المرأة الجسدية.

ⓒ جمال المرأة المعنوي. ⓓ المثل العليا عند النساء.

٣) ما أكبر سبب من الأسباب التي دعت لظهور الغزل الصريح؟

ⓐ الاطلاع على العلوم الغربية. ⓑ الالتزام الأخلاقي.

ⓒ ظهور العباد والزهاد. ⓓ شيوع حياة الرخاء.

٤) ما أشهر الشعراء المعروفين بالغزل العذري في العصر العباسي؟

قال ابن المعتز:

ليل وبدر وغصن	شعر ووجه وقد
خمر ودر وورد	ريق وثغر وخد

وقال أحد النقاد: "ورث للمجتمع العباسي كل ما كان في المجتمع الفارسي من أدوات لهو ومجون، وساعد على ذلك ما دفعت إليه الثورة العباسية من حرية مسرفة، فإذا الفرس المتصررون يُمعنون في مجونهم ومعهم الناس فقد مضوا يَعُبُّون الخمر عبا حتى الثمالة، وحاكاهم من عايشوهم حتى أصبح الإدمان عليها ظاهرة عامة"

٥) بعد قراءة البيتين والمقولة النقدية، استنتج الغرض الشعرى الذى ازدهر في العصر العباسي؟

....

قال الشاعر:

ثغر كلمح البرق حسن بريقه	يشفي غليل المستهام بريقه
قد بت الثمة وارتشف المنى	دره وعقيقه ورحيق

٦) تمثل الأبيات السابقة غرضا رئيسا في العصر العباسي، وضح هذا الغرض.:

ⓐ الغزل العفيف ⓑ وصف الطبيعة ⓒ الغزل الصريح. ⓓ المديح

للتواصل واتس/ 01012745907

٧) استنتج العلاقة بين الانفتاح على الثقافات الأخرى، وظهور بعض الأغراض الشعرية، مع التمثيل؟

- ....

قال العباس بن الأحنف:

يا من يكاتبني فغير قلبه	ساكف نفسي قبل أن يتبرما
ساصد عنك وفي يدي بقية	من حبل وصلك قبل أن يتصرما
يا للرجاء كعاشقين توافقا	فتخاطبا من غير أن يتكلما

٨) ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟..............

- ....

قال العباس بن الأحنف:

وقائل لست بالمحب ولو	كنت محباً هَزَلْتَ مُذْ زمن
أحب قلبي، وما درى بدني	ولو درى، لم يقم به السِّمَنُ

-حدد الغرض الشعري لهذه الأبيات:

(أ) - المدح (ب) الفخر (ج) الغزل العفيف (د) الرثاء

٩) -استنتج العلاقة بين البيئة العباسية وبين انتشار غرض الغزل بين شعرائها؟

- ....

قال الشاعر:

كنت السواد لمقلة	فعليك يبكي الناظر
من شاء بعدك فليمت	فعليك كنت أحاذر

يمثل البيتين السابقين غرضا من أغراض الشعر، ما هو؟

(أ) الغزل (ب) الفخر (ج) الوصف. (د) الرثاء

١٠) -أغراض الشعر العربي أغراض إنسانية لا تختص بعصر دون آخر دلل على ذلك من خلال البيتين؟

- ....

قال أبو نواس:

ولما بدا لي أنها لا تحبني	وأن هواها ليس عني بمنجلي
تمنيت أن تُبلى بغيري لعلها	تذوق حرارات الهوى فترقُ لي

١١) -استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيتين السابقين؟

-...

قال الشاعر:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي	متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة	حباً لذكرك فليلمني اللوم

١٢) -استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان السابقان :

(أ) الغزل العذري. (ب) الغزل الصريح. (ج) الشكوى (د) العتاب

١٣) -حدد أهم موضوعات الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

-...

قال الشاعر:

ابو يحيى أخو الغزل المغني	بصير بالثقال وبالخفاف
على العيدان يُحسن ما يُغني	ويحسن ما يقول على الدفاف

١٤) - استنتج من البيتين فنا شعريا ازدهر في العصر العباسي، وأسباب ازدهاره؟

-...

أنشد أحد الشعراء:

أيُها العاذلان لا تعذلاني	ودعاني من الملام دعاني
وابكيا لي فإنَّني مستحق	منكما بالبكاء أن تسعداني
إنني منكما بذلك أوْلَى	من مطيع بِنَخْلَتَيْ حُلوان

١٥) -حدد من الأبيات السابقة اسما لأحد رموز الشعر العباسي والغرض الشعري الذي برع فيه؟

(أ) العباس بن الأحنف الفخر. (ب) مطيع بن إياس الغزل

(ج) أبو تمام- النقائض. (د) ابن الرومي - الهجاء.

قال مطيع بن إياس:

فخافي الله يا بَرْبَرْ ... فقد أفتنْتِ ذا العسكر
بحسن الدل والشكل ... وريح المسك والعنبر
ووجه يشبه البدر ... وعيني جؤذر احور

١٦) -استنتج من خلال الأبيات مضمون الغزل الصريح، واذكر دور الحياة الاجتماعية في هذا العصر بظهوره؟

-...

قال عبد الله بن المعتز:

سقتني في ليل شبيه بشعرها ... شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين بالشعر والدجى ... وشمسين من خمر وخد حبيب

١٧) -حدد الغرض الشعرى لهذين البيتين محدداً أسباب ازدهاره وتطوره بالعصر العباسي؟

....

قال الشريف الرضي:

واقسم لولا أن دارك فارس ... لما التصفت من أرض بغداد فارس

١٨) ما دلالة ورود كلمة (فارس) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي؟

-...

قال أبو تمام:

يا عصمتي ومعولي وثمالي ... بان يا جنوبي غضة وشمالي
بل لأمتي ألقى بها حدَّ الوَغى ... بَل كوكبي أثرى به وهلالي
شُكلت رجاء أخيك فرقتك التي ... قد اسكت بمخنق الآمال

١٩) -حدد من خلال فهمك للأبيات الاتجاه الغزلي الذي يبدو منها؟

-...

قال ابن الرومي:

بل كاد من فرط الحمية أن يرى ... فيما تقلد رأي معتزلي

٢٠) -علام يدل ورود كلمة (معتزلي) بالبيت السابق بالنسبة للعصر العباسي؟

-...

قال الشاعر:

كفى اللغة الفصحى فخارا بمعجم إليه انتهى الإتقان بين المعاجم

٢١) -حدد من البيت السابق مظاهر الازدهار العلمي بالعصر العباسي؟

- ....

قال ابو تمام:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه ابداً لأول منزل

٢٢) -استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان:

أ) الغزل العفيف. ب) الغزل الصريح. ج) الشكوى. د) العتاب.

٢٣) -حدد من خلال فهمك للبيتين سمات الشاعر الفنية من حيث الألفاظ والصور؟

- ....

قال الفضل بن الربيع:

لا عيب في سوى مُداعبق عيناً يصدنَ الأُسدَ بالمُقَلِ
ما ضرني أن قال ذو حسد اللفت مال أبيك في الغزل

٢٤) -ميز - من خلال البيتين - غرضا شعريا تطور كثيرا بالأدب العباسي:

أ) الزهد. ب) الوصف. ج) الغزل. د) الفخر.

٢٥) - الصور الخيالية تخدم الغرض الشعري وضح ذلك من خلال البيتين السابقين؟

- ....

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) أشهر الشاعرات البارعات في البيئة الأندلسية:

(أ) الخنساء. (ب) نسيبة بنت كعب. (ج) ولادة بنت المستكفي. (د) عبلة بنت مالك.

لجأ الأندلسيون فى بدايتهم إلى تقليد شعراء.......

(أ) بلاد فارس (ب) المشرق العربي. (ج) بلاد أوروبا. (د) مصر والشام

قال ابن زيدون:

يا قمراً مطلعه المغربُ	قد ضاق بي في حُبّك المذهبُ
فإن من أعجب ما مر بي	أن عذابي فيك مُستَعذب
الزمتني الذنب الذى جئته	صدقت فاصفح أيُها المذنبُ

٢) تنتمي الأبيات السابقة لغرض..........

(أ) الغزل (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) المدح

٣) حدد ملامح البيئة الأندلسية كما يبدو في الأبيات السابقة؟

- ....

قالت الشاعرة مهجة القرطبية:

ولادة قد صرت ولادة	من دون بعل فضح الكاتم!
حكت لنا مريم لكنه	نخلة هذى ذكر قائم

٤) -من الشاعرة المتحدث عنها في الأبيات؟

(أ) الخنساء بنت عمرو (ب) فاطمة الزهراء.

(ج) نسيبة بنت كعب. (د) ولادة بنت المستكفي

٥) - ما الغرض الشعرى الذى اشتهرت به هذه الشاعرة؟

- ....

قال ابن اللبانة الأندلسي:

أذل بني ماء السماء زمانُهم	وذل بني ماء السماء كبير
فيا ليت شعري هل أبيتن ليلة	أمامي وخلفي روضة وغدير؟
بمنبتة الزيتون مورثة العلا	تُغني قيان أو ترن طيور

٦) من مظاهر التقليد والمحاكاة للشعر المشرقي من خلال الأبيات السابقة:

(أ) تقليد شعراء المشرق في أغراضهم
(ب) استحداث أغراض شعرية جديدة.
(ج) استخدام صور خيالية جديدة
(د) تغير بناء وتركيبة القصيدة العربية

٧) -من خلال الأبيات حدد ملامح البيئة الأندلسية من حيث الطبيعة والحياة؟

- ....

أرسلت ولادة بنت المستكفي رسالة تقول:

أما بعد: أيها المصاب بعقله المورط بجهله البيّن سقطه، الفاحش غلطه العاثر في ذيل اغتراره الأعمى عن شمس نهاره الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصوب، وإنك راسلتني مستهديا من صلتي ما صفرت منه أيدى أمثالك متصديا من خلتي، لما جدعت فيه أنوف أشكالك، كاذبا نفسك في أنك ستنزل عنها إلي، وتخلف بعدها علي:

ولست بأول ذى همة دعته لما ليس بالنائل

ولا شك أنها قلتك إذ لم تضن بك، وملتك إذ لم تغر عليك، فإنها أعذرت في السفارة لك وما قصرت في النيابة عنك، زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه والإنسانية اسم أنت جسمه ومولاه قاطعة أنك انفردت بالجمال واستأثرت بالكمال، واستعليت في مراتب الخلال، حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك فغضضت منه، وأن امرأة العزيز رأتك فسلت عنه، وأن قارون أصاب بعض ما زكرت، وكسرى حمل غاشيتك، وقيصر رعى ماشيتك.

٨) -من خلال الرسالة حدّد أهم مظاهر الضعف التي أصابت النثر الأندلسي:

(أ) عدم وجود مرجع نثري.
(ب) عدم وجود منهج مستقل للنثر
(ج) ضعف وركاكة اللغة.
(د) اتباع المنهج الأوروبي النثري.

٩) -حدد ملامح النثر الأندلسي كما يتضح من الرسالة؟

- ....

١٠) -وضح الدليل على محاكاة النثر الأندلسي للنثر المشرقي؟

قال ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة):

وأما العلة التي توقع الحب أبدا في أكثر الأمر على الصورة الحسنة، فالظاهر أن النفس حسنة تولع بكل شيء حسن وتميل إلى التصاوير المتقنة، فهي إذا رأت بعضها تثبت فيه، فإن ميزت وراءها شيئا من أشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وإن لم تميّز وراءها شيئا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة، وذلك هو الشهوة.

١١) -ملامح البيئة الأندلسية كما يتضح من الرسالة:

(أ) صحراء قاحلة.
(ب) ذات طبيعة ساحرة.
(ج) تجارية مكتظة بالأسواق.
(د) بدوية متنقلة.

١٢) - أوجه الاختلاف بين الأدب العباسي والأدب الأندلسي كما يتضح من الرسالة:

(أ) الفنون النثرية
(ب) اللغة المستخدمة
(ج) الألفاظ والصور الخيالية.
(د) تقليد النثر الغربي.

١٣) -حدد السمات الفنية للنثر الأندلسي من خلال فهمك لمضمون الفقرة؟

- ....

١٤) -حدد ملامح شخصية الكاتب؟

- ....

الشاعر الأندلسي:

جملة الدنيا ذهاب	مثلما قالوا سراب
والذي فيها مشيد	فخراب ويباب
وأرى الدهر بخيلا	أبدا فيه اضطراب

١٥) -تمثل الأبيات السابقة غرضا شعريا هو:

(أ) الغزل. (ب) الزهد. (ج) الوصف. (د) النصح

١٦) -علل ظهور ذلك الغرض رغم جمال البيئة وثراء الأندلسيين؟

- ....

قالت الشاعرة مهجة القرطبية:

ولادة قد رت ولادة	من دون بعل فضح الكاتم!

١٧) - حدد دلالة ورود اسم الشاعرة (ولادة) بالنسبة للأدب الأندلسي ودورها في النهوض به؟

- ....

قال أبو عمر الأندلسي:

وأحور إن كلمته فهو شاعر	بياناً، وإن لاحظته فهو ساحر
على خده للياسمين غلائل	عليها من الورد النضير ظهائر
حسام بعينيه ونطق بخده	وصبغ دَمِ العُشاق في النطع ظاهر

١٨) - حدد من الأبيات السابقة مظاهر البيئة الأندلسية واستنتج تأثيرها بالأدب الأندلسي؟

- ....

قال ابن دراج القسطلي:

ضحك الزمان لنا فهاك وهاته	أو ما رأيت الورد في شجراته؟
قد جاء بالنارنج من أغصانه	وبخجلة المعشوق من وجناته

١٩) - حدد الفن الشعري الذي تنتمي له الأبيات؟

- ....

٢٠) - حدد من خلال الأبيات مظاهر تأثر الشعراء بالبيئة الأندلسية؟

- ....

قال ابن سهل الأندلسي:

يميناً بديني إنه الحب فيك أو	بقبلة نُسكي إنه وجهك الحسن
لحبك من قلبي وإن سلط الضنى	على جسدي أشفى من الروح للبدن

٢١) - خلال البيتين السابقين حدد تأثير البيئة الأندلسية على الشاعر مما يلي:

(أ) أثر في اللغة والأغراض المستحدثة.
(ب) أثر في تقليد المعلقات العربية.
(ج) أثرية معارضة النقائض الأموية.
(د) أثر في بناء القصيدة والقافية.

قال ابن زيدون في ولادة بنت المستكفي:

يا قمراً مطلعه المغرب	قد ضاق بي في حبك المذهب
فان من أعجب ما مر بي	أن عذابي فيك مستعذب
الزمتنى الذنب الذى جئته	صدقت فاصفح أيها المذنب

٢٢) -حدد من خلال فهمك للأبيات مدى إعجاب الشاعر بمحبوبته؟

- ....

٢٣) -تحدث عن الدور الذي لعبه الشاعر ومحبوبته بالأدب الأندلسي؟

- ....

قال ابن حزم الأندلسي في (طوق الحمامة):

وللحب علامات يقفوها الفطن، ويهتدى إليها الذكي. فأولها إدمان النظر والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها، والمعربة عن بواطنها. فترى الناظر لا يطرف، ينتقل بتنقل المحبوب وينزوى بانزوائه، ويميل حيث مال، كالحرباء مع الشمس، وفي ذلك أقول شعراً منه:

فليس لعيني عند غيرك موقف　　كأنك ما يحكون من حجر البيت

٢٤) استنتج من خلال الفقرة سمات النثر في الأدب الأندلسي؟

- ....

٢٥) استنتج ثلاثا من السمات الفنية للكاتب؟

- ....

٢٦) ما مدى تأثير البيئة في الكتابة الفنية من خلال الفقرة؟

- ....

قال ابن خفاجة:

موشح سندساً خضراً مناكبه　　ترى من المسك في أذياله لمعا

٢٧) -حدد دلالة ورود كلمة (موشح) بالنسبة للأدب الأندلسي وحدد سبب ظهوره؟

- ....



تدريبات أدب (المدرسة الرومانتيكية)



س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) استنتج مما يلي سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية (مدرسة شوقي ورفاقه):

أ) رقة الألفاظ ووضح المعاني
ب) رقة الألفاظ وشرف المعاني
ج) جزالة الألفاظ وشرف المعنى
د) جزالة الألفاظ ووحدة القصيدة

٢) علل انصراف شعراء الجيل الجديد عن أسلوب وطريقة شعراء الكلاسيكية؟

أ) لمواكبة مشاكل وهموم الناس.
ب) لتطوير بناء القصيدة ومضمونها.
ج) لتغير طبيعة الشخصية العربية.
د) للتأثر بالطبيعة الجديدة.

٣) وضح مما يلى ابرز اهتمامات شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة:

أ) التحرر من الخيال المركب
ب) التحرر من الأساليب الخبرية
ج) التحرر من الصنعة والبديع.
د) الاهتمام بالوحدة الفنية

قال مطران في قصيدة بدر وبدور:

حسناء لكن نفور	بادٍ عليها الفتورُ
إذا رنت غار منها	في الحي عين وحورُ
وإن تمس فإليها	مني النفوس تطيرُ
لا تكبير الجفن إلا	وقلبُ صبٍ كسيرُ
ولا تبسمُ إلا	وجفنُ باكٍ يمورُ

٤) حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التغير الذى أصاب القصيدة على يد مطران. ؟

أ) تعدد القافية
ب) تنوع الصور الخيالية
ج) الاهتمام بالعواطف الإنسانية
د) الاهتمام باللغة الأصيلة

قال خليل مطران:

أذنت الشمس بالتواري	وقد طوت راية الأصيل
وأقبلت زينة الدراري	تشفى بلألائها الغليل
كم كوكب في الظلام يبدو	لكنها ربة النجوم

٥) -حدد أبرز الموضوعات التي تناولها مطران في شعره من خلال الأبيات:

أ) الامتزاج مع الطبيعة ووصفها.
ب) الانعزال عن حياة الناس.
ج) التشاؤم والانفراد
د) الأمل وحب الطبيعة

قال خليل مطران:

النيل عبدة والمياه جواري	باليمن والبركات فيه جوارِ
أمته بمعاقل وجواري	وجعلته ملكا عزيز جوارِ
انظر سفائنك التي سيرتها	فيه كأطواد على التيارِ

٦) -يمزج الاتجاه الرومانسي المشاعر بالطبيعة، استنتج ذلك من الأبيات السابقة؟

أ) يصف النيل وما حواه
ب) يصف المراكب والسفن
ج) يصف الملك والحكام
د) يصف الجواري والخدم

قال خليل مطران:

يا عيونا تسقي العيون الرحيقا	واصلي مُدمنا إلى أن يُفيقا
اسكريني على الدوام وأفني	مهجتي دمعا وعزمي حريقا
تلك خمرُ الحياة من لم يذقها	مرة ليس بالحياة خليقا

٧) حدد ملامح المحافظة على القديم والتجديد في القصيدة على يد مطران:

أ) التصريع مع وحدة القافية
ب) التصريع مع التقسيم
ج) التصريع مع وحدة البيت
د) التصريع مع الوحدة الفنية

قال خليل مطران:

أيها النائمون يهنيكم النوم	وما زال حظي التأريقا
إن يك الساهرون مثلي كثيرا	(فسعاد) أسمى وأسنى عشيقا
فاتني من جمالها الوجه طلقا	لا يباهي والله لدنا رشيقا

٨) من سمات الاتجاه الرومانسي اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية، ويتضح ذلك في ضوء الأبيات السابقة من خلال واحدة مما يلي:

أ) اهتمامه بالمديح والهجاء
ب) تداوله شعر المناسبات
ج) حديثه عن الجمال والحب.
د) اهتمامه بالوصف في الأبيات



تدريبات أدب (الشعر الوطني)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) لعب الشعر الوطني دورا كبيرا في اشعال الثورات العربية، وضح ذلك مع التدليل:

(أ) دعا لوأدها. (ب) أشعل نيرانها. (ج) قاومها ومنعها. (د) ناهضها.

٢) ما أهم الاهتمامات التي اهتم بها الشعراء الوطنيون في قصائدهم؟

(أ) الوحدة العربية (ب) الهوية المصرية (ج) القومية الغربية (د) الفرعونية.

٣) حفل الأدب العربي الحديث بنماذج عدة للشعراء الوطنيين، حدد واحدا منهم مما يلي:

(أ) أبو نواس (ب) البارودي (ج) القيسراني (د) المعري

٤) من أبرز رواد الشعر الوطني في مصر:

(أ) العقاد (ب) المنفلوطي (ج) البارودي (د) الزهاوي

٥) من الشعراء العرب الذين لعبوا دورًا وطنياً كبيرًا بأشعارهم:

(أ) المتنبي (ب) الشابي (ج) ابن زيدون (د) العقاد.

قال معروف الرصافي:

لقد سمعوا من الوطن الأنينا ... فضجوا بالبكاء له حنينا

وأنباه بصارمه اليقينا ... جميعاً للدفاع مسلحينا

وثاروا من مرابضهم أسودا ... بصوت الاتحاد مُزمجرينا

شباب كالصوارم في مضاء ... يرون وكالشموس مُنوِّرينا

٦) استنتج من الأبيات مضمون الشعر الوطني وأهم موضوعاته:

(أ) البكاء على ضياع الوطن (ب) استنهاض الهمم للدفاع عن الوطن

(ج) التنديد بسياسات المصلحين (د) تمجيد بطولات المستعمر

قال جبران خليل جبران:

فإذا صام الفتى منهم فعن	دم أسراه وإن لم تعف شاة
وإذا زكى فجاري دمه	في سبيل الوطن الحر زكاة
وإذا صلى ففي جثوته	للمراماة سجود وصلاة
من دعا الله على غاصبه	فالدعاء السيف والذكر القناة
أو حمى الأوطان والعرض معا	فهو الدين كما ترضى الحياة

٧) -حدد الدور الذي قام به الشعر الوطني في حياة الحرب مما يلي:

أ) إثارة النعرات القومية بين الشعوب العربية
ب) إيقاظ الروح الوطنية بين الشعوب العربية
ج) دعوة العرب للرضا بالأمر الواقع
د) دعوة الشعوب العربية لمحاكاة الغرب.

قال قال أحمد مطر:

ما عندنا خبز ولا وقود
ما عندنا ماء ولا سدود
ما عندنا لحم. ولا جلود
ما عندنا نقود
كيف تعيشون إذن؟!
نعيش في حب الوطن
الوطن الماضي الذي يحتله اليهود
والوطن الباقي الذي
يحتله اليهود!

٨) :حدد من خلال فهمك للأسطر الشعرية السابقة مضمون الشعر الوطني.

أ) البكاء على أحوال الوطن.
ب) الدعوة للحرية
ج) التنديد بسياسات المحتل
د) تمجيد بطولات العرب

٩) -ما الاتجاه الفكري للكاتب - من خلال الأبيات؟

-...

قال محمود سامي البارودي:

واطول شوقي إليك يا وطني! ... وإن عرتني بحُبك المِحَنُ
انت المنى والحديث إن أقبل الصـ ... ـبح وهمي إن رنق الوسن
فكيف انساك بالمغيب ولي ... فيك فؤاد بالحُبّ مُرتَهَنُ؟
لست أبالي وقد سلمت على الد ... هر إذا ما أصابني الحَزَنُ

١٠) -استنتج عاطفة الشاعر من خلال الأبيات:

أ) يبكي على بلاده ووطنه
ب) يشتاق لزمن طفولته.
ج) يحن لوطنه ومهد طفولته.
د) يسرد تاريخ بلاده

قال الشاعر أحمد محرم:

أخذت كرومر فاستبح ولم يزل ... يقي عصارة بغيه وعدائه
يبغي على الشعب الضعيف بأرضه ... ويغالب الديان فوق سمائه
عدل القضاء أدال من طغيانه ... في دنشواي ومن أليم قضائه
لما أتى المستضعفين حديثه ... ألف الحمام السجع بعد بكائه

١١) -ميز مما يلي أبرز موضوعات الشعر الوطني:

أ) دعوة الشعوب للاستسلام والخضوع
ب) دعوة الشعوب للنهضة العلمية.
ج) دعوة الشعوب للتمرد على القوانين
د) دعوة الشعوب للتحرر من الطغيان.

١٢) - حدد ممن الأبيات أبرز الدوافع التي دفعت الشعراء للشعر الوطني :

أ) الاستعمار
ب) الحروب
ج) السياسة
د) الثورات

قال الشاعر أحمد شوقي:

تهلع الثكلى على آثاره ... فإذا خف بها يوماً شقاها
تسكب الدمع على سعدٍ دماً ... أمة من صخرة الحق بناها
لقن الحق عليه كهلها ... واستقى الإيمان بالحق فتاها

١٣) ما دلالة ورود كلمة (سعد) بأبيات شوقي السابقة:

أ) البكاء على فقدان سعد زغلول.
ب) تمجيد سيرة سعد زغلول.
ج) حب الشاعر السعد زغلول.
د) تنديد الشاعر بنفي سعد زغلول

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إذا ألمتْ بوادي النيل نازلة	باتت لها راسيات الشَّام تضطرب
وإنْ دَعَا في ثرى الأهرام ذو ألم	أجابَهُ في ذُرَا لبْنَانُ مُنتحِبُ
لو أخلص النيل والأردن ودهما	تصافحت منهما الأمواه والعُشب

١٤) استنتج من الأبيات السابقة القضية التي تناولها حافظ في أبياته مما يلي:

أ) النهضة العلمية. ب) الثورة الصناعية. ج) الوحدة العربية. د) الثورة المصرية.

قال الشاعر أحمد محرم:

أرى مصر ولاة لا خلاق لهم	بئس الولاة وبئس الناس والزمن
لا يحفلون إذا جارت حكومتهم	أن يجأر الشعب أو يتصرخ الوطن
ولا يبالون إن أبدى العدو لهم	وجه الرضى مدحوا في الناس أم لعنوا

١٥) الدور الذي قام به الشعراء في نهضة الشعوب:

أ) التنديد بسياسة الظالم. ب) الدعوة للتمرد والثورات.

ج) تمجيد قيم المجتمع العربي. د) مدح الملوك والأمراء.

قال محمود غنيم:

والشعر مرآة النفوس يُذيع ما	طويت قرارتها على كتمانه

١٦) -يفهم من البيت السابق واحدة مما يلي:

أ) أن الشعر يفضح جرائم المستعمر. ب) أن الشعر سجل لعادات الشعوب.

ج) أن الشعر يثير الغرائز ويحركها. د) أن الشعر يُشكل وجدان الشعوب



تدريبات أدب (المقـــال)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) اختر التعريف الأنسب للمقال مما يلي:

أ) نمط فني نثري يعرض قضية ما عرضا منطقياً متسلسلا.

ب) نمط في يقدم موضوعا ما بطريقة متناغمة وموزونة

ج) نمط فني يقدم رؤية ومقترحات وحلولا لمشكلة ما.

د) نمط فني يقدم كاتبه وجهة نظره تجاه شخصية ما.

٢) ما تأثير الصحافة في المقال؟

أ) رتبت كلماته ونمت فقراته وجعلته موزونا ومقفى

ب) رتبت أفكاره وتنوعت أساليبه وقصرت أغراضه على قضايا محددة.

ج) سهلت ألفظه ومالت به إلى التركيز والدقة والوضوح.

د) سهلت كلماته ووضحت معانيه وحددت نمطه في الأسلوب الفلسفي فقط.

٣) ما الدليل على أن المقال مرآة لظروف عصره؟

أ) يعرض صورة عن العصور وظروفه ومشاكله

ب) يعرض ملامح وسمات المؤلفين

ج) يقدم وجهات نظر المؤلف والمتابع

د) يقدم حلولا لمشكلات العصر.

٤) حدد أشهر رموز ورواد المقالات الصحفية:

أ) مصطفى صادق الرافعي

ب) محمود سامي البارودي

ج) نجيب محفوظ.

د) عبد القادر القصاب

٥) كيف أسهم كتاب المقالات في العصر الحديث في تطوير اللغة العربية؟

أ) قضت على التعقيد.

ب) قضت على الألفاظ الغريبة

ج) أضافت الفاظا جديدة.

د) طوعت اللغة واستبدلت بها العامية.

٦) حدد أبرز الخصائص والسمات الفنية للمقال؟

أ) الشعرية

ب) الموضوعية

ج) الطول

د) الإقناع

٧) نوع من النثر الفني يتميز بنمط فني يعرض موضوعاً معيناً :

أ) الرواية

ب) المقال

ج) المسرحية

د) القصة

٨) عرف فن المقال قبل اختراع .... بزمن طويل....

أ) الكتابة ب) الصحافة ج) الطباعة د) الورق

٩) ميز - مما يلي - مجالا من المجالات التي تناولتها المقالات الاجتماعية......

أ) فوائد الصوم ب) بطولة الدوري ج) تربية الأبناء د) علاقات الدول

١٠) المقال الذي يناقش دور المدرسة في بناء الدول يندرج تحت المقال :

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١١) من أبرز الكتب التي تحوى مقالات فنية :

أ) حمار الحكيم ب) وحي القلم ج) الأيام د) لعنة الفراعنة

١٢) مقال يتناول مشكلة الصراع العربي الاسرائيلي يندرج تحت نوع المقالات :

أ) الاقتصادي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) السياسي

١٣) من الوسائل التي كانت تستخدم في نشر المقالات قديما:

أ) الإنترنت ب) الراديو ج) الصحف د) التلفاز

١٤) من أبرز رموز المقالات الصحفية وفرسان الصحافة...

أ) أحمد شوقي ب) أحمد عرابي ج) طه حسين د) مصطفى النحاس

١٥) هؤلاء من أبرز رواد فن المقال النزالي عداء:

أ) العقاد ب) طه حسين ج) أحمد شوقي د) الرافعي

١٦) فن المقال الذي يتناول مناظرات بين الكتاب حول قضية ما يعرف بالمقال:

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) النزالي د) التصويري

١٧) فن المقال الذى يتناول وصف ساخر لشخصية ما يعرف بالمقال:

أ) الأدبي ب) العلمي ج) النزالي د) التصويري

١٨) فن المقال الذى يتناول قضية فلسفية يعرف بالمقال.....

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) الأدبي د) النزالي

١٩) يعد الزيات أحد رواد المقال......

أ) الفلسفي ب) العلمي ج) الأدبي د) التصويري

٢٠) اشتهر الدكتور احمد زكي بالمقالات ......

أ) الفلسفية ب) العلمية ج) العلمية المتأدبة د) الأدبية

٢١) من ابرز الخصائص العامة لفن المقال.....





أ) القصر. ب) الطول ج) السهولة د) الموضوعية

٢٢) ميز - مما يلي - من أبرز الخصائص العامة لفن المقال....

أ) الذاتية ب) الصعوبة ج) السهولة د) لموضوعية

٢٣) ميز - مما يلي - دور الخيال في المقال هو.........

أ) تحقيق الاقناع ب) خدمة الفكرة ج) إثارة القاري د) التشويق

٢٤) ميز - مما يلي - يتحقق الإقناع في المقال عن طريق:

أ) قوة الفكرة. ب) قوة الألفاظ

ج) سلامة الفكرة ودقتها. د) روعة الخيال.

قال الدكتور على الدين هلال:

عندما تسلمت دعوة للمشاركة في مؤتمر تنظمه كلية السياسة والاقتصاد بجامعة السويس عن مصر (وافريقيا)، تحمست للمشاركة فيه لأنه يتناول موضوعاً مهماً ولأنه أول مؤتمر تنظمه هذه الكلية الوليدة التي بدأ التدريس فيها عام ٢٠١٧، ولان جامعة السويس نفسها حديثة النشأة ، حيث تحولت من فرع الجامعة أخرى إلى جامعة مستقلة عام ٢٠١٢ ولأنها تعقد في مدينة السويس هذه المدينة المصرية التي تنسب إليها قناة السويس وحرب السويس وانحزم على أبوابها الجيش الاسرائيلي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٧٣م.

٢٥) يندرج هذا المقال تحت من المقال :

أ) الأدبي. ب) التصويري. ج) الفلسفي د) النزالي.

٢٦) من خلال الجزء السابق من المقال حدد تأثير الصحافة في الألفاظ والكلمات.

أ) سهولة الألفاظ. ب) تعقيد الألفاظ. ج) غرابة الألفاظ. د) لم يطرأ عليها تغيير.

٢٧) حدد سمتين من سمات المقال الفنية مما ورد بالمقال السابق؟

....

قال جبران خليل جبران:

"إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة، أو ذاتها العامة، فإذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن مسيرها وفي الوقوف التقهقر ، وفي التقهقر الموت والاندثار. إذاً فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن – أو غير الكائن – في مجموع الأمم التي تتكلم اللغة العربية فإن كان ذلك الفكر موجودًا كان مستقبل اللغة عظيمًا كماضيها، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتيها السريانية والعبرانية.

٢٨) اي من فنون المقال يمثل المقال السابق؟

أ) السياسي ب) الاجتماعي ج) الأدبي د) العلمي

٢٩) استنتج من المقال السابق السمات الفنية لفن المقال

(أ) التوكيد والتوضيح (ب) القصر والتوضيح

(ج) النثرية والعلمية (د) البيان والتعليل

٣٠) - استنتج من خلال فهمك للمقال السابق مدى تأثير الصحافة في فن المقال؟

- ....

قالت باحثة البادية:

ذلك كان زمان الكثرة والشجاعة أما اليوم فزمن السياسة والصناعة، ها هي دولة الإنجليز يربو عدد نسائها على رجالها، وقد سادت أممًا كثيرة رجالها ضعف الإناث فيها، وها نحن بحمد الله يزيد رجالنا عنا عددًا، فأى خير جلبنا وأى شر دفعنا عن بلدنا المفدى؟! وحنكة وزير واحد أطيب أثرًا من مائة ألف مقاتل، ويقظة من قليل خير من نوم الكثيرين. هذا بيان لا بد منه لتنفيذ رأى القائلين بعدم الاعتداد كثيرا بالبنات. المرأة المصرية مسلوبة الحق مظلومة في كل أدوار حياتها نراها يتشاءم منها حتى وهي جنين فإذا ظهرت مولودة تستقبلها الجباه مقطبة والصدور منقبضة والنفوس ضامنة ترى القابلة وهي تحملها منكمشة لا تبدى ولا تعيد، كأنما كان لها بعض الذنب في ولادتها أنثى نرى أقارب النفساء وصديقاتها يكثرون لها الهدايا إذا كان مولودها ذكرا ويقللون منها عددًا وقيمة إذا أتت بأنثى نرى كل من نقل الخبر يطفح اليأس من عينيه ولسان حاله يقول: ناقل الكفر ليس بكافر، فإذا انقضت مدة أيام كان سابع أيام الصبي عيداً يوقد فيه الشموع نهارًا وتجلب أنواع الحلوى وتعزف الطبول وآلات الطرب، أما الصبية فيكتفى لها ببعض النقل ويحسب تفضلًا "

٣١) يندرج هذا المقال تحت من المقال :

(أ) الاجتماعي (ب) العلمي (ج) الفلسفي (د) التأملي

٣٢) من رواد ذلك الفن من المقال مما يلي:

(أ) ملك حفني - قاسم أمين (ب) طه حسين - العقاد

(ج) مصطفى كامل - سعد زغلول (د) فاروق جويدة - الرافعي

٣٣) من خلال المقال السابق حدد أثر الصحافة في المقال:

(أ) ميزته بالتركيز والوضوح (ب) الصعوبة والاقناع

(ج) رتبت أفكاره فقط (د) جعلته موزونا ومقفى

٣٤) حدد سمتين من سمات المقال الفنية مما ورد بالمقال السابق؟

- ....

٣٥) حدد من خلال فهمك للمقال علة ازدهار ذلك اللون من المقالات في بداية القرن الماضي؟

....

قال الكاتب ولي يكن:

" يرجع طريد النوائب على ظهره كفنه الممزق وفي يمينه قلمه غير المجهود ليستعيد في التجاريب نوحاته خلتني جلدًا وما أنا بجلد أهون بمن بدا غيران مشتدأ ثم أمسى وانيأ جزعًا، ابن الشرق كإخوته وما المشابه قومه بظالم.
كم نداء من ذي ود اخترق الجنادل ونفذ من حجب الحياة، أهاب بي أهل النجدة يسمعوا، ولكن تخاذلت على جنود الصروف، وعاني أفواه الأحداث، فإن ذلك لتمام الشقوة . لبيكم دعاني اليوم أعاود ماضي شأني وأنتم سامعون.

٣٦) - استنتج من المقال السابق الفن الذي يمثله المقال:

(أ) المقال الفلسفي (ب) المقال الغزالي (ج) المقال التصويري (د) المقال العلمي

٣٧) - اذكر سمتين من السمات الفنية لألفاظ المقال، من خلال فهمك للفقرة السابقة؟

- ....

٣٨) -اذكر أنواع المقال من حيث الأسلوب؟

- ....

قال عبد الرحمن شكري:

"الضحك العذب خير من البكاء، وكذلك الضحك المر أفضل من البكاء المر؛ لأن في عنصر الأول شيئًا من احتقار المصائب، وهذا أليق بالعزيز النفس وبه أبَرُّ، وإن فى الناس مَنْ يضحك فتحسبه يبكي، ومن يبكى فتحسبه يضحك، وهذا أشقى الناس؛ لأنه لا يقدر أن يخلط نفسه بنفوسهم وشعوره بشعورهم، وإن من الناس من يَسْتَجْلِبُ مَنْظَرُه لآخر الضحك. كما قال المتنبي في كافور:

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكيا

ومن رحمة الله أن المرء مهما كربه الشقاء قادر على الضحك، فإذا تكلف الضحك خرج ضحكه سقيماً فايز الصوت مكذوباً، ولكنه إذا لج في هذا الضحك المكتوب الحزين القلب ضحكاً مجنون غالبًا لا سبب ولا حَدَّ له هذا من رحمة الله بالناس."

٣٩) حدد من المقال السابق سمة فنية تفرد بها هذا المقال.

(أ) الذاتية والنثرية (ب) التداخل مع الشعر.
(ج) القصر والامتاع (د) الاقناع والعرض الشائق

٤٠) حدد مظهرا من مظاهر تطور الكتابة في العصر الحديث توافرت في المقال السابق؟

- ....

قال جمال الدين الأفغاني:

" انعقدت له جلسة من أيام لم يحضرها المستر جلادستون؛ لأنه كان مريضاً أو متمارضاً لخوفه من عاقبة المداولة فيها، فناب عنه في الكلام هرتنكتون وزير الحربية، وابتدأ يطلب نقودا لنفقات حلول الجيش الإنجليزي في الأقطار المصرية وبين الدواعي إلى ما طلب فعارضه المسيو لابوشير وهو من الحزب الحر الذى يأبى أن تدخل إنجلترا في أى حرب كانت وطلب تنقيص المبلغ الذى طلبه و الحربية ثم دارت المباحثة في المسألة المصرية وحمى وطيس الجدال فيها، وتكلم الخطباء عن وزير ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وبينوا الأغلاط التى ارتكبتها الحكومة في سياستها وماذا يجب الآن إعداده من وسائل الخلاص، وقال اللورد نورثكوت وهو رئيس حزب المعارضين لسياسة الحكومة: إن خطاب وزير الحربية دل على تغيير عظيم في أفكار الوزارة."

٤١) حدد نوع المقال السابق من حيث المضمون مما يلي:

Ⓐ الاجتماعي. Ⓑ السياسي. Ⓒ الديني. Ⓓ الرياضي

٤٢) استنتج أبرز الموضوعات التي تناولها الكتاب في مقالاتهم؟

- ....

قال صالح مجدي:

"وفي أثناء الاضطجاع، عبرت بالقرب من الساحل سفينة شراع، فوقع بصر رئيسها عليه، فانجذب قلبه إليه، ودنا بسفينته من البر في الحين، وأشار بالنزول إلى اثنين من الملاحين، وقال لهما: إن وجدتما الروح في هذا الشبح المطروح فاحملاه على كاهليكما بلا مهل وبادرا به إلينا على العجل لعله ينجو من الهلاك، ويتخلص من غائلة الارتباك، فامتثلا أمره وسارعا إليه، وقربا منه وعطف عليه وقبض أحدهما على نبضه بعد ما تأمل في طوله وعرضه، ثم وضع يده على صدره، وجعل أذنه على فيه ونحره، فتراءى له أن النفس يتردد فيه، فرفعه على كتفه واستعان بأخيه، وسعى به إلى السفينة التي كانت كقلعة حصينة، وكان فيها طبيب ماهر لبيب فعالجه حتى توجه إليه الشفاء، وزال عنه السقم والعناء."

٤٣) - يندرج المقال السابق تحت فن المقالات ....

Ⓐ الأدبية. Ⓑ السياسية. Ⓒ القصصية. Ⓓ التصويرية

٤٤) - حدد أبرز السمات الفنية للكاتب صالح مجدى من خلال أسطر المقال السابقة؟

- ....

كتب طه حسين في كتاب حديث الأربعاء:

"رأينا مذهب أبي نواس في وصف الخمر وتمجيدها وعرفنا أنه لم يصف الخمر عبثاً، وإنما وصفها وسيلة إلى إعلان رأيه في تجديد الأدب، وإعلان مذهبه في المجون وإعلان ما يكن للخمر من وما يختصها به من كلف..
ونريد اليوم أن نعرف مذهب أبي نواس في الغزل، ولكني أتعجل فالفتك إلى أن هذا غير ميسور؛ لأن أبا نواس لم يتغزل كغيره من الشعراء الذين سبقوه، ولم يسلك السبيل التي مهدت من قبله، وإنما سلك سبلاً أخرى ليس يباح لنا في صحيفة سيارة أن نسلكها معه، أو نتبعه فيها. لأبي نواس غزلان غزله بالنساء، وغزله بالغلمان، وهو مُجيد في الثاني محسن الإحسان الفني كله، صادق أيضا أشد الصدق، ولكنك تقرنا على أننا لا نستطيع أن نطرق هذا الباب إلا في كتاب مخصص لأبي نواس، والخاصة، ولا تصل إليه يد، العامة إلا مصادفة وبعد مشقة."

٤٥) -استنتج من المقال الذي يمثله النص السابق؟

- ....

٤٦) -حدد السمات الفنية للكتابة عند طه حسين؟

- ....

كتب سلامة موسى:

"مما يجهله كثيرون أن التفكير البشرى ظاهرة اجتماعية، وأقرب ما يدل على ذلك أنه غير مستطاع إلا بالكلمات أى باللغة لأن اللغة هي الآلة التليفونية بين أفراد المجتمع، وإذا نحن تصورنا إنساناً يعيش في صحراء، وقد نشأ فيها منذ الطفولة، فإننا نقطع بأنه لا يستطيع التفكير إلا بمقدار ما يفكر الذئب أو الأسد؛ إذ ليست له لغة ولكن نظام المجتمع، زيادة على كلمات اللغة يعين تفكير الأديب والفيلسوف والفنان .وهذا واضح في الأديب العربي القديم كما هو واضح في الآداب القديمة للأمم الأخرى. فقد كان الأديب يكتب للملوك الذين يعتمد في عيشه على بقائهم وبقاء حواشيهم من أمراء وأثرياء مثل وفقهاء"

٤٧) -الفن الذي يندرج تحته المقال السابق :

(أ) الذاتي (ب) التصويري (ج) الفلسفي (د) العلمي

٤٨) -اذكر أبرز رواد هذا الفن من المقال؟

- ....


تطبيقات
النص الأول
للتواصل واتس/ 01012745907

تدريبات نص (حب ووفاء)

يقول العباس بن الأحنف:

أيا فوز لو أبصرتني ما عَرفتِني	لطول شجوني بعدكم وشحوبي
وأنتِ منَ الدُّنيا نصيبي فإن أمُت	فَلَيْتَكِ من حور الجنان نصيبي
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم	وارعاكم في مشهدي ومغيبي
فإن يكُ حال الناس بيني وبينكم	فإن الهوى والود غير مشوبِ

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد المرادف الصحيح لكلمة (مشهدي) في البيت الثالث:

(أ) نصيحتي (ب) عظتي (ج) حضوري (د) عبوري

٢- عين الغرض الذي انصرف عنه الشاعر:

(أ) المديح (ب) الوصف (ج) الشكوى (د) الغزل

٣- كل ما يلي من الدلالات الفنية لاستخدام الضمير (أنت) في البيت الثاني ما عدا:

(أ) استحضار صورة الحبيبة. (ب) التلذذ بخطابها والحديث لها.

(ج) تخصيصها بالخطاب (د) تخصيصها من بين معشوقاته

٤- استنتج المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث:

(أ) السجع (ب) التصريع (ج) الجناس (د) الطباق

٥- عند تحليل قول الشاعر: (فَإِنَّ الهوى والودُّ غَيرُ مَشوب) بلاغياً نجد كل ما يلي صوابا ما عدا:

(أ) أسلوب مؤكد التقريرحبه. (ب) التعبير نتيجة لما قبله

(ج) استعارة تصريحية للتجسيم. (د) استعارة مكنية للتجسيم.

٦- حدد - ما يلي - علاقة قول الشاعر: (لطول شجوني) بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

٧- حدد من خلال النص السابق التعبير الذي يعني أن الوشاة لا تأثير لهم في الشاعر:

(أ) وأنت من الدنيا نصيبي (ب) فَإِنَّ الهَوى وَالوِدَّ غَيرِ مَشوب

(ج) أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني (د) فليتك من حور الجنان نصيبي

قال أبو فراس الحمداني مناجيا سيف الدولة:

دعوتُكَ لِلجفنِ القريحِ المُسَهَّدِ	لدى، وللنوم القليل المُشرَّدِ
وما ذاك بخلاً بالحياة، وإنما	لأول مبذول لأول مجتدى
ولكنني أختارُ مَوْتَ بني أبي	على صَهَوَاتِ الخيلِ، غيرَ مُوَسَّدِ
متى تُخْلِفُ الأيَّامُ – مثلي – لكم فتى	طويل نجادِ السَّيفِ، رَحْبَ المُقَلَّدِ؟
متى تَلِدُ الأيَّامُ – مثلي – لكم فتى	شديداً على البأساء، غيرَ مُلَهَّدِ؟
يدافع عن أعراضكم بلسانه	ويضرب عنكم بالحسام المهند
أَقِلْنِي! أَقِلْنِيَ عثرةَ الدهرِ إنَّهُ	رماني بِسَهمٍ صائبِ النَّصلِ مُقصِدِ

اللغويات الصعبة

- صَهَوَاتِ الخيل : ظهورها.
- أقلني: فك أسرى.
- المُسَهَّدُ: قليلُ النَّوْم.
- رجلٌ مُلَهَّدٌ : مستضعَفٌ ذليل مدفع.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد – مما يلى – المعنى الصحيح لكلمة: (موسد) في البيت الثالث:

(أ) معتل المجد. (ب) معتل الجسم. (ج) ملازم الفراش. (د) ملازم السيادة.

٢- استنتج الغرض الرئيس للأبيات السابقة:

(أ) المدح ورثاء النفس. (ب) الفخر والشكوى (ج) الغزل والشكوى (د) الحكمة والوصف

٣- بم برر الشاعر رغبته في التخلص من أسر القيد؟

(أ) حبه للحياة ورغبته في رغد العيش (ب) رغبته في مواصلة الجهاد والقتال
(ج) طول سهره وعدم قدرته على النوم (د) ضيقه من مصائب الزمان وطوارقه

٤- استنتج مصدر الموسيقا الصوتية في البيت الأول:

(أ) التصريع. (ب) الازدواج حدد (ج) السجع (د) الجناس

٥- حدد – من البدائل التالية – الصورة الجزئية في قوله : (للنوم القليل المُشرَّد):

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية.

٦- لم يحذف الشاعر الياء من آخر الاسم المنقوص :(مجتدى) في البيت الثاني، ولجوء الشاعر لذلك يُعد بلاغيا :

(أ) سقطة نحوية (ب) ضرورة شعرية (ج) إضافة معنوية. (د) لطيفة لغوية.

٧- استنتج من خلال الأبيات الاتجاه الفكري للشاعر:

أ) ذاتي ب) قبلي ج) سياسي د) ديني

٨- كل ما يلي يعد من الدلالات الفنية لقول الشاعر: (أقلني) في البيت الأخير ما عدا:

أ) يوحي بالفخر والمباهاة بنفسه. ب) يوحي بالطمع في جانب ابن عمه.
ج) يشير إلى أنه سلم من الأسر والقيد. د) يشير لقوة ابن عمه وقدرته على تخليصه.

قال العباس بن الأحنف في رسالة لمحبوبته:

هَـذا كِـتـابُ فَـتـىً لَكُـم أَرسَـلـتُـهُ	يَبكي السَّـمـعُ لَـهُ وَيَبكي مَن قَرا
فيهِ العَجائِبُ مِن مُحِبٍّ صـادِقٍ	أَطفاهُ حُبُّكِ يا حَبيبَةُ فَانطَفا
وَصَـيَّرتُ حَتّى عيلَ صَـبري كُلُّـهُ	وَهَوَيتُكُم يا حِبُّ نَفسي لِلشَّـقا
وَكَتَمتُ حُبَّكِ فَاعلَمي وَاستَيقِني	وَالحُبُّ مِن غَيري فَدَيتُكِ قَد أَبى
رُدّي جَوابَ رِسـالَتي وَاستَمِنِيني	أَنَّ الرِسـالَةَ مِنكُمُ عِندي شِـفا
مِنّي السَّـلامُ عَلَيكُمُ يا مُنيَتي	عَدَدَ النُجومِ وَكُلَّ طَيرٍ في السَّـما

اللغويات الصعبة

(١) الشقا: الشقاء التعاسة. (٢) منيتي: أملي. (٣) استيقني: تأكدي.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد المعنى اللغوي الصحيح لقول الشاعر: (عيل صبري) في البيت الثالث.

أ) نقص. ب) اكتمل. ج) مرض. د) نفد.

٢- ميز المضاد اللغوي الصحيح لقول الشاعر: (الشقا) في البيت الثالث.

أ) النقص. ب) الكمال. ج) الفرح. د) السعادة.

٣- استنتج - مما يلي - الغرض الشعري الأبيات .

أ) الغزل العفيف. ب) شعر الحكمة. ج) الفخر الذاتي. د) الغزل الصريح.

٤- يقول أحد النقاد: "إن العباس بن الأحنف في رسالته الشعرية لمحبوبته، يضعف كثيراً تحت وطأة أسلوب فن الرسائل". في ضوء فهمك للعبارة النقدية، هل تتفق هذه المقولة مع الأبيات السابقة؟

أ) تتفق الأبيات مع المقولة النقدية، حيث تغلب على الأبيات الصياغات النثرية التي نجدها في حياتنا اليومية وخاصة في فن الرسائل، بدليل قوله: "متى السلام عليكم" وقوله: "ردي جواب".

ب) لا تتفق الأبيات مع المقولة النقدية، فقد كان غرض هذا النص هو الشكوى من آلام الفراق، ولم يكن الشاعر يبغي من ورائه إرساله لحبيبته، بدليل قوله: "وصبرت حتى عيل صبري كله".

ج) تتفق الأبيات مع المقولة النقدية، فغرض النص هو بعث رسالة مع الراحلين إلى بغداد، لذا وجدناها ملتزمة بالقواعد الفنية للرسائل في هذا العصر.

د) لا تتفق الأبيات مع المقولة النقدية، حيث تخلو الأبيات من المقدمة والموضوع والخاتمة، وهي عناصر ضرورية تحتاج الرسالة إليها.

٥- ميز اللون البيان في قوله : (أن الرسالة منكم عندي شفا) في البيت الخامس.

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) تشبيه مفصل.

٦- ما المحسن المعنوي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول في قوله : (كتاب - قرا) ؟

أ) السجع الذي يعطي جرسا موسيقيا. ب) التورية التي تثير الذهن.
ج) مراعاة النظير تثير الذهن د) الطباق الذي يوضح المعنى.

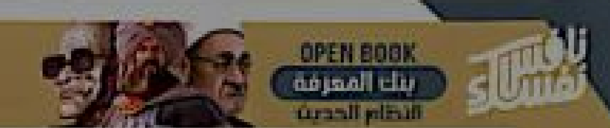
٧- استنتج الغرض من الإنشاء في قوله : (يا منيتي).

أ) التودد والاستعطاف. ب) الحب والعشق. ج) الدعاء والشوق. د) التمني والرجاء.

٨- علام يعود الضمير في قوله (فيه العجائب) في البيت الثاني ؟

أ) القلب. ب) الحب. ج) الكتاب. د) البكاء.





قال ابن الرومي في محبوبته:

نَصَبَتْ حبائلَ(١) حسنها فاصْطَدْنَني	ثم انتحتْ قلبي بنَبْلِ عذابِها
هل في الشريعة نصبُ صيدٍ حاصلٍ	للنَّبلِ ترشُقُه يدٌ بصيابِها(٢)
صدٌّ وهجرانٌ وطولُ تعتُّبٍ	وأشدُّ منه ضَنُّها(٣) بعتابِها
ما بالُها سيفاً عليَّ مسلَّطاً	ولقد أتيتُ محبتي من بابِها
يا ربِّ إنْ وجبَ العقابُ فوقَها	لي من عقابِ ذنوبِها وحسابِها

اللغويات الصعبة:

(١) حبائل: مصائد والمراد أسباب. (٢) صيابها: سهامها الصائبة. (٣) ضنها: بخلها.

س: ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- من الخيارات التالية - حدد المعنى المناسب لكلمة: (انتحت) في البيت الأول:

Ⓐ بعدت Ⓑ قصدت Ⓒ مالت Ⓓ قتلت

٢- ما الذي أفاده العطف في قوله: (صد وهجران وطول تعتب)؟

Ⓐ التحسر Ⓑ التنوع Ⓒ اللوم Ⓓ الشمول

٣- حدد الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الثاني:

Ⓐ التوبيخ والذم Ⓑ العتاب واللوم Ⓒ التحسر والندم Ⓓ التعجب والنفي

٤- استبعد صفة واحدة من الصفات التي لم تتصف بها الحبيبة في الأبيات السابقة.

Ⓐ كثرة العتاب واللوم Ⓑ شدة الجمال والحسن

Ⓒ طول الهجران والبعد. Ⓓ قوة سلطان حبها على قلبه.

٥- الموقع الإعرابي لكلمة (صد) يشير إلى استخدام الشاعر لفن بلاغي في موضعه، وضحه.

Ⓐ القصر Ⓑ الإطناب Ⓒ الإيجاز Ⓓ التضمين

٦- ما مصدر الثقل اللفظي في البيت الثاني؟

Ⓐ التنافر اللفظ. Ⓑ تكرار حرف الصاد. Ⓒ القافية الشعرية. Ⓓ المعنى الضمني.

٧- عين - مما يلي العبارة الشعرية التي تحوي تشبيها مما يلي:

Ⓐ ما بالها سيفا عليّ مُسلطًا. Ⓑ وأشد منه ضنها بعتابها.

Ⓒ ولقد أتيت محبتي من بابها. Ⓓ يا رب إن وجب العقاب...

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

تطبيقات النص الثاني



تدريبات نص (ضروب الحب)

أوصى الحكيم الربضي ابنه:

١- "إني قد وطدت لك الدنيا، وذللت لك الأعداء، وأقمت أود الخلافة، وآمنت عليك الخلاف والمنازعة فاجر على ما نهجت لك من الطريقة واعلم أن أولى الأمور بك وأوجبها عليك حفظ اهلك لم عشيرتك ثم الذين يلونهم من مواليك وشيعتك فهم أنصارك وأهل دعوتك، ومشاركوك في حلوك ومرك فيهم أنزل ثقتك، وإياهم واسِ من نعمتك، وعصابتهم استشعر دون المتوثبين إلى مراتبهم من عوام رعيتك الذين لا يزالون ناقمين على الملوك ،أفعالهم مستثقلين لأعبائهم، فاحسم عللهم ببسط العدل لكافتهم، واختيار أولى الفضل والسداد لأحكامهم وعمالتهم، دون أن ترفع عنهم الهيئة. وان رأيت فيمن يرتقى من صنائعك رجلا لم تنهض به سابقة، وتطمح نفسه وهمته، فاعنه واختبره وقدمه واصطنعه ولا يريبنك خمول أوله؛ فإن أول كل شرف ما ربيته، ولا تدعن مجازاة المحسن بإحسانه، ومعاقبة المسيء بإساءته، فإن عند التزامك لهذين، ووضعك لهما مواضعهما، يُرغب فيك ويُرهب منك.

٢- في هذه الوصية نجد قواعد الحكم وأصوله، مثل: الوفاق وعدم الخلاف وحفظ الأهل والعشيرة والأعوان والمساعدين، وحسن تدبير أمر الرعية بالعدل واختيار الصالحين لرعايتهم، وتشجيع ذوى الطموح والهمة والحكمة في المكافأة والعقوبة، فهما يرغب الناس في الأمير مع الاحتفاظ له."

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد مما يلي مرادف كلمة (مجازاة):

(أ) مراقبة (ب) مكايدة. (ج) مساءلة (د) مكافأة.

٢- حدد ما يلي غرض الأمر في قوله: (فاجر على ما نهجت لك):

(أ) التنفير والتهويل (ب) الوعيد والتهديد (ج) الحث والنصح (د) اللوم والتوبيخ

٣- ما الفكرة العامة التي يمكن استنباطها من الوصية السابقة؟

(أ) إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع. (ب) الأقربون أولى بالمعروف
(ج) مبادءة الأعداء ومولاتهم طريق الإمارة. (د) أسس الإمارة الحقة وهيبتها

٤- القيمة الدلالية لقوله : (ذللت لك الأعداء): تعبير يوحي بـ

(أ) التخويف والترهيب (ب) الإذلال والهزيمة (ج) الابعاد والنفي (د) الاستقواء والمهادنة

للتواصل واتس/ 01012745907

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

٥- قوله (واقمت أود الخلافة، وامنت عليك الخلاف والمنازعة) فيها من البلاغة واحدة مما يلى ، حددها:

أ) إيجاز وإطناب ب) سجع ومقابلة ج) جناس وقصر د) إنشاء وخبر

٦- وضح الوسيلة التوكيدية في قوله (ولا يريبنك خمول اوله) في الفقرة الأخيرة:

أ) القصر البلاغي ب) النفي والحصر
ج) التوكيد بالحرف (نون التوكيد) د) الضمائر المتصلة للتخصيص

٧- استنتج الرسالة التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق؟

أ) أسس الحكم السليم ب) الحرص من المنافقين
ج) الاهتمام بالأقارب د) مراعاة المجتهدين

قال ابن الدباغ:

"كيف اكتب أو اعبر؟ وبأي ذهن أخبرُ واستخبرُ؟ وما لي – والله – يد تجرى بقلم، ولا خاطر يهتدى إلى وإن نفسي من القبلة والكهانة والأين لا تخلص معنى ولا تجمع بين حرفين.
وما حال من كلما هم بشيء باعده الدهر منه، وطردته الليالي عنه، عنه، وكلما قَرَعَ بَابَ مَطلبٍ عارضه من الحرمان رد أو ذهب به مَذهَبَ سَعيٍ قطع به من النُّحوسِ سَدٌ؟! حتى لو عرض له عند الظمأ شرب، لفيض وحماه من الخطوب خطب، فاليأس قاطع أسباب الطلاب ومغلق من النجح جميع الأبواب ولكنها النفس ما بقيت لها حشاشة ، فهي تشف إلى طمعٍ، وتنهض على ظلعٍ"، وتجهد الا تقصر إلى أن تموت فتعذر"

س ميز الاجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد – مما يلي مرادف كلمة (الأين) في الفقرة الأولى:

أ) الاستفهام ب) المكان ج) البعد د) التعب

٢- في قوله (لا تُخلِّص معنى) في السطر الثاني تعبير يوحي:

أ) الاضطراب ب) الفشل ج) العجز د) المرض

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله (فاليأس قاطع أسباب الطلاب):

أ) تشبيه مجمل يوحي بالفتك ب) استعارة مكنية توحى بالتمكن والعجز
ج) تشبيه بليغ يوحي بالفشل د) استعارة تصريحية توحي بالضعف

٤- استنتج -ما يلي- المحسن اللفظي في قوله :"فهي تشف الي طمع وتنهض علي ظلع"

أ) جناس تام ب) تصريع ج) سجع د) تورية

٥- ما العاطفة المسيطرة علي الكاتب في هذ النص ؟

أ) كره الحياه مع عدم الاستسلام
ب) التفاؤل المبالغ فيه مع الخوف من الموت
ج) التشاؤم واليأس مع الاستسلام للمصير
د) الحزن والضعف مع الأمل والتحدي

٦- ميز نوع الإطناب في قوله : (وما لي - والله - يد تجرى بقلم) من الفقرة الأولى:

أ) التذييل
ب) الاحتراس
ج) الاعتراض
د) التفصيل

٧-حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن مضمون نهاية النص السابق :

أ) في قلب كل شتاء ربيع يختلج، ووراء نقاب كل ليل فجر يبتسم.
ب) إذا نظرت بعين التفاؤل إلى الوجود، لرأيت الجمال شائعاً في كل ذراته.
ج) إتباع الهوى يعمي عن الحق، وطول الأمل ينسي الأخرة وهما مادة كل فساد
د) يرى المتشائم الصعوبة في كل فرصة، أما المتفائل فيرى الفرصة في كل صعوبة

٨- استنتج علاقة المجاز المرسل في كلمة : (يد) في قوله : (يد تجرى بقلم) في الفقرة الأولى:

أ) الكلية
ب) الجزئية
ج) المحلية
د) السببية

قال ابن حزم:

للحب علامات يقفوها (١) الفطن، ويهتدي إليها الذكي؛ فأولها : إدمان النظر، والعين باب النفس الشارع (٢) وهي المنقبة (٣) عن سرائرها والمعبرة لضمائرها والمعربة (٤) عن بواطنها، فترى الناظر لا يطرف ،ينتقل بتنقل المحبوب، وينزوي (٥) بانزواله، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس، وفي ذلك أقول شعرا منه:

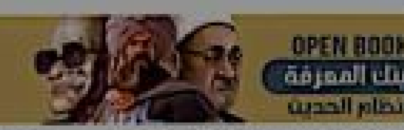
فليس لعيني عند غيرك موقف ... كأنك ما يحكون من حجر (٦) البهت
أصرفها حيث انصرفت وكيفما ... تقلبت كالمنعوت في النحو والنعت

ومنها: الإقبال بالحديث، فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك، وإن التكلف ليستبين (٧) يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك، وأي وجه من وجوه القول تناول، ومنها: الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه والدنو منه، واطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والزهد فيها، والرغبة عنها، والاستهانة بكل خطب جليل داع إلى مفارقته، والتباطؤ في المشي عند القيام عنه.

اللغويات الصعبة

(١) يقفوها: يتتبعها. (٢) الشارع: الكاشف (٣) المنقبة :الكاشفة (٤) معربة: الموضحة.
(٥) ينزوى: يعتزل. (٦)حجر البهت: إنه حجر له خصائص علاجية. (٧) يستبين يظهر.

للتواصل واتس/ 01012745907


س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - ما يلي- مرادف كلمة: (الدنو) في الفقرة الأخيرة.

ⓐ الانحطاط. ⓑ الشره. ⓒ الهبوط. ⓓ القرب.

٢- "للحب علامات يهتدي إليها الذكي: فأولها: إدمان النظر، والعين باب النفس"

من خلال المقولة السابقة - كل ما يلى يعد تحليلا بلاغيا صائبا إلا واحدا هو..........

ⓐ ازدواج وسجع غير متكلف. ⓑ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير.

ⓒ تشبيه بليغ واستعارة مكنية. ⓓ علاقة ضمنية تفصيلية.

٣- ....ليست من علامات المحبة التي وردت في النص السابق. (أكمل)

ⓐ التعلق بالنظر عن المحبوب. ⓑ تتبع المكان الذي يجلس فيه

ⓒ الحديث والكلام عن المحبوب. ⓓ القيام بأعماله الشاقة.

٤- ما دلالة قول ابن حزم : (إدمان النظر) ؟

ⓐ الوهن والضعف. ⓑ الأمان والقوة. ⓒ حب الجمال. ⓓ شدة التعلق.

٥- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

ⓐ الأدب الشعبي ⓑ الأدب القصصي ⓒ الأدب الاجتماعي ⓓ الأدب العلمي

٦- ما الوصف الدقيق لعاطفة الكتب التي سيطرت عليه في النص السابق؟

ⓐ عاطفة عالم بالطبيعة يقدر الرحمة. ⓑ عاطفة عالم بالشريعة يقدر الحب

ⓒ عاطفة عالم بخبايا النفس يلوم ⓓ عاطفة عالم دنيوي يرفض الاختلاط.

٧ - دلل من النص على هذا المعنى (موافقة المحبوب في كل تصرفاته).

ⓐ تفضيل مجالسته على كل أمور الدنيا. ⓑ موافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار.

ⓒ التباطؤ في المشي عند القيام عنه ⓓ العين باب النفس الشارع.

٨- قال ابن المقفع : أستنشق الريح من تلقاء أحبابي لقد قنعت من الأحباب بالريح

وقال ابن حزم : "الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه والدنو منه".

- وازن بين القولين من حيث الفكرة :

ⓐ ابن المقفع يكتفي بالريح التي يستنشق منها عبير الأحباب، وابن حزم يسرع للأحباب للقرب منهم

ⓑ ابن المقفع يبالغ في حبه لأحباب؛ فهو لا ينساهم، وابن حزم يعبر عن صدقه نحو الأحباب.

ⓒ كلاهما يعبر عن رغبة جارفة في القرب من الأحباب و الشوق الجارف إليهم.

ⓓ كلاهما يعبر عن ضيقه الشديد لبعد الأحباب عنه ورغبة جارفة في لقائهم.

قال ابن حزم:

١- (تطلب غرضا يستوى الناس كلهم في استحسانه وفي طلبه، فلم أذه إلا واحدا، وهو طرد الهم(١) فلما تدبنه علم أن الناس كلهم لم يشؤوا في استحسانه فقط، ولا في طلبه فقط، ولكن رأيهم على اختلاف أهوائهم ومطالبهم، وتباثن (٢) هممهم وإراداتهم، لا يتحركو حركة أصلا إلا فيما يترجون به طرد الهم، ولا ينطقون بكلمة أصلا إلا فيما يعانون به إزاحته عن أنفسهم؛ فمن مخطيء وجه سبيله، ومن مقارب للخطأ ، ومن مصيب، وهو الأقل من الناس في الأقل من أموره.

٢- فطرد الهم مذهب قد اتفقت الأمم كلها من خلق الله تعالى العالم، إلى أن يتناهى (٣)عالم الابتداء ويعاقبه عالم الحساب . على ألا يعتمدوا بسعيهم شيئا سواه، وليس في العالم مذ كان إلى أن يتناهى أحد يستحسن الهم، ولا يريد إلا طرحه عن نفسه.

٣- فلما استقر في نفسي هذا العلم الرفيع، وانكشف لي هذا السر العجيب، وأنار الله تعالى لفكرى هذا الكنز العظيم، بحثت عن سبيل موصلة على الحقيقة إلى طرد الهم، الذي هو المطلوب النفيس الذي اتفق جميع أنواع الإنسان: الجاهل منهم والعالم، والصالح والطالح(٤)، على السعي له، فلم أجدها إلا التوجه إلى الله بالعمل للآخرة.)

اللغويات الصعبة

(١) طرد الهم: دفعه. (٢) تباين: اختلاف. (٣) يتناهي: ينتهى (٤) الطالح: الفاسد

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- عين - مما يلي - المقصود بـ :(طرحه عن نفسه) في الفقرة الثانية:

Ⓐ معاداته. Ⓑ مهادنته. Ⓒ إبعاده. Ⓓ إنقاصه

٢- حدد - مما يلي- مقابل كلمة: (استحسانه) في الفقرة الأولى:

Ⓐ استعداؤه Ⓑ استعماله. Ⓒ استبعاده Ⓓ استهجانه

٣- ما العلاقة الضمنية لقوله : (فمن مخطئ وجه سبيله، ومن مقارب للخطأ، ومن مصيب) بما قبله؟

Ⓐ توضيح بعد إبهام. Ⓑ تفصيل بعد إجمال. Ⓒ تفنيد بعد زعم Ⓓ تدليل بعد رأي

٤- علام يعود الضمير في قوله : "........ على السعي له " في الفقرة الأخيرة:

Ⓐ طرد الهم Ⓑ العمل. Ⓒ الحساب. Ⓓ النفس.

٥- وضح المقولة الأدبية التي تشتمل على صورة بلاغية تشخيصية مما يلي:

(أ) وانكشف لي هذا السر العجيب

(ب) ولا يريد إلا طرحه عن نفسه

(ج) على ألا يعتمدوا بسعيهم شيئا سواه

(د) فلم أجده إلا واحدا: وهو طرد الهم

٦- حدد - مما يلي - المغزى الضمني من النص السابق:

(أ) القرب من الله علاج كل هم وغم

(ب) الصبر مفتاح الفرج

(ج) الهموم كالصخور تحتاج للقوي

(د) الرضا والقناعة سبيل السعادة

تطبيقات النص الثالث

للتواصل واتس/ 01012745907

تدريبات نص (عتاب اللغة لأهلها)

قال خليل مطران:

مَاذَا يُرِيدُ مِنَ الحقِيقَةِ مُسْقِط	تَكْلِيفَهَا عن نفسِهِ بتوهم؟
مَاذَا يُرِيدُ مِنَ المَعَالِي نَائِم؟	ولنجم مزدهر لغير النوم
لِنَعِشْ مَعَاشَ زَمَانِنَا وَلْنَنْتَهِزْ	فرص النجاح نفز به أو نسلم
لَنْ تَرْجِعَ العَرَبِيَّةُ الفُصْحَى إِلَى	مَا كَانَ مِنْهَا فِي الزَّمَانِ الأَقْدَمِ
ما لَمْ يَعُدْ ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ	وَالعَادُ وَالأَخْلاقُ حَتَّى جُرْهُم
إن التجدد للسانِ حياتُه	ومن الذي يحييه غير المقدم
فِي عَصْرِنَا لِلضَّادِ فَتْحٌ بَاهِرٌ	زِيدَتْ بِهِ فَخرًا، فَهَلْ مِنْ مَأْثَمِ؟

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ميز المقابل الأكثر دقة لكلمة المعالي بالبيت الثاني تبعاً للسياق :

(أ) المهابط (ب) المساقط (ج) السفاسف (د) القيعان

٢- حدد المرادف الصحيح لكلمة (ننتهز) بالبيت الثالث:

(أ) ننشغل (ب) ننفعل (ج) نغتنم (د) تبتغي

٣- استنتج غرض الاستفهام في قوله فهل من مأثم؟ في البيت الأخير:

(أ) الذهول (ب) التقرير (ج) النفي (د) التوبيخ

٤- الإيجاز والمبالغة المقبولة سر جمال تم استنباطه من كلمة : (لِلِّسَانِ) في البيت السادس لأنها:

(أ) كناية عن اللغة العربية (ب) مجاز مرسل علاقته الآلية
(ج) كناية عن الناطقين باللغة العربية (د) استعارة تصريحية

٥- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

(أ) اللغة العربية رقيها في تجددها. (ب) اللغة العربية رقيها في قدم ألفاظها.
(ج) العرب المعاصرون يهدمون اللغة (د) اللغة العربية ستسود العالم

٦- ما العلاقة بين قول الشاعر: (نَفُزْ بهِ أَوْ نَسلَم) وما قبلها؟

(أ) التعليل (ب) التفسير (ج) التوضيح (د) النتيجة

٧- بين القيمة الإيحائية لجملة: "ماذا يُريدُ منَ المَعالى نائمٌ" في البيت الثاني:

أ) الرضا والقناعة والقبول
ب) الرضوخ والاستسلام والفشل
ج) الراحة والأمان والسكن
د) الغفلة والكسل والتحقير

٨- من خلال الأبيات - على عاتق من يمكن إحياء اللغة؟

أ) المجامع اللغوية فقط
ب) الشعراء والأدباء فقط
ج) المعاصرون بكافة تخصصاتهم
د) أرباب الفن التمثيلي فقط

٩- حدد الفن البديعي الذي يمكن استنباطه بين قوله: (نائمٌ) و قوله: (غيرِ النَّومِ):

أ) طباق سلب
ب) مقابلة
ج) طباق إيجاب
د) جناس

١٠- استنتج دلالة الإشارة في قوله: (ذاكَ الزَّمانُ) في البيت الخامس:

أ) التهويل والإشارة للبعد
ب) التعظيم والإشارة للبعد
ج) التخصيص والإشارة للقرب
د) العموم والإشارة للعموم

١١- ميز اللون البياني في قوله (للضاد) بالبيت الأخير:

أ) مجاز مرسل
ب) كناية عن صفة
ج) كناية عن موصوف
د) استعارة تصريحية

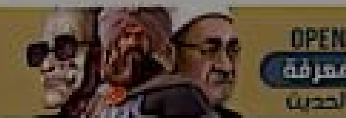
١٢- من خلال الألفاظ والعبارات وضح بكلمة واحدة العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

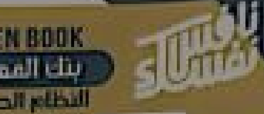
أ) اليأس
ب) التشاؤم
ج) الأمل
د) الفرح

١٣- من خلال فهمك للأبيات، ما موقف الشاعر من دعوات التجديد في اللغة؟

أ) مرحب بها
ب) مناهض لها
ج) معارض لها
د) متردد فيها







قال خليل مطران:

وَلُوا الْمَدِينَةَ وَجْهَكُمْ وَدَعُونِي	أَنَا فِي هَوَايَ وَعُزْلَتِي وَجُنُونِي
عُودُوا إِلَى الْبَلَدِ الْأَمِينِ وَغَادِرُوا	بَلَدًا لِبُعْدِ النَّاسِ غَيْرُ أَمِينِ
عُودُوا إِلَى حَيْثُ التَّمَائِمُ وَالْأَذَى	وَالْعَيْشُ بَيْنَ وَسَاوِسٍ وَظُنُونِ
حَيْثُ الرذائل في مرافل عزة	حيث الفضائل في غلائل هون
تِلْكَ الْحَضَارَةُ لَا أُحِبُّ خِلَافَهَا	وَأَرَى مَحَاسِنَهَا شِبَاكَ فُتُونِ
مَاذَا دَهَانِي فِي الْحَيَارَى أَهْلُهَا	مِنْ كَذِبِ آمَالِي وَصِدْقِ عُيُونِي؟

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ماذا يقصد الشاعر من قوله: ولوا المدينة وجهكم في البيت الأول؟

Ⓐ انفروا منها. Ⓑ ازهدوا فيها. Ⓒ أقبلوا عليها Ⓓ أدبروا عنها.

٢- حدد المراد من كلمة (دهاني) في البيت الأخير تبعاً للسياق:

Ⓐ أعانني Ⓑ خدعني Ⓒ أصابني Ⓓ مكربي

٣- استنتج الغرض الفني من تكرار الفعل عودوا في البيت الثالث :

Ⓐ التنويع Ⓑ التأكيد Ⓒ التفصيل Ⓓ التوضيح

٤- عين نوع الصورة البيانية في قوله: (وأرى مُحاسنها شباك فُتُونِ):

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ كناية عن نسبة Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ مجاز مرسل

٥- ما قيمة ذكر الشاعر للكلمات المعطوفة (التَّمَائمُ وَالأذى والعيش...) في البيت الثالث؟

Ⓐ شدة العاقبة. Ⓑ قوة الشاعر.
Ⓒ تنوع المساوئ Ⓓ زيادة لا فائدة لها.

٦- الغرض المعنوي للإطناب في قوله: (لبعد الناس) في البيت الثاني؟

Ⓐ الدعاء. Ⓑ التفصيل Ⓒ الاحتراس Ⓓ التحذير.

٧- من خلال فهمك للأبيات - حدد نوع الأمور التي لا تعجب الشاعر في المدينة.

Ⓐ أمور مالية اقتصادية. Ⓑ أمور أخلاقية ودينية
Ⓒ أمور سياسية Ⓓ أمور أدبية فنية.

٨- استنتج لون العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

Ⓐ الرضا. Ⓑ السخط. Ⓒ الفرح. Ⓓ الأمل

٩- استنتج الدلالة الفنية لاستخدام اسم الإشارة (تلك) بالبيت الخامس:

Ⓐ التهويل؛ Ⓑ التعظيم. Ⓒ التوكيد. Ⓓ التحقير.

١٠- ما دلالة قوله (كذب آمالي) بالبيت الأخير؟

Ⓐ انتشار الكذب. Ⓑ الغضب. Ⓒ خيبة الأمل. Ⓓ التشاؤم

١١- من خلال واقع الحياة يمكن وصف الشاعر من خلال البيتين الثالث والرابع ب:

Ⓐ المثالي. Ⓑ المتحامل. Ⓒ المجامل. Ⓓ المتفائل.

١٢- حدد - مما يلي - إعراب كلمة (غير) بالبيت الثاني:

Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء. Ⓑ أداة استثناء لا محل لها من الإعراب.
Ⓒ نعت منصوب بالفتحة. Ⓓ حال منصوبة بالفتحة.

قال خليل مطران:

يَا مِصْـرُ أَنْتِ الأَهْلُ وَالسَّكَنُ	وَحِمىً (١)عَلَى الأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ
حُبِّي كَعَهْدِكِ فِي نَزَاهَتِهِ	والحُبُّ حَيْثُ القَلْبُ مُرْتَهَنُ
أَيُّ الدِّيَارِ كَمِصْرَ مَا بَرِحَتْ	رَوْضاً بِهَا يَتَقَيَّدُ الظُّعُنُ (٢) ؟
فِيهَا الصَّفَاءُ وَمَا بِهِ كَدَرٌ	فِيهَا السَّمَاءُ وَمَا بِهَا غَضَنُ
مِصْرُ الَّتِي الأَخْلَاقُ أُمَّتِهَا	زَهْرٌ سَقَاهُ العَارِضُ الهَتِنُ(٣)
فَهِيَ الَّتِي عَرَفَتْ مُرُوءَتَهَا	أُمَمٌ وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنُ
فَلْتَحْيَ مِصْرُ وَتَحْيَا أُمَّتُهُ	وَلْتَرْقَ أَوْجَ (٤)السَّعْدِ يَا وَطَنُ

اللغويات الصعبة

(١) حمى: حماية. (٢) الظعن: جمع الظاعن وهو: المسافر.
(٣) العارض الهتن: المطر الذي يزل ثم ينقطع ثم يعود ثانية. (٤) أوج: قمة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- كل ما يلي يصلح مقابلا لكلمة (مروءتها) بالبيت السادس عدا واحدة.

Ⓐ وضاعتها. Ⓑ حقارتها. Ⓒ خستها. Ⓓ ضعفها.

٢- ميّز المراد الصحيح بكلمة: (غضن) خلال السياق:

أ) شوائب. ب) غيوم. ج) ضباب. د) زرقة.

٣- ما القيمة الفنية للخيال في قوله: (ويعرف مجدها الزمن) في البيت قبل الأخير؟

أ) تعبير يوحي بقوة الزمان. ب) تعبير يوحي بتطور مصر.
ج) تعبير يوحي بعراقة مصر. د) تعبير يوحي بضعف الزمان.

٤- استنتج العلاقة بين قوله: (وما به كدر) في البيت الرابع بما قبلها.

أ) تعليل. ب) استئناف. ج) تأكيد. د) نتيجة.

٥- استنتج غرض الاستفهام في قول الشاعر: (أي الديار كمصر؟).

أ) الرجاء. ب) التقرير. ج) النفي. د) التمني.

٦- استنتج الدلالة الفنية لوصف (العارض) بـ (الهتن) في قوله: (العارض الهتن).

أ) غزارة المطر الذي يهلك بلا هوادة. ب) قوة قطرات الأمطار وسرعتها.
ج) وجود المطر مع تقطعه من آن لآن. د) ندرة الأمطار وقلة وجودها.

٧- حدد وسيلة القصر البلاغي في البيت الأول في قوله (أي الأهل).

أ) تقديم ما حقه التأخير. ب) الإطناب.
ج) الضمير. د) تعريف طرفي الجملة الاسمية.

٨- استنتج دلالة الفعل: (ما برحت) بالبيت الثالث.

أ) استحضار الصورة. ب) التحقق والثبوت. ج) الاستمرار. د) التحول.

٩- وافق الشاعر في أبياته القدماء في كل ما يلي ما عدا واحدة هي

أ) البدء بالتصريع. ب) وحدة الوزن والقافية.
ج) بعض الألفاظ التراثية. د) عدم مراعاة الوحدة الفنية.

١٠- من سمات التيار الوجداني في الأبيات:

أ) استعمال الرمز. ب) تراسل الحواس. ج) شيوع الحكمة. د) العاطفة الجياشة.

قال حافظ إبراهيم:

رَجَعتُ لِنَفسي فَاتَّهَمتُ حَصاتي(١)	وَنادَيتُ قَومي فَاحتَسَبتُ حَياتي
رَمَوني(٢) بِعُقمٍ في الشَبابِ وَلَيتَني	عَقِمتُ فَلَم أَجزَع لِقَولِ عُداتي
وَسِعتُ كِتابَ اللَهِ لَفظاً وَغايَةً	وَما ضِقتُ عَن آيٍ(٣) بِهِ وَعِظاتِ
فَكَيفَ أَضيقُ اليَومَ عَن وَصفِ آلَةٍ	وَتَنسيقِ أَسماءٍ لِمُختَرَعاتِ
أَنا البَحرُ في أَحشائِهِ الدُرُّ كامِنٌ(٤)	فَهَل سَأَلوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي
فَيا وَيحَكُم(٥) أَبلى وَتَبلى مَحاسِني	وَمِنكُم وَإِن عَزَّ الدَواءُ أَساتي(٦)؟
فَلا تَكِلوني لِلزَمانِ فَإِنَّني	أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي

اللغويات الصعبة

(١) حصاتي: عقلي. (٢) رموني: اتهموني. (٣) آي: جمع آية. (٤) كامن: موجود.
(٥) ويحكم ويلكم. (٦) أساتي: الأساة هم المعالجون. المفرد: أسِي. والمراد: الأطباء.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- المراد من كلمة (عقم) في البيت الثاني أنها فقر في..........

Ⓐ القيم والمبادئ. Ⓑ المفردات. Ⓒ اللهجات Ⓓ الصور الخيالية

٢- حدد المقابل الدقيق لكلمة (عز) بالبيت السادس.

Ⓐ ذل Ⓑ هان. Ⓒ سهل Ⓓ كثر

٣- استنتج غرض النهي في قوله: (فلا تكلوني للزمان) بالبيت الأخير.

Ⓐ التهديد. Ⓑ التهوين. Ⓒ التحذير. Ⓓ التنديد.

٤- قول الشاعر: (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) فيه من البلاغة واحدة فقط مما يلي:

Ⓐ أسلوب إنشائي - تشبيه بليغ - قصران بلاغيان. Ⓑ أسلوب خبري - قصر بلاغي - إيجاز.
Ⓒ قصران بلاغيان - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل - إطناب - قصر بلاغي

٥- من خلال الأبيات استنتج ما تشكو منه اللغة العربية؟

Ⓐ فقر مفرداتها اللغوية. Ⓑ إهمال أهلها لها.
Ⓒ كثرة المنجزات العصرية. Ⓓ عدم قدرتها على التعبير.

٦- بعد قراءتك للبيت الأول من الأبيات السابقة - ميز منه نوع المحسن البديعي اللفظي:

أ) حسن تقسيم وتصريع.
ب) حسن تقسيم وسجع
ج) جناس تام وجناس غير تام
د) ازدواج وحسن تقسيم

٧- استنتج غرض الاستفهام في البيت الرابع.

أ) النصح والإرشاد.
ب) التودد والاستعطاف.
ج) التعجب والنفي.
د) التنبيه والحث.

٨- (لا تلوموا العربية ولوموا أمة ركضت إلى الدعة) حدد من الأبيات ما يتفق مع المقولة السابقة:

أ) أنا البحر في أحشائه الدر كامن.
ب) ناديت قومي فاحتسبت حياتي.
ج) وسع كتاب الله لفظا وغاية.
د) رجعت لنفسي فاتهم حصاتي.


تطبيقات
النص الرابع
للتواصل واتس/ 01012745907

تدريبات نص (اللغة والمجتمع)

من مترجمات عبد الرحمن شكري:

(١) الرجل الذي يقول كل ما يعرف كثيرا ما يسوقه طبع الكلام وعاده حتى يقول ما لا يعرف، ويدعي أنه شاهد ما لم يشاهد، وحضر ما لم يحضر، والناس يأتمنون الرجل الكثير الصمت على أسرارهم، والثرثار مكشوف كالرجل العرياني. وكما أن الثياب تزيد المرء وقارا، فالكتمان و ووقارا.

(٢) وليس الكتمان باللسان وحده، بل أبلغ منه الكتمان بضبط المرء تقاسيم(١) وجهه، وتحكم تقاطيعها حتى لا تنم (٢) على ما يكتم؛ لأن الناس يصدقون ما تنم عنه ملامح الوجه أكثر من تصديقهم كلامه وإن نمقه (٣) وزينه

(٣) ومن مزايا الكتمان أن يدعو إلى استنامة (٤) أعداء المرء وإلى مباغتة(٥) مناضليه، وأنه يدع لنفسه طريقا للتراجع إذا اضطره الأمر؛ إذ لو أعلن أمره اضطر إلى المضي فيه، أو إلى إظهار العجز والخيبة، وهو بكتمانه وسكوته، وإصغائه بدل الكلام يستطلع ما يريد أن يعرف من آراء الناس وأغراضهم وخططهم.

لكن المبالغة في الصمت والكتمان قد تغرى (٦) الناس بأن يظنوا به الحين والوجل، ثم إن صمت مثل هذا المبالغ قد يحير من يريد أن يعاونه، أو يشركه في أمره فيفقد ثقة بعض الناس، ولعل هذا من أسباب شك الناس فيمن لا يعاشرهم ولا يحادثهم.

اللغويات الصعبة

(١)تقاسيم : ملامح (٢) تنم : تكشف (٣) استنامة : تهدئة و المراد خداع
(٤) نمقه :زينة (٥) مباغتة مناضليه : مفاجأة تنافسية (٦) تغري : تطمع

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ما مرادف كلمة :(وقار) في الفقرة الأولى.

Ⓐ صبر وتجلد. Ⓑ تأن وتمهل Ⓒ موافقة واعتراف Ⓓ رزانة وحلم

٢- استنتج - ما يلي - مضاد كلمة : (الخيبة) في الفقرة الثالثة:

Ⓐ الفوز و الظفر Ⓑ الوضوح والبيان Ⓒ التقدم والظهور Ⓓ التخطي والترفع






٣- ما القيمة الدلالية لقول الكاتب: (قد تغري الناس بأن يظنوا به الجبن والوجل) في الفقرة الأخيرة؟

أ) تعبير يوحي بالفراسة والذكاء. ب) تعبير يوحي بالتمهل والتأني

ج) تعبير يوحي بالشغف والطمع. د) تعبير يوحي بالتلطف والرحمة.

٤- استنتج - مما يلي - نوع الصورة البيانية وقيمتها في قوله (والثرثار مكشوف كالرجل العريان):

أ) تشبيه مفرد للتنفير. ب) تشبيه ضمني للتوضيح.

ج) مجاز مرسل للإيجاز والدقة والمبالغة. د) استعارة مكنية للتشخيص.

٥- حدد مما يلي- الفكرة الرئيسة في هذا النص .

أ) أسباب الصمت عن الأسرار ب) كيفية مباغتة الأعداء وفوائده.

ج) أثر كتمان الأسرار عن الأصدقاء. د) ضوابط الكتمان وصوره وفوائده

٦- ميز الفكرة التي تتعارض مع ما يقوله الكاتب

أ) الصمت حكم وقليل فاعله ب) رحم الله رجلا قال قولا فغنم

ج) لسانك هو السلاح الأوحد لحفظ السر. د) المبالغة في الصمت عجز وعي.

٧- ما نوع المحسن البديعي في قول الكاتب: (ما يعرف - ما لا يعرف).

أ) طباق سلب. ب) جناس تام ج) طباق إيجاب. د) ترادف يؤكد المعنى.

٨- ميز - مما يلي - الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص .

أ) الحكمة ب) الوصية. ج) المقال. د) الخطبة

٩- ميز - مما يلي - يمكن وصف شخصية الكاتب في المقال السابق.

أ) بالتهور. ب) بالحكمة. ج) بالاضطراب. د) بالجرأة.

١٠- ميز - مما يلي - كل هذه من سمات أسلوب الكاتب ما عدا.........

أ) روعة الصور الخيالية. ب) استخدام الأسلوب الخبري

ج) تنافر الألفاظ وضعفها. د) ترابط الأفكار.

١١- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (وحده).

أ) خبر ليس منصوب. ب) نعت منصوب. ج) حال منصوبة. د) مفعول به منصوب

١٢- علل: استخدم الكاتب الصور البلاغية.

أ) لتوكيد الفكرة. ب) للتشويق. ج) للإثارة والحيوية. د) لجذب الانتباه.

قال سلامة موسى:

(١) إن العربية التي يستخدمها مجتمع حي يجب أن تتطور، ومحاولة تجميد اللغة والتزام عباراتها القديمة، وكراهة إيجابي الكلمات الجديدة، إنما تعني تجميد الأذهان، وعرقلتها في التفكير الناجع(١)

(٢) ولو أن كتاب العربية القدماء كانوا قد التزموا هذا الجمود لقصرت اللغة في التعبير، ولكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة آلاف كلمة رومانية، وإغريقية، وفارسية، وهذا زيادة على المعاني الجديدة التي ألحقت بالكلمات القديمة، فتخصصت الكلمة لمعنى معين بعد أن كانت عامة، وهذا هو ما نفعله نحن الآن، فقد خصنا الدستور للنظام الأساسي للدولة، والصحيفة للجريدة أو المجلة، والغارة لهجوم الطائرات، والجامعة لمجموعة كليات مستقلة في ثقافتها.

(٣) وبهذا التخصص، و بإيجاد كلمات جديدة مرنت لغتنا بعض المرونة وقدمت مجتمعنا، ولكن مشكلاتنا اللغوية ما تزال كثيرة، و ما زلنا نلتزم عبارات مقتبسة يعرفها الذهن الذكي، ومرجع هذه العبارات تلك البلاغة العاطفية الانفعالية التي تعلمناها وغرست فيه نفوسنا قيمة مزيفة(٢) للاستعارة والمجاز .

اللغويات الصعبة

(١) الناجع: النافع المفيد. (٢) مزيفة: خادعة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- مرادف كلمة: (ألحقت) في الفقرة الثانية - يصح لها كل ما يلي ما عدا كلمة واحدة هي:

Ⓐ تبعت. Ⓑ خضعت. Ⓒ أضيفت. Ⓓ زيدت.

٢- استنتج - ما يلي - المقابل الدقيق لكلمة :(المرونة) في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ الصلابة والجمود. Ⓑ الشدة والقوة. Ⓒ العسر. Ⓓ الصعوبة.

٣- الإحصاء والعد في قوله: (ولكن في اللغة العربية أكثر من ثلاثة الاف كلمة رومانية) غرضه إظهار.........

Ⓐ قدرة الكاتب على الإنشاء Ⓑ قدرة اللغة العربية على التعبير
Ⓒ قدرة العربية على الانفتاح على اللغات الأخرى. Ⓓ قدرة العربية على مطابقة اللغات الأخرى.

٤- استنتج - ما يلي - نوع اللون البياني في قوله (تجميد الأذهان) في الفقرة الأولى:

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ كناية عن توقف التفكير. Ⓓ مجاز مرسل.

٥- علاقة قول الكاتب: (مرنت لغتنا بعض المرونة وخدمت مجتمعنا) بما قبلها في الفقرة الأخيرة

أ) تفصيل ب) توضيح ج) نتيجة د) تعليل

٦- حدد ما يلي- موضوع هذا النص.

أ) ديني ب) تاريخي ج) فلسفي د) اجتماعي

٧- قوله: (المعاني الجديدة التي الحقت بالكلمات إيجاز بحذف..........

أ) المبتدأ ب) المضاف ج) الفاعل د) المفعول به

قال مصطفى صادق الرافعي عن القران الكريم:

١- ألفاظ إذا اشتدت فأمواج البحار الزاخرة (١)، وإذا هي لانت فأنفاس الحياة الآخرة، تذكر الدنيا فمنها عمادها (٢) ونظامها، وتصف الآخرة فمنها جنتها وضرامها (٣)، ومتى وعدت من كرم الله جعلت الثغور تضحك في وجوه الغيوب، وإن أوعدت بعذاب الله جعلت الألسنة ترعد (٥) من حمى القلوب.

٢- ومعانٍ بينا هي عذوبة ترويك من ماء البيان، ورقة تستروح (٦) منها نسيم الجنان، ونور تبصر به في مرآة الإيمان وجة الأمان، وبينا هي ترف (٧) بندى الحياة على زهرة الضمير، وتخلق في أوراقها من معاني العبرة معنى العبير، وتهب عليها بأنفاس الرحمة فتنم (٨)بسر هذا العالم الصغير .

٣- ثم بينا هي تتساقط من الأفواه تساقط الدموع من الأجفان، وتدع القلب من الخشوع كأنه جنازة ينوح عليها اللسان، وتمثل للمذنب حقيقة الإنسانية حتى يظن أنه صنف آخر من الإنسان، إذا هي بعد ذلك إطباق السحاب وقد انحارت قواعده، والتمعت ناره، وقصفت في الجو رواعده وإذ هي السماء وقد أخذت على الأرض ذنبها، واستأذنت في صدمة الفزع ربها، فكادت ترجف الراجفة تتبعها الرادفة، وإنما هي عند ذلك زجرة واحدة، فإذا الخلق طعام الفناء، وإذا الأرض مائدة .

اللغويات الصعبة

(١) الزاخرة الفياضة.	(٢) عمادها: أساسها.	(٣) ضرامها: لهيبها والمقصود الجحيم.
(٤) أوعدت: هددت.	(٥) ترعد: ترتجف.	(٦) تستروح: تطمئن وتسكن.
(٧) ترف: تتمايل.		(٨) تنم: تكشف

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - ما يلي- مرادف كلمة: (ترويك) في سياقها في الفقرة الثانية.

ⓐ تمنحك ⓑ تخبرك ⓒ تسقيك ⓓ تلهمك

٢- في الفقرة الأولى في قول الكاتب: (فأمواج البحار الزاخرة) المحذوف يعود على.........

ⓐ أسلوب الرافعي. ⓑ معاني القرآن. ⓒ ألفاظ القرآن. ⓓ هول الأخرة.

٣- ما نوع الأسلوب الذي صيغ به هذا النص ؟

ⓐ الأسلوب الأدبي ⓑ الأسلوب التاريخ.

ⓒ الأسلوب العلمي. ⓓ الأسلوب العلمي المتأدب.

٤- حدد نوع البيان في قوله: (وتدع القلب من الخشوع كأنه جنازة ينوح عليها اللسان).

ⓐ تشبيه تمثيلي ⓑ تشبيه ضمني ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ تشبيه مجمل.

٥- من الفقرة الأولى - ما علاقة قول الكاتب: (جعلت الثغور تضحك في وجوه الغيوب) بما قبلها؟

ⓐ نتيجة ⓑ تعليل. ⓒ ترادف ⓓ تفصيل

٦- ما المحسن اللفظي الذي يمكن استنباطه من قول الكاتب (ترجف الراجفة تتبعها الرادفة)؟

ⓐ التورية ⓑ الجناس غير التام ⓒ مراعاة النظير ⓓ حسن التعليل.

٧- وضح قيمة وصف (زجرة) ب (واحدة) في قوله:(وإنما هي عند ذلك زجرة واحدة).

ⓐ التفسير ⓑ الإحصاء ⓒ التوضيح ⓓ التأكيد.

٨- قول الكاتب (تتساقط من الأفواه تساقط الدموع من الأجفان) فيه من البلاغة كل ما يلى عدا:

ⓐ أسلوب مؤكد بالمفعول المطلق. ⓑ تشبيه.

ⓒ (الأجفان) مجاز مرسل. ⓓ الأسلوب خبري لفظا إنشائي معنى

٩- ميز - مما يلي - الجملة التي يتوافق معناها مع كلمة (ذكي).

(١) إنه ولد ذكي سريع الفهم ⓑ الحطب يعمل على تذكية النار.

ⓒ يسعى العدو إلى إذكاء الحزب. ⓓ يقوم الجزار بتذكية الشاة.

١٠- في ضوء فهمك للنص :

ⓐ استنتج أهم صفات ألفاظ القرآن الكريم ⓑ استنتج أثر عاطفة الكاتب في اختياره لألفاظه.

ⓒ استنتج التورية في قوله: (فإذا الخلق طعام الفناء، وإذا الأرض مائدة) وبين رأيك فيها.

ⓓ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب، وملمحا واحدا لشخصيته.

قال محمد صادق عنبر:

أغنى اللغات السامية مادة، وأعذبها سحر بيان، وأرقها حاشية(١) تبيان، نزلت على ألسنة العرب، فجرت على أسلاتها (٢) سحرا كل سحر غيره باطل، ولا بدع فكل بلد هي حل به بابل أجل، لقد انقطع ألسنة من منابتها، **وأجتثت** لغات من أصولها، فلم يبق منها إلا آثار تلوح كباق الوشم في ظاهر اليد، وتلك اللغة تدور مع الفلك: لا يخلق(٣) ديباجتها(٤) هرم، ولا يلم بها(٥) قدم.

وآية لها أنك ترى كيف عجز السيف على سعة الزمن أن يحول أمة عن لغتها، وقد استطاعت – ولم تجرد سيفا – أن تشق لها طريقا إلى ألسنة أعيا(٦) على غيرها علاجها، وتقتحم العقبات إلى قلوب كان محكما عليها رتاجها(٧)، فكأنما كانت دينا لفطرة الألسنة لتكون بعد ذلك لسانا لدين الفطرة، ولا عجب إذا قدرت أن تصبغ كل بلد حلت به (٨) صبغة عربية إذ قالت لكل شيء: كن من الآن، فكان عربيا.

دخلت لغة القرآن الكريم كثيرا من بقاع الأرض، فما هي إلا فترة يبلغ الصبي في دونها حتى استتب (١٠) لها الأمر فيها، وكانت كأنها محور دار عليه التاريخ دورة أخرى.

اللغويات الصعبة

(١)حاشية: هامش.	(٢) الأسلات: مفردها الأسلة، وهي طرف اللسان.	(٣) يخلق: يبلى.
(٤) هرم: شيخوخة.	(٥) يلم بها: يصيبها. (٦) أعيا: أعجز.	(٧)رتاجها: قفلها
(٨) حلت به: نزلت به.	(٩) الحلم: سن التكليف.	(١٠) استتب: استقر

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد – من الفقرة الثانية – المعنى الدقيق لكلمة (اجتثت).

(أ) اختفت. (ب) قطعت. (ج) انفصلت. (د) اقتلعت.

٢- استنتج – من الفقرة الثانية – نوع اللون البياني في قوله:(آثار تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد).

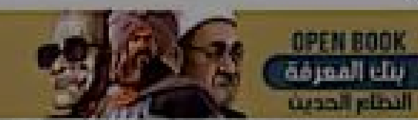
(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٣- ميز الإيحاء – من الفقرة الثانية – في قول الكاتب: (فكل بلد هي حل به بابل).

(أ) بعد الأرض التي وصلت إليها اللغة. (ب) أثر اللغة العربية في الأمم التي دخلتها
(ج) أهمية معرفة حدود الدنيا. (د) معرفة الحلال والحرام.

٤- في الفقرة الأولى – قول الكاتب: (فجرت على اسلاتها سحرا) قوله (أسلاتها) مجاز مرسل علاقته.....

(أ) المحلية. (ب) الكلية. (ج) الآلية. (د) الجزئية.

٥- قوله : (لا يخلق ديباجتها هرم، ولا يلم بها قدم) فيه من البلاغة كل ما يلي عدا

(أ) السجع (ب) الازدواج (ج) قصر بلاغ. (د) إنشاء

٦- استنتج - ما يلي - المحسن اللفظي في قوله: (واعذبها سحر بيان، وارقها حاشية تبيان) هو:

(أ) ازدواج وجناس وسجع (ب) تصريع وطباق وجناس.

(ج) مقابلة وسجع وازدواج. (د) حسن تقسيم وتورية وسجع.

٧- استنتج - ما يلي - في قول الكاتب في الفقرة الأولى :(أغنى اللغات السامية مادة) إيجاز ب:

(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف الخبر (د) حذف المبتدأ.

تطبيقات النص الخامس



تدريبات نص (عودوا إلى مصر)

قال فاروق جويدة:

١- أنا من سنين لم أره

٢- لكن شيئا ظل في قلبي زمانا يذكره

٣- عمى فرج

٤- رجل بسيط الحال

٥- لم يعرف من الأيام شيئا

٦- غير صمت المتعبين

٧- كنا إذا اشتدت رياح الشك

٨- بين يديه نلتمس اليقين

٩- كنا إذا غابت خيوط الشمس عن عينيه

١٠- شيء في جوانحنا يضل ويستكين(١)

١١- كنا إذا حامت على الأيام أسراب(٢)

١٢- من اليأس الجسور(٣) نراه كنز الحالمين

اللغويات الصعبة

(١) يستكين: يهدأ ويخضع (٢) أسراب: جماعات. (٣) الجسور: الشجاع

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - ما يلي - مرادف كلمة: (حامت) في السطر قبل الأخير

(أ) حلقت (ب) طلقت (ج) انتشرت (د) اشتعلت

٢- كل من التعبيرات التالية تحمل ألوانا بيانية، ولكل لون بياني سر جماله:

- استنتج مما يلي العبارة الشعرية التي اختلف فيها سر الجمال عن مثيلاتها:

(أ) رياح الشك (ب) نلتمس اليقين (ج) نراه كنز الحالمين (د) أسراب من اليأس

٣- علام يعود ضمير الغائب في قوله: (أنا من سنين لم أره)؟

(أ) الشاعرة (ب) عمى فرج (ج) قلبي (د) الزمان

٤- استخدم الشاعر الرمز قصيدته ليعبر عن حياة الكادحين.

- من خلال قراءتك للأسطر الشعرية - استنتج الرمز الذي عبر به الشاعر عن ذلك.

Ⓐ المتعبين. Ⓑ رياح الشك. Ⓒ عمي فرج. Ⓓ الحالمين.

٥- حدد الوصف الدقيق للمتحدث عنه في السطر الأخير.

Ⓐ يائس متشائم مستسلم. Ⓑ حزين متألم خانع خاضع.

Ⓒ قنوع راض شاكر. Ⓓ قوي صبور متحمل مكافح.

٦- ما الدلالة الفنية التي يمكن استنباطها من وصف (اليأس) بـ (الجسور) في السطر الأخير؟

Ⓐ السيطرة والتمكن. Ⓑ الهوان والتخاذل.

Ⓒ الانتقام والثأر. Ⓓ الفناء والهدم.

٧- ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ من خلال المقطع السابق؟

Ⓐ الهجرة غير الشرعية شر وبيل وخطر دخيل

Ⓑ رغبة الناس في تحسين مستوى معيشتهم بالسفر إلى الخارج.

Ⓒ تحطم أحلام البسطاء على صخور الإهمال أمر يجب الوقوف عنده.

Ⓓ الطمع والجشع في كنز المال عند بعض الناس يعرض حياتهم للأخطار

٨- ما القيمة الفنية لاستخدام الشاعر الأسلوب الخبري وأسلوب الشرط في المقطع السابق؟

Ⓐ لإثارة الذهن وجذب الانتباه. Ⓑ للتخصيص والتوكيد.

Ⓒ للتقرير وتوكيد الفكرة. Ⓓ للمحافظة على الإيقاع الموسيقى

قال فاروق جويدة:

تعالى أحبك ما عاد عندي	سوى الحب والموت والأسئلة
زمان دميم أذل (١) الخيول (٢)	فما كان مني ، وما كنت له
خيول تعرت فصارت نعاجا	فمن رروج القبح ؟ من جمله ؟
ومن علم الخيل أن النباح	وراء المرابين ما أجمله !؟

اللغويات الصعبة

(١) أذل: أهان. (٢) الخيول: المراد الأبطال.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- كل مما يلي يعد المقابل لكلمة (جمله) في البيت الثالث إلا واحدة

(أ) قبحه. (ب) مروءه. (ج) شنعه. (د) شوهه.

٢- بم برر الشاعر دعوته في مطلع القصيدة؟

(أ) امتلاكه الوحيد للحب دون الآخرين. (ب) تقلبات الدهر التي فتكت به.

(ج) الزمان الذي أذل الأبطال وأضعفهم. (د) انقراض الخيول في زمن المخترعات.

٣- حدد - ما يلي الصورة البلاغية، وسر جمالها في قوله: (الخيول):

(أ) تشبيه بليغ، للتشخيص. (ب) استعارة تصريحية، للتوضيح

(ج) كناية، الإيجاز والتجسيم. (د) مجاز مرسل، الإيجاز والدقة

٤- حدد الاتجاه الشعري للأديب فاروق جويدة من خلال دراستك لفرع الأدب.

(أ) المحافظ (ب) الكلاسيكي (ج) الرومانتيكي (د) الواقعي

٥- حدد - إجابتين صحيحتين مما يلي - من ملامح المحافظة على الموروث الأدبي القديم في الأبيات:

(أ) الوزن والقافية. (ب) الوحدة الفنية. (ج) اللفظ الغامض. (د) الصورة الكلية.

٦- ما الدلالة الإيحائية لاستخدام الشاعر للاستفهام في البيتين الثالث والرابع؟

(أ) السخرية والتهكم والتنفير. (ب) التمني والاستعطاف.

(ج) الحيرة والتعجب والغضب (د) التقرير التوكيد على الفكرة.

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثاني.

(أ) الحزن والغضب. (ب) الحنين والسهد. (ج) اليأس والألم. (د) التحسر والتمني.

٨- قال الشاعر: تعالي أحبك قبل الرحيل فما عاد في العمر غير القليل

- ما أوجه الاتفاق بين البيت السابق والبيت الأول لفاروق جويدة من حيث (الفكرة والأسلوب)؟

(أ) اتفقا في الفكرة وهي الحب قبل الموت، واختلفا في الأسلوب؛ فهذا الشاعر اعتمد على الأسلوب الخبري، وجويدة اعتمد على الإنشائي

(ب) اتفقا في الفكرة وهي الحب قبل الموت، واتفقا في الأسلوب؛ فكلاهما اعتمد على التنويع بين الخبر والإنشاء، والاعتماد على أسلوب القصر

(ج) اختلفا في الفكرة، فهذا الشاعر يطلب الحب قبل الموت، وجويدة يطلب الحب قبل الأسئلة المطروحة، واختلفا أيضا في الأسلوب؛ فهذا الشاعر اعتمد على الأسلوب الخبري وجويدة اعتمد على الإنشائي.

(د) اختلفا في الفكرة، واتفقا في الأسلوب؛ فكلاهما اعتمد على التنويع بين الخبر والإنشاء، والاعتماد على أسلوب القصر.

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

١. هل تعرف ما معنى الكلمة؟
٢. مفتاح الجو فى كلمة
٣. ودخول النار على كلمة
٤. وقضاء الله هو الكلما
٥. الكلمة - لوتعرف- حرمة(١)
٦. زاد مذخور
٧. الكلمة نور
٨. بعض الكلمات قبور

اللغويات الصعبة

(١) الزاد: طعام أو ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر. (٢) حرمة: لها مؤلة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - من البدائل التالية - المعنى الدقيق لكلمة: (مذخور) في السطر الخامس.

(أ) مدخر (ب) ممتلئ (ج) مسلح (د) كثير

٢- ميز - من البدائل التالية - المغزى الضمني للأسطر السابقة.

(أ) الاشارة إلى نوعي الكلمة، كلمة حسنة طيبة وأخرى خبيثة سيئة.
(ب) إرشاد الناس إلى ضرورة الكلام وعدم الصمت فالصمت ضعف وعجز.
(ج) بيان أهمية الكلمة، وقوة أثرها، ومدى حرمتها.
(د) توضيح حاجة الناس إلى المصلح صاحب الكلمة المؤثرة في الأخرين.

٣- ما العلاقة الضمنية التي تربط الأسطر الشعرية بالسطر الأول؟

(أ) إجمال لما ورد في السطر الأول.
(ب) تفصيل لما ورد في السطر الأول.
(ج) توضيح لما ورد في السطر الأول.
(د) تعليل لما ورد في السطر الأول.

٤- حدد - ما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (بعض الكلمات قبور)، وسر جمالها.

(أ) تشبيه مجمل - التوضيح.
(ب) استعارة مكنية - التجسيم
(ج) استعارة تصريحية - التشخيص.
(د) تشبيه بليغ - التجسيم

٥- حدد الفن البلاغي الذي استخدمه الشاعر في قوله: (هو الكلمة) - (لو تعرف) على الترتيب.

(أ) أسلوب قصر - إطناب بالاعتراض
(ب) إيجاز - إطناب بالتذييل.
(ج) أسلوب قصر - أسلوب قصر.
(د) أسلوب توكيد - إيجاز

٦- حدد الاتجاه الفكري للشاعر مستدلا بالألفاظ.

(أ) السياسي، بدليل استخدامه الكلمات (قضاء - مذخور - قبور).
(ب) الاجتماعي، بدليل استخدامه كلمات (قبور - نور - زاد).
(ج) الديني، بدليل استخدامه كلمات (الجنة - النار - قضاء الله).
(د) الوطني، بدليل استخدامه كلمات (الكلمة - مفتاح - حرمة).

٧- قول الشاعر: (هل تعرف ما معنى الكلمة؟) تتسمى في موضعها:

(أ) إقرار بالجهل، فهو يسأل سؤال الجاهل الذي يريد أن يتعلم؛ ليزيل عن نفسه عمى الجهل.
(ب) براعة استهلال؛ فقد بدأ بسؤال فيه تشويق وجذب انتباه للمتلقي، وهو سؤال العالم
(ج) جملة مفتاحية؛ فالشاعر يفتتح بها القصيدة التقرير المعنى وتقديمه للمتلقي مغلفا بالصدق.
(د) خداع فكري؛ فالشاعر يعرف الجواب، لكنه يدفع المتلقي للبحث عنه ومشاركته حيرته.

٨- مميز - مما يلي - القول الذي لا يتوافق ومعنى السطور السابقة.

(أ) قال رسول الله ﷺ: "إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله، لا يلقي لها بالا، يرفعه الله بها درجات، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله، لا يلقي لها بالا، يهوي بها في جهنم".
(ب) قال تعالى: "وما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد"
(ج) رب كلمة جرى بها اللسان هلك بها وأهلك من معه.
(د) قال ابن مالك في ألفيته: كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

قال فاروق شوشة:

١- يفاجئني الذي اكتشفت! أنت في نفسي حللت

٢- في صوتي المرتج بعض صوتك القديم

٣- في سحنتي بقية من حزنك المنسل في ملامحك

٤- وفي خفوت نبرتي(١) - إذ انطفأت - ألم انكساراتك

٥- و أنت ....

٦- عازفا حينا

٧- وراضيا ، تأخذني في بردك (٢) الحميم

اللغويات الصعبة

(١) النبرة: رفع الصوت. (٢) البرد: كساء مخطط يلتف به.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ميز - من بين البدائل التالية - مرادف كلمة (المرتج) في السطر الثاني:

أ) المتحرك. ب) القوي. ج) المتناثرة. د) المضطرب.

٢- بم يوحي قول الشاعر: (خفوت نبرتي) ؟

أ) الهدوء والاحترام. ب) الضيق والغضب. ج) الضعف والحزن. د) الهوان والذل.

٣- قول الشاعر: (إذ انطفأت) في السطر الرابع - تعبير يحمل في موضعه فنونا بلاغية استبعد الفن البلاغي الذي لم يتوافر فيه

أ) إطناب بالتعليل. ب) الاستعارة المكنية. ج) الكناية عن صفة. د) التورية.

٤- وضح رسالة الشاعر في سطوره الشعرية السابقة؟

أ) حب الوالدين فريضة في الحياة والممات. ب) شدة حب الشاعر لوالده فهو مختلف عن الآخرين.

ج) شجاعة والد الشاعر ورضاه بقدر الله. د) وجوب عدم التفريق بين الأبناء في المعاملة.

٥- حدد نوع الإيجاز في قوله: (اكتشفت) في السطر الأول:

أ) إيجاز بحذف المفعول به. ب) إيجاز بحذف المبتدأ.

ج) إيجاز بحذف الفاعل. د) إيجاز قصر.

٦- في قوله: (أنت في نفسي حللت) التحليل البلاغي التالي للتعبير السابق صواب عدا واحدة:

أ) الضمير يعود على الابن
ب) استخدام الضمير لاستحضار الصورة.
ج) القصر البلاغي
د) الاستعارة المكنية

٧- حدد الجملة التي يتفق معناها مع كلمة (عازفا) في موضعها في السطر السادس

أ) لقد عزفت عن اللعب.
ب) تلعب أنامل العازف بأوتار الكمان.
ج) يتقن صديقي العزف على العود
د) عرفت الريح فشعرت بالخوف.

٨- حدد المحسن البديعي في قوله : (عازفا حينا، وحينا مقبلا) :

أ) المقابلة
ب) الطباق
ج) الازدواج
د) التورية

تطبيقات النص السادس



تدريبات نص (صناعة الآراء)

قال الدكتور إبراهيم بيومي:

العقيدة غذاء القلب وطمأنينة الروح، ملجأ الضعيف وسلاح القوى. هي حقيقة امتزجت بحلاوة الخيال، أو خيال لبس أحيانا ثوب الحقيقة، وما هذا الخيال وتلك الحقيقة إلا صرح(١) و كثيرا ما شدناه بأنفسنا لأنفسنا كي تكمل ما في عالم الواقع من نقص، ونحقق بعض ما نصبو (٢) إليه من ميول وآمال. فإن ما فينا من قلب خافق وعواطف متأججة(٣) ينزع (٤)إلى أماني ورغبات لا حصر لها، ولذتنا في تصور هذه الأماني، وسعادتنا في السير وراءها، فإن لم نجد السبيل إلى تحقيقها حيث نرى ونسمع رسمنا لها مملكة سامية فوق مملكة الحس والمشاهدات، وآمنا بها إيمانا لا يقل عن إيماننا بالمرئيات والملموسات، على أن ما فينا من عقل يحلل ويبرهن ويعلل يدفعنا إلى الاعتقاد والاستمساك بآراء نتعصب لها وندين بها

فالعقيدة حاجة إنسانية وأثر من آثار قوى النفس على اختلافها، وهي فوق هذا ضرورة اجتماعية وركن هام من أركان التعاون والارتباط، ولا يمكن أن نتصور جمعية بشرية لا يخضع أفرادها لمبدأ واحد وعقيدة مشتركة، واتحاد الدين والعقيدة من أول الخصائص التي يتميز بها الشعب والأمة. وليست العقيدة المتحدة مجرد رمز وشارة للأمة فحسب، بل هي مصدر تأثير كبير، وقوة لا نهائية، هي مبعث حرارة تدفئ القلوب فتدفعها إلى الأمام وتملؤها بالأمل والرجاء، ومستودع كهربائية عظمى يرسل في الأفراد ما يرسل من موجات سالبة وموجبة فيتجاذبون ويألفون، ويلتقون عند غاية واحدة وغرض أسمى، وإنا لنسير في الحياة غالبا بدافع من عقائد مختلفة بين دينية ووطنية وعلمية وفلسفية.

والعقيدة كالأمل الحلو إن لم تبلغك الغاية فقد آنستك ونعمت بها زمنا، على أنها في ساعة الفشل خير عزاء، وعند اشتداد الخطب(٥) أقوى ركن تطمئن إليه إن وهنت الأركان كلها، وإذن فالعقيدة للفرد عون ونصير، وللجمعية باعث ومثير، وهاد ومرشد).

اللغويات الصعبة:

(١) صرح: بناء. (٢) نصبو: تتطلع. (٣) متأججة: مشتعلة.
(٤) ينزع: يميل. (٥) الخطب :المصيبة.




س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة: (انستك) الواردة في نهاية المقال:

ⓐ سكنت فيها. ⓑ سكنت إليها. ⓒ أحسست بها. ⓓ أرقت بها.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (وهنت) بالفقرة الأخيرة.

ⓐ صغرت. ⓑ حقرت. ⓒ كبرت. ⓓ قويت.

٣- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (والعقيدة كالأمل) بآخر المقال:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ تشبيه مجمل. ⓒ تشبيه مفصل. ⓓ تشبيه تمثيلي.

٤- في نهاية النص - علاقة قول الكاتب: (دينية ووطنية وعلمية وفلسفية) بما قبلها:

ⓐ تفسير. ⓑ شمول. ⓒ تفصيل. ⓓ تعليل.

٥- هو في قول الكاتب: (وللجمعية باعث ومثير، وهاد ومرشد) إطناب صورته......

ⓐ الترادف. ⓑ الاحتراس. ⓒ التفصيل. ⓓ التعليل.

٦- حدد - مما يلي - العقيدة أمر في غاية الأهمية لـــ:

ⓐ الفرد وحده. ⓑ الجماعة وحدها.
ⓒ الفرد والجماعة. ⓓ الحاكم والسلطات فقط.

٧- ما نوع المحسن البديعي في قوله: (إذن فالعقيدة للفرد عون ونصير، وللجمعية باعث ومثير):

ⓐ تصريع وحسن تقسيم. ⓑ طباق وسجع.
ⓒ مقابلة وازدواج. ⓓ سجع وازدواج.

٨- حدد - مما يلي - في قول الكاتب: (إن وهي الأركان كلها ....) أسلوب مؤكد وسيلته:

ⓐ إن. ⓑ تعريف الطرفين.
ⓒ تقديم ما حقه التأخير. ⓓ التوكيد المعنوي (كلها)

٩- ما علاقة عبارة: (وإذن فالعقيدة للفرد عون ونصير) بالمقدمات التي قبلها؟

ⓐ تفصيل. ⓒ تعليل. ⓓ توكيد ⓑ إجمال.

قال عبد الرحمن شكري:

إني أرى أن رقي كل أمة لا يقاس بما فيها من مسببات الرفاهية والثروة أو معدات القتال إذا كان احترام حدود الحق والواجب غير شائع بين أبنائها. فإنها إذا فقدت هذا الاحترام فقدت العروة الوثقى التي تعتصم(١) بها للمحافظة على مسببات الثروة والرفاهية وللانتفاع بمعدات القتال والدفاع.

وإذا عرضنا حياة الأمم وتاريخها الاجتماعي وجدنا أن مسببات الثروة لا تلبث أن تزول إذا كان نظامها الاقتصادي غير مؤسسي على احترام حدود الحق والواجب، إنما قد تزدهر فيها الثروة حينًا، وقد يؤجل لها الخراب المحتوم (٢) زمنًا ربما طال، وربما يغرها(٣) طول هذا الزمن الذي تستمر فيه رفاهيتها وثروتها بالرغم من ضياع احترام أبنائها لحدود الحق والواجب. وما طول تأجيل خرابها إلا لما يزال فيها من العناصر الصالحة والقوة المدخرة من عهد الماضي الصالح، كالقوة التي تدفع المرء إذا نزل من سيارة سائرة فيسير هو أيضا بعد نزوله منها، وقد تكون خطوات سيره قليلة أو كثيرة، ولكنه إنما يسير إلى الأمام مدفوعا لا مختارا وكذلك الأمة التي تنزل عن احترام حدود الحق والواجب إذا تقدمت فإنما يكون سيرها سيرا آليا لا فضل لها فيه، ولا يلبث أن ينتهي، إلا إذا أدركتها أسباب جديدة تدعوها إلى استمرار سيرها.

اللغويات الصعبة

(١) تعتصم تحتمي. (٢) المحتوم: الواجب المقدر (٣) يغرها: يخدعها.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - مما يلي - المقصود ب (العروة الوثقى) بالفقرة الأولى:

(أ) الأمانة الشديدة. (ب) الرابطة القوية. (ج) الإخلاص الحقيقي. (د) الأمل الكبير.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (المدخرة) بالفقرة الثالثة.

(أ) الكامنة. (ب) الشائعة. (ج) المهدرة. (د) الوفيرة.

٣- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في: (احترام حدود الحق) بالفقرة الثانية:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه ضمني.

٤- حدد - مما يلي - قول الكاتب: (إني أرى) ببداية المقال يفيد:

(أ) عدم الموضوعية. (ب) تعالي الكاتب على القراء.
(ج) اعتزاز الكاتب برأيه. (د) اعتزاز الكاتب بالقراء.





قال عبد الرحمن شكري:

إني أرى أن رقي كل أمة لا يقاس بما فيها من مسببات الرفاهية والثروة أو معدات القتال إذا كان احترام حدود الحق والواجب غير شائع بين أبنائها. فإنها إذا فقدت هذا الاحترام فقدت العروة الوثقى التي تعتصم(١) بها للمحافظة على مسببات الثروة والرفاهية وللانتفاع بمعدات القتال والدفاع.

وإذا عرضنا حياة الأمم وتاريخها الاجتماعي وجدنا أن مسببات الثروة لا تلبث أن تزول إذا كان نظامها الاقتصادي غير مؤسس على احترام حدود الحق والواجب، إنما قد تزدهر فيها الثروة حينًا، وقد يؤجل لها الخراب المحتوم (٢) زمنًا ربما طال، وربما يغرها(٣) طول هذا الزمن الذي تستمر فيه رفاهيتها وثروتها بالرغم من ضياع احترام أبنائها لحدود الحق والواجب. وما طول تأجيل خرابها إلا لما يزال فيها من العناصر الصالحة والقوة المدخرة من عهد الماضي الصالح، كالقوة التي تدفع المرء إذا نزل من سيارة سائرة فيسير هو أيضا بعد نزوله منها، وقد تكون خطوات سيره قليلة أو كثيرة، ولكنه إنما يسير إلى الأمام مدفوعا لا مختارا وكذلك الأمة التي تنزل عن احترام حدود الحق والواجب إذا تقدمت فإنما يكون سيرها سيرا آليا لا فضل لها فيه، ولا يلبث أن ينتهي، إلا إذا أدركتها أسباب جديدة تدعوها إلى استمرار سيرها.

اللغويات الصعبة

(١) تعتصم تحتمي. (٢) المحتوم: الواجب المقدر (٣) يغرها: يخدعها.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - مما يلي - المقصود ب (العروة الوثقى) بالفقرة الأولى:

Ⓐ الأمانة الشديدة. Ⓑ الرابطة القوية. Ⓒ الإخلاص الحقيقي. Ⓓ الأمل الكبير.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (المدخرة) بالفقرة الثالثة.

Ⓐ الكامنة. Ⓑ الشائعة. Ⓒ المهدرة. Ⓓ الوفيرة.

٣- حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في: (احترام حدود الحق) بالفقرة الثانية:

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ تشبيه مفصل. Ⓓ تشبيه ضمني.

٤- حدد - مما يلي - قول الكاتب: (إني أرى) ببداية المقال يفيد:

Ⓐ عدم الموضوعية. Ⓑ تباهي الكاتب على القراء.

Ⓒ اعتزاز الكاتب برأيه. Ⓓ اعتزاز الكاتب بالقراء.

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

٥- في قول الكاتب: (وقد يؤجل لها الخراب المحتوم زمنا) بالفقرة الثانية إيجاز بالحذف غرضه........

أ) التخصيص والتوكيد. ب) الشمول والعموم
ج) العلم بالفاعل د) الترابط بين الفعل والفاعل.

٦- علاقة: (وجدنا أن مسببات الثروة لا تلبث أن تزول) بما قبلها في الفقرة الثانية:

أ) تفصيل لما قبله. ب) تعليل لما قبله.
ج) نتيجة لما قبله. د) تخصيص للعام الذي قبله.

٧- حدد - مما يلي - يتضح من المقال السابق أن المقياس الحق لرقي الأمم هو........

أ) قدرتها على توفير التكنولوجيا. ب) توافر مسببات الثورة
ج) مقدار توافر مسببات الرفاهية. د) مقدار احترام حدود الحق والواجب.

٨- حدد - مما يلي - هذا النص ينتمي إلى فن.........

أ) الرواية ب) القصة القصيرة. ج) الحوار الصحفي. د) المقال

٩- حدد - مما يلي - نوع القضية التي يناقشها الكاتب:

أ) سياسية ب) فلسفية. ج) اقتصادية د) اجتماعية.

١٠- حدد - مما يلي - إعراب كلمة (غير) بالفقرة الأولى:

أ) أداة استثناء لا محل لها من الإعراب. ب) مستثنى اجب النصب
ج) خبر كان منصوب بالفتحة. د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.





قال الأستاذ حامد بدر:

الدمعة إن مستها الراحة جفت، والنازلة إن شورك فيها خفت، والطود(١) الذى عظم ينقص لو قسم، وكلنا هدف لنوب الزمان(٢)، لم يأخذ أحد لنفسه الأمان، نشرب الكأس حلوة مرة، ومرة مرة. ومن وجدته في الضيق فذلك هو الصديق، وذلك هو الكنز الثمين، والساعة اليمين.

الصديق الذي يواسيك، في مآسيك، ويؤثرك على ذاته، ويقيك بحياته، فإن ظفرت بذلك، ولا إخالك(٣)، فاهدم حجة من قال: وجود الوفي محال. وعندي لا صديق غير هذا الطراز، إلا على سبيل المجاز، فاصحب الصديق المجازى على عيبه وداره، وعالجه بإقالة عثاره(٤). وقدر الفضل لأهله وإن قل، ولا تجحد(٥) البعض إن لم تنل الكل، وأحسن الظن بالصريح البريء، وتغاض(٦) كرما عن عيب المسيء؛ فالصاحب إن نقدته فقدته، والعيب إن تفقدته (٧) وجدته .

أدعو إلى الصداقة ولا أخي، وإن كنت طعينا منها، صاحبت أخدانًا(٨) وخلانًا، وخصصت بالثقة فلانا، وتوالى الجديدان، وطال الزمان، وزعمت أني ظفرت من دنياى بما لم يظفر به سواي، وفاخرت بصديقي الصحاب، وجعلته حديثي المستطاب، وكل همي إقامة البرهان على أنه صفوة الإخوان، وأنه الذي لا يتغير عند انتياب الصروف(٩)، ولا يشكر بتنكر الظروف، فإن قيل: لا وفي. قلت: كلا، هذا هو المستثنى بإلا، ولكنه برغم أنفي أعرب (١٠) بحجة تقطع شك المريب، على أنه اسم معرب يتغير بتغير التراكيب.

اللغويات الصعبة

(١) الطود: الجبل العظيم.	(٢) نوب الزمان : مصائبه.	(٣) لا إخالك: لا أظنك.
(٤) إقالة عثاره : مساعدته.	(٥) تجحد: تنكر.	(٦) تغاض: تغافل
(٧) تفقدته: بحثت عنه. (٨) أخدان: أصدقاء.	(٩) الصروف :المصائب.	(١٠) أعرب: كشف، وأظهر .

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد - مما يلي - المراد من كلمة (النازلة) ببداية المقال

Ⓐ الدانية. Ⓑ الصاعدة. Ⓒ المصيبة. Ⓓ المخطئة.

٢- ما غرض الأمر في قوله: (فاصحب الصديق المجازى على عيبه وداره) في الفقرة الثانية؟

Ⓐ التخيير Ⓑ الإبانة. Ⓒ النصح Ⓓ التهديد.

٣- محدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (وذلك هو الكنز الثمين) في الفقرة الأولى:

Ⓐ تشبيه ضمني Ⓑ تشبيه بليغ Ⓒ تشبيه مفصل Ⓓ استعارة مكنية

٤- حدد - مما يلي - قول الكاتب: (وتوالي الجديدان) بالفقرة الثالثة يراد به........

ⓐ توالي الليل والنهار ⓑ توالي المواقف ⓒ توالي الأحداث ⓓ توالي الظروف

٥- ما علاقة قول الكاتب: (قلت: كلا، هذا هو المستثنى بإلا) في الفقرة الثالثة بما قبلها؟

ⓐ تعليل ⓑ نتيجة ⓒ تفصيل ⓓ توضيح

٦- قول الكاتب: (ويؤثرك على ذاته، ويقيك بحياته) في الفقرة الثانية يوحي بـ.............

ⓐ الأثرة ⓑ الإيثار ⓒ الحمق ⓓ السذاجة

٧- حدد - مما يلي - في قوله: (وكلنا هدف لنوب الزمان) بالفقرة الأولى كناية عن..........

ⓐ صفة هي كثرة مصائب الزمان. ⓑ صفة هي كثرة الأزمان
ⓒ صفة هي كثرة حقائق الزمان. ⓓ موصوف هو الزمان.

٨- المحسن البديعي في: (فالصاحب إن نقدته فقدته، والعيب إن تفقدته وجدته) في الفقرة الثانية

ⓐ تصريع وحسن تقسيم وطباق ⓑ طباق ومقابلة وجناس
ⓒ التفات وتورية وسجع ⓓ سجع وازدواج وجناس

٩- في قوله (والنازلة إن شورك فيها خفت) في الفقرة الأولى- إيجاز بحذف.........................

ⓐ المفعول به ⓑ الحرف ⓒ الخبر ⓓ الفاعل

١٠- حدد قيمة العطف في قوله (صاحبت أخدانا وخلانا).

ⓐ التنوع. ⓑ الشمول ⓒ التفصيل ⓓ التوكيد.

١١- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غير) بالفقرة الثانية.

ⓐ مبتدأ مؤخر ⓑ خبر لمبتدأ محذوف ⓒ خبر لا النافية للجنس ⓓ نعت

قال مصطفى لطفي المنفلوطي:

لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد، وما أسدى إليه من نعمة لأنزله(١) من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين، ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين.

لا يزال صاحب النعمة ضالا عن نعمته، لا يعرف لها شأنا، ولا يقيم لها وزنا، حتى يدله (٢) الحاسد عليها بنكرانها(٣)، ويرشده إليها بتحقيرها، والغض (٤) منها، فهو الصديق في ثياب العدو، والمحسن في ثياب المسيء

أنا لا أعجب لشيء عجبي لهذا الحاسد، ينقم على محسوده نعم الله عليه، ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النقمة، وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يديه من النعم .

وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها، فإن أردت أن تزن نعمة وافتك(٥) فازم بخيرها في فؤاد الحاسد، ثم خالسه نظرة خفيفة، فحيث ترى الكآبة والهم فهناك جمال النعمة وسناؤها(٦)

اللغويات الصعبة

(١) أنزله: أقامه. (٢) يدله: يرشده. (٣) نكران: جحود، ومضادها: اعتراف.

(٤) الغض: التقليل. (٥) وافتك: جاءتك. (٦) سناؤها: بهاؤها ونورها.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ما المرادف الصحيح لكلمة: (ينقم) بالفقرة الثانية ؟

(أ) يسخط. (ب) يروي. (ج) يحفر. (د) يبارك.

٢- حدد - مما يلي - مضاد كلمة (يدله) في الفقرة الأولى:

(أ) يرشده. (ب) يتجاهله. (ج) يمنعه. (د) يضله.

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله: (وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها) بالفقرة الأخيرة ؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٤- في قول الكاتب: (ما للحاسد عنده من يد) في بداية المقال - (يد) مجاز مرسل علاقته........

(أ) المسببية. (ب) السببية. (ج) الجزئية. (د) المحلية.

٥- علاقة قول الكاتب: (لا يعرف لها شأنا) بقوله (لا يقيم لها وزنا) بما قبلها:

(أ) تكامل. (ب) توضيح. (ج) ترادف. (د) تقابل.

٦- ما غرض الأمر في قول الكاتب بالفقرة الأخيرة: (فازم بخيرها في فؤاد الحاسد)؟

(أ) الارشاد. (ب) التخيير. (ج) التهديد. (د) التحسر.

٧- في قوله: (ويتمنى لو لم تبق له واحد من النعم) - في الفقرة الثانية - كناية عن ....

(أ) الحب. (ب) الحسد. (ج) الازدراء. (د) الحزن.

٨- حدد المحسن البديعي في قوله: (لا يعرف لها شأنا، ولا يقيم لها وزنا) بالفقرة الأولى:

(أ) جناس وتصريع. (ب) جناس وحسن تقسيم (ج) سجع وازدواج. (د) سجع ومقابلة.

٩- حدد - مما يلي - المقياس الذي وضعه الكاتب للنعم.

(أ) فؤاد الحاسد. (ب) فؤاد المحسود. (ج) وجه المحسود. (د) وجه الحاسد.

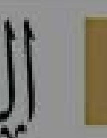
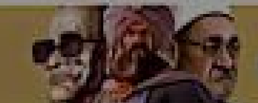
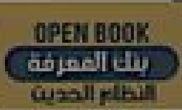
١٠- حدد - مما يلي - الجملة التي تتفق مع معنى قول الكاتب (يقيم لها وزنا)

(أ) وزن البضاعة معروف. (ب) وزن كلمة (سميع) هو فعيل.

(ج) البحور الشعرية لها أوزان. (د) أقمت لكلام صديقي وزنا

تطبيقات القراءة المتحررة


للتواصل واتس/ 01012745907


١ اقرأ بعناية ثم أجب :

"أثبتت الأبحاث أن التدخين السلبي أو الثانوي؛ أي الاستنشاق غير الإرادي لدخان المدخنين له عواقب سلبية وخيمة على الصحة تصل حتى حدوث سرطان الرئة.

وحتى لا يكون قولنا مبالغا فيه، نوضح هنا أن المدخن يستنشق خلال تدخينه السيجارة واحدة فقط ما مجموعه عشرون سيجارة؛ لأن الدخان ومحتوياته تتجول في الهواء لعشر دقائق كاملة، وهو أمر يعني أن الدخان المتسرب يفوق الممتص بكثير.

وقد أثبتت أبحاث أجريت في اليونان أن الدخان السلبي يحتوي على كمية أكبر من المواد التي تعتبر ضارة ومسببة للسرطان؛ حيث يزداد تركيزها في الدخان السلبي بمقدار خمسين مرة لمن يعملون أو يعيشون مع المدخنين. وبالطبع فذلك يعتمد على عوامل أخرى مثل: المسافة التي يبعدها الشخص المعرض للدخان ومعدل تهوية المكان ونفس الأبحاث تقريبا قد أكدتها دائرة حماية البيئة في "واشنطن" التي قدرت بأن ٥٠٠ من ٥٠٠٠ شخص من غير المدخنين يموتون سنوياً في الولايات المتحدة من سرطان الرئة الذي يسببه التدخين.

وقد أكد بحث أجري في بريطانيا على أن خطر الإصابة بالسرطان يزداد لكل شخص بازدياد أعضاء العائلة الذين يدخنون. وبالنسبة للأطفال فالتدخين يسبب عندهم أمراضاً تنفسية وسرطان الرئتين.

كذلك فالخطر كبير على البالغين للإصابة بنفس الأمراض؛ لتعرضهم خلال سني طفولتهم للضرر من تدخين أعضاء عائلتهم. كذلك فمن الجدير بالملاحظة هنا ذكر القابلية الكبيرة للإصابة بهذه الأمراض للأجنة ممن كانت أمهاتهم يدخن خلال فترة الحمل؛ وذلك لأن المواد السرطانية يمكنها اختراق المشيمة.

وقد خلصت هذه الأبحاث للقول: "إذا كان المدخن السلبي يستقبل كميات أقل من الدخان من تلك التي للمدخن الفعال، فإنه مع ذلك يمتص مواد دخانية أكثر. وقد عثر على بعض مشتقات الدخان في دم ولعاب وبول الأطفال والبالغين والأجنة ممن تعرضوا الدخان الآخرين".

وبالطبع فالشقاق بين المدخنين وغير المدخنين يعتبر حتماً، في الوقت الذي يدافع فيه الأولون عن حقهم في تسميم أنفسهم، يرفض الآخرون النيكوتين وعواقبه، ولا حل لهذه المشكلة حتى الآن.

وأحد المواقف غير المعتادة بهذا الشأن ذلك ما نشرته الصحافة حول قيام إحدى طائرات "إيستيرن" بهبوط اضطراري خلال رحلة لها بين نيويورك وواشنطن بسبب خلاف دب على متنها بين الركاب، وقد ابتدأ الإشكال حين اضطر أحد الراكبين ممن لم يعثر له على مقعد "ممنوع التدخين" للجلوس مع المدخنين؛ حيث طالبهم بعدم إشعال سجائرهم، فكان ما كان.

ومثل هذه المحاكمات قد أجريت في السويد، لدرجة أن الخطوط الجوية السويدية قد نظمت رحلات داخلية خصوصا لغير المدخنين، كذلك فالحكومة السويدية هي الأولى في العالم التي وصفت التدخين بأنه خطر عام، وبالطبع فقد سنت القوانين الصارمة بحق من يدخنون في الأماكن العامة، وكان من نتائج الإجراءات في السويد هبوط نسبة المدخنين من ٧٠٪ سنة ١٩٦٣ إلى ٣٠ الآن".

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① حدد المراد بكلمة "وخيمة" في ضوء السياق الذي وردت به بالفقرة الأولى:

ⓐ مقلقة. ⓑ متلفة. ⓒ كثيرة. ⓓ فادحة.

② ميز العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

ⓐ مكافآت وإجراءات لمنع التدخين. ⓑ محاكمة المدخنين.

ⓒ هبوط نسبة المدخنين. ⓓ أضرار التدخين السلبي.

③- حدد مما يلي أضرار التدخين السلبي كما فهمت من الفقرة الأولى:

Ⓐ سرطان الشفاه. Ⓑ سرطان الرئة. Ⓒ سرطان الفم. Ⓓ سرطان البلعوم.

④- المغزى الضمني من المقال تقرير أخطار التدخين:

Ⓐ السلبي. Ⓑ الإيجابي. Ⓒ على المال. Ⓓ على النفس.

⑤- حدد النتيجة المترتبة على قرار حكومة السويد هبوط نسبة المدخنين من........

Ⓐ ٦٠ إلى ٤٠. Ⓑ ٧٠٪ إلى ٤٠. Ⓒ ٧٠٪ إلى ٣٠. Ⓓ ٧٠٪ إلى ٢٠.

⑥- استنتج العلاقة بين الفقرتين الأولى والثانية.

Ⓐ مقدمة ونتيجة. Ⓑ ظاهرة وتفسير. Ⓒ ادعاء وتفنيد. Ⓓ حقيقة وتوضيح

⑦- حدد أي من القواعد الآتية يمكن الاحتكام إليها في الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين؟

Ⓐ لا ضرر ولا ضرار. Ⓑ انصر أخاك ظالما أو مظلوما.

Ⓒ أحب لأخيك ما تحبه لنفسك. Ⓓ الضرورات تبيح المحظورات.

⑧- الدخان المتسرب يفوق المتص بسبب:

Ⓐ انتشار الدخان. Ⓑ نوع التبغ. Ⓒ الأولى والثالثة. Ⓓ تركيز الدخان.

⑨- المراد بالتعبير «فكان ما كان»:

Ⓐ إصابة الرجل بالاختناق من دخان السجائر. Ⓑ منع التدخين بالطائرة.

Ⓒ نشر الصحافة للخبر. Ⓓ هبوط الطائرة لحدوث نزاع.

⑩- حدد مما يلي دليلا على خطورة التدخين السلبي:

Ⓐ انتشار الدخان وتجول محتوياته في الهواء.

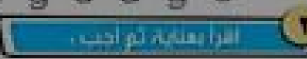
Ⓑ ظهور مشتقات الدخان في دم أجنة أمهات مدخنات.

Ⓒ خطر الإصابة بالسرطان.

Ⓓ الشقاق بين المدخنين وغير المدخنين.







٢ اقرأ بعناية ثم أجب .

«العمل وهو قدر لا بد منه للغني والفقير، والرجل والمرأة، وبدونه تـ صبح الحياة عبئًا ثقيلًا لا يطاق. إن العمل واجب من ناحية الأخلاق، فمَن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل. ومن سوء الحظ في المدنية الحا ضرة والسابقة أن الجزاء فيها ليس متكافئًا مع العمل، فالأمم كلها - مع الأ سف - مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيرًا، ويعملون عملًا نافعًا عظيمًا، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يـ سد رمقهم، وبجانبهم من يعمل قليلًا أو لا يعمل أصلًا أو يعمل شرًا ثم هو يكافأ على ذلك من غير حساب

وهذا عيبٌ في المدنية يجب أن يعالَج، ثم العمل واجبٌ من الناحية النفـ سية، فمن لم يعمل عاقبته بالـ سآمة والملل والـ ضجر لمخالفته قوانينها، وكلما كان العملُ لنفع الناس كان جزاء الطبيعة عليه أوفى؛ لأنه يتمـ شى مع أغرا ضها مع بقاء المجتمع ورقيِّه، وعبرة ذلك في التاريخ نفـ سه، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء والوزراء والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيِّرين. بالأمس كنت أتحدث إلى صديق لي عن العالم الـ شهير «ابن حزم الأندلـ سي»، فكان مما قلته: إنه كان عالمًا كبيرًا وأخلاقيًا عظيمًا، وكان من بيت كبير فقد كان أبوه وزيرًا. فقال: ما ا سم أبيه؟ قلت: نـ سيت ذلك. قال: إن في ذلك لعبرة. لقد حفظتَ وحفظ أمثالك ا سمَ العالم ونـ سيتَ ونـ سيَ أمثالك ا سم الوزير الذي كان ذا جاه عريض - لا أحد يذكر الأغنياء حتى في عهدنا القريب كما يذكرون الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغاني. إذا تكاسلتَ ولم تعمل فلا أحد يعاقبك، ولكن تعاقبك الطبيعة، فقد منحتك الطبيعة القدرة على العمل، فإذا لم تجد لها منفذًا تحوَّلت من العمل في الخارج إلى العمل في تحطيم النفس في الداخل، ثم آل ذلك إما إلى تهدم أعصاب أو نوع من السوداء أو الخلل أو الانتحار.

فالحياة بلا عمل حياةٌ ميتة. لـ ست مخيَّرًا في أن تعمل أو لا تعمل، فالطبيعة لم تمنحك هذا الاختيار، وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذي يصلح لك وتصلح له.

وإني لا أ شك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أ شقى الناس؛ ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيـ صة يُضيعون بها سأمهم، ولكن سرعان ما تنقـ ضي لذائذهم. فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نومٍ ما نامه الإنسان بعد تعب».

فيض الخاطر - أحمد أمين

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) ما معنى «عبئًا» في الفقرة الأولى؟

Ⓐ ألمًا Ⓑ حملًا Ⓒ مرضًا Ⓓ ضيقًا

(٢) ما علاقة «وجب أن يقدم لها أجر ما أكل» بما قبلها؟

Ⓐ تعليل Ⓑ توضيح Ⓒ نتيجة Ⓓ تفسير

(٣) حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

Ⓐ الأولاد من أسس Ⓑ الجاه من أسس الحياة
Ⓒ المال من أسس الحياة Ⓓ العمل من أسس الحياة

(٤) هات من القطعة ما يتفق مع مقولة: « إن لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل»:

Ⓐ الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس Ⓑ العمل واجب من ناحية الأخلاق
Ⓒ خير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب Ⓓ وبدونه تصبح الحياة عبئًا

(٥) حدد مما يلي مَن أشقى الناس في نظر الكاتب؟

Ⓐ الفقراء الذين لا عمل لهم Ⓑ الأغنياء الذين لا عمل لهم
Ⓒ الفقراء الذين يعملون Ⓓ الأغنياء الذين يعملون

(٦) اى مما يلى أشار به الكاتب إلى سوء الحظ؟

أ) العمل هو قدر لا بد منه للناس جميعًا
ب) أن الجزاء فيها ليس متكافئًا مع العمل
ج) تصبح الحياة عبئًا ثقيلًا لا يطاق
د) من أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل

(٧) استنتج بعض السمات الشخصية للكاتب التى اتضحت فى الفقرة الأخيرة

أ) الامتنان
ب) التأنى
ج) الجد
د) الصرامة

(٨) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق

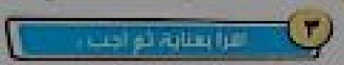
أ) قومى
ب) سياسى
ج) علمى
د) دينى

- من قصة «وا إسلاماه»:

«وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذى يفاتحهم فيه «المظفر» بالنزول عن ممتلكاتهم لبيت المال بالشدة، فتهيئوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله»

(٩) هات من القطعة ما توجهه لأولئك الأمراء:

أ) العمل هو قدر لابد منه للغنى والفقير
ب) خير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع
ج) من أكلة من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل
د) من لم يعمل عوقب بالسأمة والملل



«المملكة الحيوانية بها صنوف يجري في طول أجسامها قضيب صلب يتحول إلى سلاسل ظهرية «الفقاريات» وقد سمينا الفقاريات إلى طائفة الأسماك، ثم طائفة البرمائيات «كالضفدع»، ثم طائفة الزواحف «كالسلاحف والعظايا والثعابين والتما سيح»، ومن بعد كل هذا تأتي طائفة الطير وهي جميعاً من ذوات الفقار، ويتعقد تركيبها، وتتقدم وظائف أعضائها كلما انتقلت من طائفة إلى التي بعدها.

وهي جميعاً خلائق تجمع صفات وحدوية كثيرة، وبينها اختلاف سببه - على الأكثر اختلاف بيئات تعيش فيها، فهي في سبيل التعدل لهذه البيئات تعدلت وفقا لذلك على الأكثر أعـ ضاؤها ووظائف هذه الأعـ ضاء، إن الأحياء جميعاً نـ شأت من الوحدة على بـ ساط من الخلق واحد، ودليل صنعته فيها واحد، ولكنها صنعة فاهمة عاقلة، مديرة قادرة مقتدرة، وتغير هذه الخليقة العامة من أعضاء ووظائف ما يتفق مع العيشة على الأرض، أو العيشة في الماء، أو العيشة في السماء.

ومن أجل ذلك اشتركت الطيور مع الزواحف في الكثير، ولكن لما أريد للطير أن يصعد إلى الهواء تغير كنهه، وتغيرت وظائف أعـضائه في الكثير. تغيرت بكل ما يمهد أو يسهل على الطير أن يطير، فأولا شكله المسحوب، فهو يخترق الهواء بأقل ما يمكن من معار ضة واحتكاك، ثم وزن الطير، فقد قل هذا الوزن دون أن يفقد القدرة على إعطاء الطاقة اللازمة، وعظام الطير خفت وهي مـ سامية، ومنها ما يملؤه الهواء، ورجلاه الأماميتان اللتان لذوات الأربع تحولتا إلى جناحين هما أداة الطير، وفيهما من سر الخلق بحسن الصنع الشيء الكثير.

والجناحان يتحركان، ويحركهما عـضل في صدر الطير قوى متين، إنه اللحم الذي يتهافت عليه الأكلون في المآدب، لحم فروج كان أم لحم حمام، أم لحم طير، والمشي على الأرض للإنسان مجهد وهو كذلك للحيوان ولكن أشد منه إجهاداً للطير الطيران، فلا بد من مـصدر للطاقة واف في صعود إلى السماء، وهبوط، وفي التنقل من شجر إلى شجر، والطاقة تحتاج إلى طعام كثير، وجهاز للهضم قدير، وقلب بدورة الدم جدير.

ومن أجل كل هذا كان الطير بـسبب هذه الحركة الدائبة، وهو يقضيها في كـسب الطعام والتقاط الحب غالبا، من الحيوان ذي الدم الحار، فدرجة حرارة جـ سمه نحو مائة درجة فهرنهيتية؛ أي: نحو ثمان وثلاثين درجة مئوية، هي أعلى من درجة حرارة كثير من سائر الحيوان».

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① ميز ما تشير إليه كلمة «مجهد» في إطار السياق الذي وردت به في الفقرة الرابعة:

Ⓐ ممرض. Ⓑ مُتعب. Ⓒ مؤلم. Ⓓ موجع.

② استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

Ⓐ قوة عضلة صدر الطير. Ⓑ صعود الطير إلى السماء.

Ⓒ حاجة الطير إلى الطاقة والطعام. Ⓓ تنقل الطير بين الأشجار.

③ ما علاقة عبارة «ولكنها صنعة فاهمة» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ استدراك. Ⓓ نتيجة.

④ وصف الكاتب الطير في الفقرة الأولى بـ:

Ⓐ حدة البصر. Ⓑ خفة الوزن. Ⓒ الصعود إلى الهواء. Ⓓ تعقد التركيب.

٥- يتسم هذا المقال من حيث طبيعة موضوعه بـ:

أ) الدقة والسلامة وبعض المصطلحات.
ب) سهولة الألفاظ ودقة المعاني.
ج) استخدام الرموز التي لا يفهمها إلا المتخصصون.
د) التعبير عن هدف الموضوع بطريقة يصعب على القارئ الوصول إليها.

٦- استنتج النتيجة المترتبة على الانتقال من طائفة فقارية إلى أخرى أقل منها:

أ) يتبسط تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.
ب) يتعقد تركيبها وتتقدم وظائف أعضائها.
ج) يتسم تركيبها ووظائف أعضائها بالبساطة.
د) يزداد تركيبها ووظائف أعضائها غرابة وغموضًا.

٧- على أي مما يلي تعود هاء الغيبة في قوله: «شكله المسحوب»؟

أ) الضفدع.
ب) الطائر.
ج) العضو في الفقاري.
د) عظم الطير.

٨- أي سبب مما يلي جعل الطير من الحيوان ذي الدم الحار؟

أ) تعقد تركيبه.
ب) كونه من الفقاريات.
ج) طيرانه الدائب.
د) دورته الدموية.

٩- حدد نوع المقال السابق في ضوء فهمك لما قرأته:

أ) نزالي.
ب) نقدي.
ج) وصفي.
د) سردي.

٤ اقرأ بعناية ثم أجب.

«هنالك القليل من الدراسات والبحوث التي نشرت عن البيئة عند العرب، إلا أننا نجد القليل جدا من هذه المؤلفات والنشريات اهتمت بالأنواء والتنبؤ بها، وخاصة عن مفهومها في تراث العرب، فنجد أن العرب اهتموا منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر في حياة الإنسان وصحته ورزقه وعمليات الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها مازالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هي أسماء ذات أصول عربية.

لم يقف العرب عند هذا الحد، بل نجد أنهم مع بداية الألف الأول قبل الميلاد راقبوا الأنواء وثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية ومنها الفيضانات فوضعوها في نصوص تكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه، بل وكان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج.

واستمر هذا التطور في علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسمت على عدد أيام الشهر القمري بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة في المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل وذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج في آيات عدة.

ومع تطور العلوم عند العرب تطور مفهوم الأنواء، فاستمروا في اهتماماتهم بعلوم الأنواء، مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلة قليلة، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج، وخاصة في بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده في كتاب (زهرة البستان) للحاج الغرناطي، وفي كتاب (الفلاحة الأندلسية) لابن العوام الإشبيلي؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية في مجال الأنواء»

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① حدد من الفقرة الثانية مضاد كلمة «راقبوا» في إطار السياق الذي وردت به:

Ⓐ أبصَرُوا. Ⓑ أعرَضُوا. Ⓒ وَقَفُوا. Ⓓ حَرَسُوا.

② استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

Ⓐ إنجازات العرب بالفلك حديثًا. Ⓑ عوامل تميز العرب قديما بعلم الأنواء.

Ⓒ اكتشاف العرب للنظام الستيني. Ⓓ دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

③ خلال اهتمام العرب بعلوم الأنواء أهملوا جانب:

Ⓐ التنجيم. Ⓑ المراقبة. Ⓒ التدوين. Ⓓ التطبيق.

④ استنتج علاقة «النباتي والحيواني» بما قبلها:

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توكيد. Ⓓ توضيح.

⑤ استنتج في ضوء فهمك للقطعة سر اهتمام العرب بالأنواء:

Ⓐ لتأثيرها في البيئة. Ⓑ لمعرفة الغيب. Ⓒ الطقوس دينية. Ⓓ للتجارة.

⑥ ذكر الكاتب كتابي «زهرة البستان» و «الفلاحة الأندلسية» كدليل على:

Ⓐ تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق. Ⓑ اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.

Ⓒ اعتماد الأسلوب العلمي في دراسة الأنواء. Ⓓ ازدهار الحضارة الأندلسية.

⑦ هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربي القديم بمعزل عن تاريخ الأحداث».

Ⓐ اعتمدوا الأساليب العلمية. Ⓑ يعتبرونه امتدادًا تاريخيا.

Ⓒ استمر يتناقل مشافهة. Ⓓ ذكروها في أشعارهم ومعلقاتهم.

⑧ استنتج ما توحي به عبارة: «إطلاق مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى اليوم»:

Ⓐ الجمود. Ⓑ اعتزازنا بتراثنا. Ⓒ تميز العرب. Ⓓ عجز علماء اليوم.

⑨ استخلص ما دار حوله الموضوع السابق في إطار فهمك لما ورد به من معلومات:

Ⓐ إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة. Ⓑ تأثر الحضارة الأندلسية بالعرب.

Ⓒ توارث الأجيال لعلوم السابقين. Ⓓ إسهامات العرب في علم الفلك.

« لكل إنسان غرضٌ نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بائسين في ناحية من نواحيهم، فالدنيا مملوءة بآلام الناس من مرض وفقر، فإذا استطاع أن يشعر قلبه الرحمة فيعمل في جمعية تخفف الفقر أو تواسي المرضى أو تسعف المنكوبين أو نحو ذلك، يُشعر بأن حياته غنية بعمل الخير فاغتبط وسعد، يسعد لمشاركة الخيرين في عملهم، ويسعد في شعوره بمحاولته إنقاذ البائسين في بؤسهم، وهذا عملٌ في متناول الرجال والنساء على السواء.

فكلٌ يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها فيشعر بالغبطة والسرور. ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فقط.

إن الأنانية وحبَّ الذات خُلُق طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة، فمن كبرَ ولا زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته و صغر نفسه. الأناني كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، ونفسُه تدور حول نفسها.

أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوساً إلى نفوسهم، وآفاقاً إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلف من شعور الآخرين وآرائهم»

ولابد أن يكون لك غرضٌ في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمامٌ في تحقيقه وتعاونٌ مع من يشاركك في برنامجه، توسعُ ثقافتك فيما حددت من غرض، وتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذي يقرِّب من النجاح فيه - فحدِّد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته، وأحبَّه وأحبَّ العملَ للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدر.

إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكونِ كالسائر في الشارع بلا غرضٍ، يتسكع هنا آنًا وهنا آنًا. فإذا رأيت رجلا متبرماً من الحياة، ضيق الصدر، ملولا ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم انه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغٌ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره ويكتفي بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعوَّد أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره الرحمة والشفقة، وهي من النعم الكبرى على الإنسان، أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.

من كتاب (فيض الخاطر ج٦) لأحمد أمين

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) ما معنى «شعر» في الفقرة الأولى؟

(أ) ألمّ (ب) أحس (ج) عرف (د) فهم

٢) ما علاقة «لأنه لا يشعر إلا بنفسه» بما قبلها؟

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) تفسير

٣) حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:

(أ) حب الذات (ب) العمل بين الرجال والنساء

(ج) مساعدة الأقارب فقط (د) التعاون وحب الخير للآخرين





٤) ما القضية التى يعالجها الكاتب فى القطعة؟

Ⓐ انتشار الرحمة بين الناس فقط — Ⓑ الإيجابية ومساعدة الآخرين
Ⓒ تعليم الأنانية عند الأطفال — Ⓓ دور المؤسسات الاجتماعية

٥) بين «الضجر - السأم»:

Ⓐ طباق — Ⓑ تجانس — Ⓒ تشابه — Ⓓ ترادف

٦) الخصائص التركيبية التالية تحققت فى الفقرة الأولى ما عدا:

Ⓐ الميل إلى الإطناب — Ⓑ استخدام الصور البيانية
Ⓒ الاعتماد على الأسلوب الخبرى — Ⓓ الإكثار من الأساليب الإنشائية

- من قصة «وا إسلاماه» فى الفصل الرابع عشر:

« وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله وتشجعه علي المُضي في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه ونفاقهم له في مشهده والقائهم العوائير في طريقه»

٧) استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:

Ⓐ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم — Ⓑ تقوية الروابط بين الناس
Ⓒ تقديم النصيحة — Ⓓ العمل على إشباع حاجات الفرد

٤) ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة؟

Ⓐ انتشار الرحمة بين الناس فقط
Ⓑ الإيجابية ومساعدة الآخرين
Ⓒ تعليم الأنانية عند الأطفال
Ⓓ دور المؤسسات الاجتماعية

٥) بين «الضجر - السأم»:

Ⓐ طباق
Ⓑ تجانس
Ⓒ تشابه
Ⓓ ترادف

٦) الخصائص التركيبية التالية تحققت في الفقرة الأولى ما عدا:

Ⓐ الميل إلى الإطناب
Ⓑ استخدام الصور البيانية
Ⓒ الاعتماد على الأسلوب الخبري
Ⓓ الإكثار من الأساليب الإنشائية

- من قصة «وا إسلاماه» في الفصل الرابع عشر:

« وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد ازره في ذلك كله وتشجعه علي المُضي في هذا السبيل الوعر فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه والامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه ونفاقهم له في مشهده وإلقائهم العواثير في طريقه»

٧) استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق:

Ⓐ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم
Ⓑ تقوية الروابط بين الناس
Ⓒ تقديم النصيحة
Ⓓ العمل على إشباع حاجات الفرد





٦ اقرأ بعناية ثم أجب.

في الأونة الأخيرة، قد تم إجراء العديد من الاكتشافات الجديدة والواعدة، والتي قد تساعدنا على معالجة بعض الأسئلة المطروحة والتي تشغل عقول البشر، ويمكن العثور على أمثلة ممتازة للتقدم في العلوم التي يقدمها الأفراد مثل الاكتشافات العلمية التي تؤدي للحصول على جائزة نوبل في العلوم، ولا شك أن بعض هذه الاكتشافات قد حققت توقعات وآمال العديد من البشر، ولكن ربما يتوقع الناس دائما أشياء أكثر من العلماء.

وبما أن المزيد من العلم والاكتشافات تجري كل يوم وبصورة متسارعة، فإن تأثيره على حياة البشر أصبح أكثر عمقا وعالمية، وسوف يؤثر على حياتنا بسرعة أكبر في المستقبل القريب، وبالنظر إلى التقدم الكبير الذي قد تحقق في السنوات الأخيرة من الإنجازات العلمية، سيكون من المعتاد دائمًا على الناس أن يعتقدوا ويثقوا أن البحث العلمي قادر على حل العديد من المشاكل العلمية الكبرى التي تواجه حياة البشر في هذا الكون، ولكننا نقف دائما في انتظار تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات.

إن العمل الحالي في مجال علوم وتكنولوجيا النانو، وما له من تطبيقات هامة وواسعة في مجالات علوم المواد والاتصالات والهندسة والكيمياء واختراع وبرمجة الروبوتات وإنتاج روبوتات متناهية الصغر قد أفادت الأطباء - وبصورة مذهلة - في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي كما أمكن أيضًا إنتاج البوليمرات الباعثة للضوء وأبحاث الخلايا الجذعية ومستقبلها الواعد في علاج الكثير من الأمراض وأبحاث الفضاء واكتشاف المجرات، كل ذلك سوف يكون له انعكاسات سريعة على الحياة البشرية وسوف نشهد أيضًا وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يفصل العلوم الأساسية عن العلوم التطبيقية، فتتكامل جميع العلوم والتخصصات في وحدة واحدة لتطبيقات علمية تقود المجتمعات إلى حياة مختلفة الفلسفة والمعالم.

وكما نرى أن العلم أمر ضروري وحيوي استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل، ولكن سيظل الناس يطرحون أسئلة صعبة عن أخلاقيات هذا العلم، إن الناس يشعرون بالقلق إزاء وتيرة التغيير والتقدم في العلم وعن الجديد وغير المعروف في العلم، وما تقوم به الدول المتقدمة من أبحاث سرية في العلم وما هي أهدافها ومغزاها وماذا سوف تقدم للبشرية.

وهناك أيضًا قلق من أن التكنولوجيا هي مجتمع لا إنساني؛ ولهذا وجبت المعالجة بالطريقة الصحيحة وإذا ما تم التصدي لهذا على نحو خاطئ، فإنه سوف يؤدي إلى التحيز ضد العلم، وهو ما سيكون ضارا للغاية، وإذا أردنا أن نستمر في الاستفادة من فوائد العلم، فعلينا أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبنى المجتمعات على أساس الفهم السليم والعلاقة الوثيقة لما يحاول العلم تحقيقه من بناء سليم للمجتمعات أساسه العدل والأخلاق».

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① المقصود بكلمة «قفزات» في قول الكاتب: «ولكننا نقف دائما في تحقيق قفزات إضافية إلى الأمام في المسعى العلمي والاكتشافات»:

Ⓐ مساع. Ⓑ تقدمات. Ⓒ تطورات. Ⓓ الثانية والثالثة.

② حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

Ⓐ آمال البشر في العلم والعلماء. Ⓑ العلماء يحققون التقدم العلمي.

Ⓒ أسئلة تشغل عقول البشر. Ⓓ مجالات التقدم العلمي.

أ/ محمد علاء أ/ محمود شحاته

③-علاقة «استمراراً لازدهار البشرية في المستقبل» بما قبلها:

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ إجمال.

④-«و سوف ت شهد اي ضاً وبمرور الوقت الاختفاء التدريجي للخط الرفيع الذي يف صل العلوم التطبيقية فتتكامل جميع العلوم». التعبير بقوله: «وبمرور الوقت» يدل على:

Ⓐ استمرار التقدم العلمي في الوقت الحاضر. Ⓑ العموم والشمول للزمان والمكان.

Ⓒ انه لا نهاية للتقدم العلمي والتنمية. Ⓓ انحصار العلوم في علم واحد.

⑤-ميز أثر التقدم في مجال علوم وتكنولوجيا النانو وما له من تطبيقات هامة وواسعة على الأطباء.

Ⓐ ساعد في تنفيذ الإجراءات العلاجية والترميمية في جسم الإنسان على المستوى الخلوي والجزيئي.

Ⓑ حصر الأدوية التي تساعد على علاج الأمراض الكثيرة الانتشار.

Ⓒ إقامة صروح طبية كبيرة تضم نخبة من الأطباء المهرة.

Ⓓ الانتصار على الفيروسات المعدية التي اجتاحت أجزاء من العالم.

⑥-ما النتائج المترتبة على قيام بعض الدول المتقدمة بأبحاث سرية في العلم دون معرفة مغزاها:

Ⓐ سيطر على الناس شعور بالقلق مما هو قادم.

Ⓑ انتظار الجماهير للمفاجآت المدوية غير مسبوقة النظير.

Ⓒ التطور غير مسبوق النظير الذي تنتظره البشرية.

Ⓓ ابتهاج الناس لحاجتهم لتلك الاختراعات الجديدة التي ستغير مجرى حياتهم.

⑦-ماذا يحدث لو تم التصدي لمن يزعمون أن التكنولوجيا مجتمع لا إنساني على نحو عالي:

Ⓐ سيكون ضاراً للغاية وسوف يؤدي للتحيز ضد العلم.

Ⓑ ربما أسفر ذلك عن وجود ضحايا أبرياء.

Ⓒ سيختل ركب التطور ولا يستطيع مواكبة العصر.

Ⓓ تنتشر الفوضى واللا وعي بين أفراد المجتمع الواحد.

⑧-ما الذي يجب أن نفعله لنستمر في الاستفادة من فوائد العلم؟

Ⓐ أن نجدد الاتفاق بين العلم والأخلاق، وأن تبني المجتمعات على أساس الفهم السليم.

Ⓑ الالتزام بالمنهج العلمي للحصول على أفضل النتائج.

Ⓒ عدم الاكتراث بأي معوقات حتى نستطيع النهوض بمجتمعاتنا.

Ⓓ فصل الأخلاق عن العلم؛ لأن لكل هدفه وغايته التي لا تتلاقى مع الآخر.

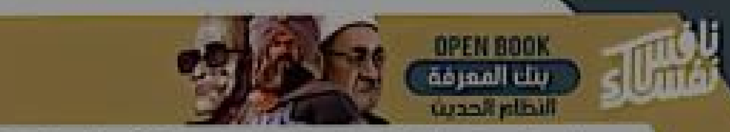
⑨-استنتج هدف الكاتب من المقال السابق:

Ⓐ الدعوة للجمع بين التطور العلمي والأخلاق. Ⓑ الدعوة للاهتمام بالتكنولوجيا.

Ⓒ الدعوة للتطور العلمي البحث.

Ⓓ الدعوة للاستغراق في طموحات البشرية نحو غد أفضل.





٧ اقرأ بعناية ثم أجب :

من وصايا «نجيب محفوظ» للشباب العربي: «النظام» وهو أن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ويقول عن تجربته أنا منظم والسبب في ذلك أني عشت حياتي كموظف وأديب الوظيفة دفعتني إلى النظام بحيث أنام في وقت معين، وأستيقظ في وقت معين، وأكون في الوظيفة في ساعة معينة، ويبقى لي من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها في الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفي العمل الأدبي أيضًا، وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين، ولا أذكر أني كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلا إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش في عصر المعلومات والثورة التكنولوجية في الاتصالات، والسنوات تمضي بسرعة، والنجاح في الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، واليوم أصبح المحيط الذي يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان في السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما؛ ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشري، بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية، ومن التراث وبخاصة كتب التراث الأساسية، ففيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية ويراعي التوازن لكي يظل عقله عقلا عربيا بتكوينه وتفكيره.

ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربي أن يحرصوا على القراءة الجادة، ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التي ليس لها عمق فكري يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافي ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش في عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية، وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربي.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① استنتج مضاد كلمة (النظام) في إطار السياق الذي وردت به في الفقرة الأولى:

Ⓐ الإهمال. Ⓑ الغفلة. Ⓒ الترك. Ⓓ الفوضى.

② تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

Ⓐ الحفاظ على التراث. Ⓑ تكوين العقل النقدي.

Ⓒ الحفاظ على الموارد البشرية. Ⓓ تكوين شخصية الإنسان.

④ من الفقرة الثالثة يستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

Ⓐ محددة بضابط الوقت. Ⓑ متعددة المصادر.

Ⓒ في القصة فقط. Ⓓ في التراث العربي والإسلامي.

⑤ في مجال الثقافة يرى الكاتب للشباب أن الأفضل:

Ⓐ الأخذ من الثقافة العربية الإسلامية. Ⓑ الأخذ من الثقافة العربية والعالمية.

Ⓒ الاتجاه إلى الثقافة الغربية. Ⓓ الأخذ بكل ما يتصل بثورة المعلومات الحديثة فقط.

٦- استنتج من الفقرة الثانية ما يترتب على تربية.

أ) الحصول على جهد هائل.
ب) تطور الثورة التكنولوجية في الاتصالات.
ج) عدم الاستسلام لطوفان المعلومات دون تدقيق.
د) الدخول في عصر المعلومات.

٧- استنتج المغزى الضمني من المقال السابق:

أ) نشر الوعي بين الشباب لأهمية المحافظة على الوقت واستخدام النظام.
ب) الإكثار من القراءة والاطلاع في كل الأوقات.
ج) الحرص على تسجيل الإبداع الأدبي في أغلب الأوقات.
د) التشجيع على المرح وعدم الاكتراث المحيطة بنا لنحقق ما نريد.

٨- ما الأمر الذي توقع نجيب محفوظ حدوثه إذا لم يتمسك بالنظام؟

أ) سيفقد السيطرة على الوقت.
ب) التطور المتفاوت في الإبداع.
ج) حدوث طفرة في الإنتاج الأدبي.
د) وجود مساحة من الحرية يستطيع الإنسان من خلالها الحصول على ما يريد.

٨ اقرأ بعناية ثم أجب:

في أغلب الأحوال مع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية ذ شهد تحركات نحو و ضع قيود على الذ شر العلمي خـ صو صا فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومي، وفى هذا الو ضع المميز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلا فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها كي يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغرا ضه، ولكن مجرد الكـ شف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تماما عندما يتو صل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفـ ضل منه. ولقد اقتـ ضى هذا ظهور التـ شريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسري في سوق المعلومات؛ نظراً لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذي تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجاري أو العلامة التجارية من أجل التغرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ما معنى كلمة «يبادر»؟

أ) يسارع ويسبق.
ب) يفاجئ ويباغت.
ج) يخطط ويصمم.
د) ينافس الآخرين.

٢- حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

أ) التلاحم بين العلم والتقنية.
ب) حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.

ج) احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا. د) آليات السوق التقليدية.

٣- علاقة -فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهره- بما قبلها:

أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) تعليل. د) نتيجة.

٤- نشهد الآن تحركات نحو:

أ) انطلاق النشر العلمي. ب) وضع قيود على النشر العلمي.

ب) منع النشر العلمي. ج) رفض النشر العلمي.

٥- آليات السوق التقليدية:

أ) تحمى المنتجات القديمة. ب) تمنع تداول السلع.

ج) غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات. د) لا تحمي حقوق المؤلف.

٦- حدد المجال الذي تفرض عليه الدول قيودا في النشر:

أ) الأدب والثقافة. ب) الأمن القومي. ج) التجارة الخارجية. د) علوم الفضاء.

٧- المراد بمصطلح «التقنية»:

أ) أساليب وطرق حديثة. ب) النظريات العلمية الحديثة.

ج) المنتجات الدقيقة. د) مقومات السوق.

٨- تفتقد السلعة في سوق معلومات التقنية قيمتها عند:

أ) وضع قيود عليها. ب) منعها من التداول. ج) اطلاع المشترى عليها. د) تصنيفها.

٩- أي سبب مما يلي دفعنا لوضع قيود على النشر العلمي؟

أ) تقييد الحريات. ب) عدم نشرها بسهولة.

ج) حتى لا تخالف نظام الدولة. د) التأمين القومي وحفظ الحقوق.

١٠- كل ما يلي يعد من شروط الإعلان عن السلع - كما فهمت من الفقرة الثانية - ما عدا:

أ) تقليل سعر السلعة عن المنافس. ب) عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الأخرين.

ج) البعد عن دم الأصناف المشابهة. د) عدم استغلال التشابه في الاسم التجاري.

١١- استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: (ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في نافذة فرص تضيق مع مرور الزمن):

أ) كثرة الفرص التي يتيحها تداول المعلومات.

ب) أحقية صاحب المعلومات باستغلالها كما يشاء.

ج) التأثير الواسع لعامل الزمن في تحديد قيمة المعلومات.

د) ارتباط ظهور الفرص بتوافر المعلومات.

٨) اقرأ بعناية ثم أجب:

«الحقيقة أن الضمير نور وضعه الله في الفطرة، ومؤشر ودليل، وبوصلة نُولد بها .. تهدينا إلى الحقائق وكلُّ دو ر الاكتساب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة ويصقل زجاجها. ولنا على ذلك براهين.. انظر إلى عالم الحيوان- حيث لا مجتمع- ترى القطة تتبرزُ ثم تستدير لتغطيَ فضلاتها بالتراب، في أي مجتمع قططي تعلمت ا ل ق طة هذا ا لوازع؟! و ك يف م يزت بين ا ل قذارة وا ل ن ظا فة؟! هذه شواهد وملامح ضمير، وتقاليد الوفاء الزوجي في طيور الحمام ونبل الحصان في ارتباطه بـ صاحبه حتى الموت

تلك الحادثةُ البليغة التي رآها جمهور الشاهدين في السيرك القومي .. حينما قفز الأسد على المدرب «محمد الحلو» من الخلف وأنشبَ مخالبَه في كتفه وأصابه بجرح قاتل، وبقية الحادثة يرويها موظفو السيرك .. كيف امتنع الأسد عن الطعام .. وحبس نفسه في زنزانته لا يبرحها.. وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان وقدموا له أنثى لتروح عنه فـ ضربها وطردها ،وظل على صيامه، ورفـ ضه للطعام، ثم انقضَّ على يده الأثمة وظل يمزقها حتى نزف حتى مات!

حيوان ينتحر ندماً وتكفيراً عن جريمته، من أي مجتمع في دنيا الـ سباع أخذ الأ سد هذه التقاليد؟ هل في مجتمع السباع أن افتراس الإنسان جريمة تدعو إلى الانتحار؟ نحن هنا أمام نبل وخلق وضمير لا نجده في بشر. و نحن ا مام فـ شل كا مل لـ لـ تف سير ا لمادي و لـ لـ تـ صور ا لمادي لحـ قـ يـ قة الـ ضـ مير ولا تف سير لما نراه سوى ما يقو له ا لدين .. من أن الـ ضمير هو نور و ضعه الله في الفطرة وأن كل دور الاكتـ ساب الاجتماعي أن يجلو صدأ النفس فتـ شف عن هذا النور الالهي. وهذا هو ما حدث بين الأ سد ومدربه.. المعا شرة والمحبة والمـ صاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية فأيقظت ذلك القبس الرحماني.. فإذا بالأ سد يحزن ويندم وينتحر كمداً كالبشر».

من مقال للدكتور مصطفى محمود

١) حدد مما يلي معنى «يجلو» في سياقها:

ⓐ يصقل ⓑ يختبر ⓒ يُزيل ⓓ ينظف

٢) ما علاقة قوله: «فضربها وطردها» بما قبله ؟

ⓐ نتيجة ⓑ توضيح بعد إبهام
ⓒ إجمال بعد تفصيل ⓓ تعليل

٣) حدد مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

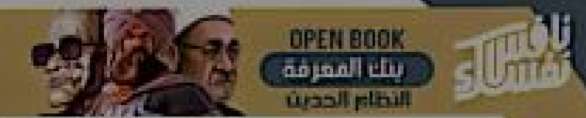
ⓐ نظافة القطة ⓑ وفاء الأسد
ⓒ الضمير نور فطرى ⓓ الأمانة واجبة الأداء

٤) أى مما يلي ليس من صفات الضمير؟

ⓐ نور فطرى ⓑ بوصلة نولد بها
ⓒ قوة مكتسبة من المجتمع ⓓ مرشد ودليل

٥) القضية التى يتناولها الكاتب:

ⓐ كيفية الوصول إلى الحقائق ⓑ تأثير المجتمع فى التربية
ⓒ أن الضمير مرشد فطرى ⓓ وفاء الحيوانات وغدر الإنسان



٦) المقال السابق أراد أن يقنعنا بفكرته عن طريق:

Ⓐ الاستشهاد بالنصوص النقلية Ⓑ النقاش والحوار
Ⓒ الوصف والاستدلال Ⓓ الأدلة والبراهين

- من قصة «وا إسلاماه» الفصل السادس عشر:

قال السلطان: « ما قتلني غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع". فدهش الفرسان لما سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى بيبرس سيفه على الأرض ودنا من السلطان، وأهوى عليه يقبل رأسه ويديه، ويقول: "يا خوندا اذبحني يا خوند ا ويل لي قتلت سلطان المسلمين! قتلت هازم التتار! قتلت صديقي ».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة في المقال السابق:

Ⓐ بعض الذكريات ألم.. وبعضها ندم Ⓑ التردد ضعف ينجم عن خوف الندم في المستقبل
Ⓒ الندم باب الحياء، والحياء باب التوبة Ⓓ الندم هو الإبصار الذي يأتي متأخرا

٩ اقرأ بعناية ثم أجب :

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية بالقاهرة في ١١ من ديسمبر عام ١٩١١م في أحضان « سيدنا الحسين» وكان لهذه النشأة أثر بالغ في توجهاته الفكرية والأدبية، وكان لطبيعة البيئة التي أحاطت به أثر بالغ أيضًا في تكوينه الداخلي، حيث استوعب أنماط الحياة حوله بكل متغيراتها التي لا تعرف التوقف؛ ومن ثم امتلأت ذاكرته بمفردات الحياة الشعبية في قاهرة المعز في مطلع القرن العشرين.

ولم يتشكل هذا المخزون بهذه المفردات وحدها، بل إن الإدراك الخفي للموهبة قد دفع نجيب محفوظ إلى استيعاب كل ما تطوله يده من تراثنا العربي، فقرأ في مرحلة مبكرة «البيان والتبيين» للجاحظ، و«الأمالي» لأبي علي القالي، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، بالإضافة إلى كثير من دواوين الشعر العربي كديوان أبي العلاء المعري والمتنبي وابن الرومي.

وقد طعم هذه القراءة التراثية بالتوجه إلى الرافد الغربي، وبخاصة مجال الأدب والقصة، وأحاط بالمذاهب الأدبية: كالواقعية، والطبيعية، والتحليلية، ثم واجه المغامرات الأدبية الحديثة كالتعبيرية والنفسية، بالإضافة إلى قراءاته لعيون الإبداع في العالم من الأدب الروسي والأدب الفرنسي «فلوبير» وغيرهما: الإنجليزي والأمريكي.

ويبدو أن الخط التعليمي الذي سار فيه هذا الأديب قد شارك مشاركة جادة في تشكيل موهبته، حيث التحق بكلية الآداب جامعة «فؤاد الأول» - القاهرة الآن - وتخرج في قسم الفلسفة عام ١٩٣٤، وهذا المسلك التعليمي قد هيأه لتجاوز قشور الواقع، والتوغل في أعماق المجتمع طولا وعرضًا، والتعامل مع ظواهره التاريخية والثقافية بوعي ونضج كبيرين، ثم أضافت إليه الوظائف التي تولاها - من العمل في إدارة الجامعة أولا، ثم وزارة الأوقاف فالثقافة - إلى مخزونه حشداً هائلا من النماذج البشرية، والشخصيات المتنوعة والأحداث المألوفة أو الغريبة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

① كل ما يلي يمكن أن يكون مرادفًا لكلمة «هائلا» في الفقرة الرابعة ما عدا:

Ⓐ عظيما. Ⓑ وضيعا. Ⓒ كبيرا. Ⓓ ضخما.

② استنتج الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية:

Ⓐ دراسة نجيب للتراث العربي. Ⓑ الدافع وراء استيعاب نجيب محفوظ لتراثنا.

ج) دواوين الشعراء. د) المتنبي وابن الرومي.

٣- أثرت نشأة نجيب محفوظ في أحضان "سيدنا الحسين" في اتجاهاته:

أ) المالية والاقتصادية. ب) الفكرية والأدبية. ج) الفكرية والمالية. د) المعنوية والروحية.

٤- ما الذي دفع نجيب محفوظ لاستيعاب كل ما تصل إليه يده من تراثنا العربي؟

أ) حبه للثروة والمال. ب) رغبته في الشهرة والجاه.
ج) حبه للثقافة الأجنبية. د) الإدراك الخفي للموهبة.

٥- استنتج في ضوء فهمك للقطعة السابقة ملمحا من ملامح البيئة التي نشأ بها نجيب محفوظ.

أ) ثراؤها بالأدباء والمفكرين المبدعين. ب) ارتفاع مستوى المعيشة بها.
ج) مواكبتها للتغيرات الطارئة على أنماط الحياة. د) التماسك وعدم التأثر بالثقافات الأخرى.

٦- ما المراد بمصطلح "القراءة التراثية"؟

أ) قراءة كتب فترة زمنية معينة قديمة. ب) القراءة التي يراعي بها مخارج الأصوات الصحيحة.
ج) القراءة المثلة للمعنى الروحي للآثار. د) القراءة النقدية لتراثنا.

٧- حدد علاقة عبارة (فقرا في مرحلة مبكرة...) بما قبلها:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توكيد. د) تفصيل.

٨- حدد مما يلي العنوان الأنسب للفقرة الأولى:

أ) مولد نجيب محفوظ ب) مفردات الحياة الشعبية.
ج) منشأ نجيب محفوظ د) استيعاب أنماط الحياة.

٩- أي عصر أدبي ينتمي إليه الشعراء الذين قرأ لهم محفوظ؟

أ) العباسي. ب) الجاهلي. ج) صدر الإسلام. د) الحديث.

١٠- كل ما يأتي أسهم في تكوين نجيب محفوظ عدا:

أ) بيئته. ب) جمعه بين تراثه والثقافة الغربية.
ج) خطه التعليمي وسلكه الوظيفي. د) معايشته للحملة الفرنسية.

١١- ميز نوع المقال السابق:

أ) سردي. ب) نقدي. ج) وصفي. د) نزالي.

(١٠) اقرأ بعناية ثم أجب .

لم تكن الحيلة تنقص أشعب وبنانا، إنما الذي كان ينقصهما هو العلم بموضع الولائم والأعراس، فإن دون ذلك البحث الطويل والجهد الكثير، ولم يفتح الله عليهما بحل لهذه المعضلة إلى أن خطر على بال بنان يوما خاطر، فقال لصاحبه: لا يعرف مكان الولائم والأعراس غير غلمان الأزقة والطرق، فإنك لتراهم منتشرين في كل مكان، ولهم علم بكل شأن، ولعل من عيالك من تشرد مثلهم، فأوص الأشد من أولادك أن يأتينا بالأخبار.

وكان الحق فيما قال، إذ لم يمض يوم حتى جاء ابن أشعب يجري فأخبرهما أنه مر بباب قوم عندهم وليمة، فأسرعوا ثلاثتهم إلى الدار ودخلوا وإذا صاحب الدار قد وضع سلما، وكلما رأى شخصا لا يعرفه قال له: «اصعد يا أبي». فصعد بنان وأشعب وابنه فوجدوا أنفسهم في غرفة مفروشة، وتوالى الصعود إلى الغرفة حتى ولج فيها ١٣ طفيليا، ثم رفع السلم، ووضعت الموائد في أسفل الدار، وبقي أشعب ومن معه ينتظرون متحيرين فقال بعضهم: «ما جربنا مثل هذا قط»!

فنظر أشعب إلى الحاضرين مليا، وقال: يا فتيان ما صناعتكم؟ فقالوا: الطفيلية، فقال لهم: وإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا، تقرون لي أني أعلمكم بالتطفل؟ فنظروا إليه وقالوا: ومن تكون أنت بالله؟ فقال: أنا أشعب فقالوا على الفور: لقد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا. فقام أشعب، وأطل على صاحب الدار وضيوفه يأكلون، فصاح به يا صاحب البيت أيهما أحب إليك أن تصعد إلينا بخوان كبير تأكل منه وتنزل أو أرمي بنفسي من هذا العلو، فيخرج من دارك قتيل، ويصير عرسك مأتما؟ ثم جعل أشعب يجر سراويله كأنه يريد أن يعدو ويرمي بنفسه، فجعل صاحب الدار يقول: «اصبر، ويلك لا تفعل». ثم أصعد إليهم خوانًا انقضوا عليه انقضاض الجوارح، وجعل ابن أشعب يأكل ثم يشرب ثم يأكل، حتى لم يبق شيء يؤكل فقاموا وعندئذ انتحى.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

(١) ما المراد بكلمة «انتحى»:

(أ) طلب المزيد. (ب) أنهك من التعب. (ج) شبع. (د) انصرف.

(٢) استنتج علاقة عبارة: «قال له: اصعد يا أبي» بما قبلها في الفقرة الثانية:

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

(٣) في ضوء فهمك للموضوع: بم اتصف تصرف «أشعب» للحصول على الطعام؟

(أ) الذكاء وسعة الحيلة. (ب) المراوغة والسياسة.
(ج) الاندفاع والتهور. (د) المصارحة والمكاشفة.

(٤) الفكرة التي لم ترد ضمن الفكر الجزئية للفقرة الثالثة:

(أ) معرفة غلمان الأزقة بمكان الولائم. (ب) أشعب يخدع صاحب الدار.
(ج) نجاح حيلة أشعب. (د) إقرار المتطفلين لأشعب بأنه أعلمهم.

(٥) استنتج غرض صاحب الدار من قوله: (اصعد يا أبي)

(أ) الترحيب بالمدعوين وإظهار المودة. (ب) طلب العون في تجهيز الوليمة.
(ج) التخلص من الطفيليين بعزلهم. (د) تنظيم الأماكن وتخصيصها حسب مكانة المدعو.

٦-ميز سبب إصابة الطفيليين بالحيرة إزاء تصرف صاحب الدار معهم:

أ) خشونة تعامل صاحب الدار معهم، وعدم الترحيب بهم.
ب) عدم ملاقاتهم بهذا التصرف من قبل.
ج) قلة الطعام المقدم على كثرة عددهم.
د) دعوة صاحب الدار لأشعب والترحيب به.

٧-استنتج دلالة قول الطفيليين: (لقد اقررنا لك قبل أن تحتال لنا):

أ) شهرة أشعب وبراعته في التطفل.
ب) قلة حيلتهم وعجزهم عن التطفل.
ج) خوفهم الشديد من أشعب وحيله.
د) ضيقهم بإلحاح أشعب على إثبات قدرته على التطفل.

٨-استنتج سبب لجوء أشعب لجر سراويله استعدادا للعدو:

أ) عزمه بصدق على رمي نفسه في سبيل الطعام.
ب) إثبات لصاحب البيت جديته في تهديده.
ج) إظهار شجاعته وإقدامه على تخطي المخاطر.
د) تحفيز رفاقه الطفيليين على رمي أنفسهم لإجبار صاحب البيت على إطعامهم.

٩-استنتج من خلال ما قرأت الظاهرة التي كانت متفشية في هذا العصر:

أ) الاتكالية والتكاسل.
ب) انتشار الفقر.
ج) أطفال الشوارع.
د) العنف الأسرى.

١١) اقرأ بعناية ثم أجب:

النقودُ هي وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبات المقايضة؛ حيث عملت على توفير كثير من الجهد والوقت الخاص بتسويق السلع والخدمات، وكذلك حسن توزيع الناتج على المستهلك النهائي. ولولا توافر التسهيلات النقدية في المجتمع الحديث لتأخر أو انعدمت كل أنواع التقدم الفني الذي لمسناه في القرنين الماضيين، وكذلك التخصص الدقيق في الصناعة، باختصار، فإنه لولا اكتشاف العقل البشري للنقود لاختلفت صورة المجتمع الذي نعيش فيه، فاكتشاف النقود سهَّلَ مزج عوامل الإنتاج، وتنظيم الأسواق التي يتم فيها تبادلُ السلع واستهلاكها؛ فالنقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة التي نعيشها، ولولاها لاختلف شكل هذه الحياة اختلافًا كبيرًا.

ويظنُّ الكثيرون أن هدف الفرد الحصول على النقد، ولكن الظن خاطئ، فالفرد لا يعمل من أجل الحصول على النقود، وإنما من أجل الحصول على السلع والخدمات التي تم إنتاجها بعمل ومجهود أفراد آخرين؛ لتلبية رغباته واحتياجاته المتعددة.

والمقايضة هي الطريقة البدائية لمبادلة السلع والخدمات بين أفراد المجتمع، وتقوم على تقديم الأفراد لسلع وخدمات نظير حصولهم على سلع وخدمات مقابلها من غيرهم من الأفراد، وتنطوي على صعوبات متعددة يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

(أ) فالشخص الذي يرغب في مبادلة سلعة الصوف بسلعة القمح، لابد أن يبحث بين أفراد المجتمع عن منتج للقمح ويرغب في الحصول على الصوف مقابل القمح، وهكذا يتبين لنا مقدار الجهد والعناء الذي يجب على الأفراد بذله لتأمين احتياجاتهم من السلع والخدمات عن طريق المقايضة.

(ب) ولا تقتصر صعوبات المقايضة على توافق رغبات الأفراد فقط، ولكن تتعداها إلى ضرورة الاتفاق على مقياس للتبادل، ففي مثال القمح والصوف السابق ينبغي أن يتم الاتفاق على عدد وحدات الصوف التي تساوي وحدات معينة من القمح، وحتى نتبين الصعوبة الناشئة علينا أن نتصور وجود أكثر من ثلاث سلع في السوق، وهكذا تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد بين المتعاملين للوصول إلى قياس نسب التبادل الحقيقية بين السلع المختلفة.

وتتضح هذه الصعوبة عندما يقدم منتج الصوف إنتاجه إلى منتج القمح مقابل أن يقدم الأخير إنتاجه من القمح في فترة قادمة، وينتج عن ذلك إمكانية انخفاض وارتفاع قيمة إحدى السلعتين، وتعرضهما للتلف أو نقص الجودة؛ مما يعيق عملية التبادل.

من مقال للدكتور أحمد الحوراني

١) استخلص ما تشير إليه كلمة (العناء) في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) التعب (ب) المرض (ج) الضعف (د) الخوف

٢) حدد علاقة عبارة «لتأخر أو انعدمت...» بما قبلها في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة (د) توضيح

٣) استنتج أثر اكتشاف النقود على المجتمع:

(أ) سعى وراء السلع (ب) صار هدفه الأمان
(ج) عاش يبحث عن السعادة (د) تمتع بالاستقرار والرخاء

٤) يهدف الكاتب من كتابة موضوعه إلى بيان:

(أ) طبيعة النقود ووظائفها (ب) حفظ الإنسان للنقود
(ج) مكونات النقود وأشباه النقود (د) نظام المقايضة البدائية





٥) هات من الموضوع السابق ما يؤكد صحة مقولة : « الحاجة أم الاختراع»

Ⓐ النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة
Ⓑ النقود وسيلة أو أداة اكتشفها الإنسان للتغلب على صعوبة المقايضة
Ⓒ تتضمن طريقة المقايضة بذل كثير من الجهد
Ⓓ لا تقتصر صعوبات المقايضة على رغبات الأفراد فقط

٦) استخلص فى ضوء فهمك للموضوع ما دارت حوله الفقرات الأولى من الموضوع:

Ⓐ أنواع التقدم التقنى　Ⓑ معنى التخصص الدقيق فى الصناعة
Ⓒ آثار اكتشاف النقود　Ⓓ فوائد تبادل السلع واستهلاكها

٧) فى ضوء ما عرفت من الموضوع حدد المراد ب «المقايضة»:

Ⓐ النقود القديمة　Ⓑ تبادل سلع　Ⓒ اللجوء إلى القضاء　Ⓓ تثمين السلع حسب قيمتها

٨) كل مما يأتى يندرج تحت صعوبات المقايضة عدا:

Ⓐ توافق الرغبات　Ⓑ مقدار التبادل　Ⓒ كثرة السلع　Ⓓ مقياس التبادل

٩) « النقود وسيلة وليست غاية» هات فى ضوء ما فهمت ما يتفق مع المقولة السابقة :

Ⓐ يحصل الفرد على النقود من أجل السلع والخدمات
Ⓑ النقود مسئولة عن تشكيل طبيعة الحياة
Ⓒ النقود بديل نظام المقايضة
Ⓓ لولا اكتشاف العقل للنقود لاختلفت صورة المجتمع

- من قصة (وا إسلاماه):
• كان الملك (المظفر) يفكر فى تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصرى وتكثير عدده وتجهيزه
استنتج ما يربط بين موقف الملك وما جاء فى الموضوع السابق.

Ⓐ المال الذى يسهل الحصول على أى سلعة دون عناء أو جهد
Ⓑ المقايضة التى من خلالها يحصل الناس على ما يريدون مقابل بضاعة أخرى
Ⓒ صعوبة توفير المنتج بسبب عدم احتياج المجتمع للعنصر الآخر
Ⓓ ضرورة وجود السلع التى يحتاج إليها الناس بكثرة لتسهيل عملية البيع والشراء

١٢ اقرأ بعناية ثم أجب:

«يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمي، سواء من الناحية الإدارية أو الاقتصادية، نظراً للركود الاقتصادي العالمي، ومعاناة الدول النامية بوجه خاص من التضخم الركودي، ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية بالعديد من الاتفاقيات الدولية مثل: الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (الجات)، لفتح الأسواق العالمية للتصدير من الدول المتقدمة، وتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط أمام الدول النامية لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية، واتفاقية بازل للرقابة المصرفية.

ومع التسليم بدور هذه الاتفاقيات في تطوير الاقتصاد الدولي، فإن الدول النامية تبقى في هذا المعترك كمصدر للمواد الخام، وسوق للمنتجات المصنعة، ومع معاناة الدول النامية من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية، وتزايد البطالة، وضعف التصدير، وزيادة وارداتها، تصبح جهود الخصخصة حينئذ جهداً مكملا ومكتوما في تفعيل التنمية الاقتصادية، وتدعيم العدالة الاجتماعية، وتصبح البيئة الاقتصادية والاجتماعية غير مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية في وقت أصبحت الخصخصة لزاماً على الدول النامية كأحد الشروط التي وضعها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي تمهيداً لعملية إعادة جدولة ديونها طبقا للقواعد المعروفة لنادي باريس ونادي لندن، وكأهم الحلول المطروحة على المستوى العالمي لعلاج أوجه الخلل في الهياكل الاقتصادية وللارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء وهو ما يؤخذ به في كثير من دول العالم، على اختلاف مستوى تقدمها الاقتصادي، وتفاوت النظم المتبعة لديها.

وليس ثمة خلاف في أن عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير، ولا يمكن إنجازها في عجالة مهما بلغ مستوى التقدم الاقتصادي والاجتماعي أو التطور الإداري. فهي عملية معقدة وذات أبعاد وآثار سياسية واقتصادية واجتماعية وتشريعية، ويجب أن تؤخذ الظروف والمتغيرات البيئية الوطنية بعين الاعتبار عند رسم استراتيجية الخصخصة وإعداد برنامجها التنفيذي، وهناك قناعة عالمية بأن تجارب الخصخصة لا يمكن نقلها بحذافيرها من دولة إلى أخرى لذا تبقى التجارب والخبرات العالمية دروساً واعدة بالاستفادة منها في ضبط وتوجيه برامج الخصخصة في المستقبل.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- ميز ما تعنيه كلمة (معاناة) من خلال موضعها في السياق الذي وردت به خلال القطعة:

أ تدهور. ب مكابدة. ج تطور. د تفان.

٢- يعتبر موضوع الخصخصة أحد الموضوعات المهمة على المستوى العالمي. علل في ضوء فهمك للقطعة:

أ بسبب الركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

ب بسبب الركود الاقتصادي المحلي ولجوء الدول النامية للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

ج بسبب الركود الاقتصادي العالمي وعدم لجوء الدول المتقدمة للتضافر فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

د بسبب الركود الاقتصادي العالمي ولجوء الدول المتقدمة للتنازع فيما بينها لتدعيم مصالحها الاقتصادية.

٣-ما الحل الذي لجأت إليه الدول المتقدمة لتدعيم مصالحها الاقتصادية؟

أ) تضافرت فيما بينها لتدعيم مصالح الدول النامية، وقامت بعقد العديد من المؤتمرات حرصاً على ذلك.

ب) قامت بعمل العديد من الاتفاقيات الدولية، وتعاونت فيما بينها لبلوغ غايتها.

ج) قامت بتحديد المواصفات العامة للجودة كشرط أمام الدول المتقدمة لتصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية.

د) واجهت العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية بالجدولة طويلة الأمد.

٤-على الرغم من وجود العديد من الـ صعوبات التي تواجه الدول النامية فإن هناك بعض الميزات التي تؤهلها لأن تكون في مصاف الدول المتقدمة يستدل على ذلك:

أ) معاناتها من العجز في الموازنات العامة، وتراكم الديون الخارجية.

ب) التزايد الملحوظ في البطالة، وضعف التصدير وزيادة وارداتها.

ج) أنها في خضم ما تعانيه تعد مصدراً للمواد الخام وسوقاً للمنتجات المصنعة.

د) أن البيئة الاقتصادية والاجتماعية مواتية لكي تؤتي الخصخصة ثمارها الإيجابية.

٥-ما النتائج المترتبة على انتشار الخصخصة في الدول النامية من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

أ) تبقى التجارب والخبرات العالمية دروساً واعدة بالاستفادة منها.

ب) تصدير المنتجات المصنعة للدول الأوربية والأمريكية.

ج) علاج أوجه الخلل في الهياكل الاتحادية للارتقاء بمستويات الكفاءة والأداء.

د) موافقة صندوق النقد الدولي على إعادة جدولة ديونها طبقاً للقواعد المعروفة لنادي باريس ونادي لندن.

٦-(ثمة خلاف في ان عملية الخصخصة ليست بالأمر اليسير ولا يمكن إنجازها في عجالة). إلى أي مدى تؤيد هذه المقولة في ضوء قراءتك الدقيقة للقطعة؟

أ) لا اوافق. ب) أوافق. ج) أوافق جدا. د) محايد.

٧-استخلص في ضوء ما قرأت أهمية الترويج لقضايا الخصخصة في الدول النامية.

أ) تكتنف فكرة الخصخصة في الدول النامية يقينا في جدواها بالنسبة لمحدودي ومعدومي الدخل.

ب) الترويج لقضايا الخصخصة ليس ضرورياً، لوضوح الصورة لدى الجميع بشكل دقيق وواف.

ج) يستهدف التأثير على القطاع السوق المستهدف، بقصد استمالة استجابات سلوكية معينة، وملاحظة ردود الفعل التي تنعكس على برنامج الخصخصة، حتى يمكن استقباله والتعامل معه.

د) قضايا الخصخصة قضايا محل اتفاق وغير واسعة الجدل بين الأطراف ووجهات نظر محدودة.

٩-إلام يسعى هذا البحث في ضوء ما ورد في فقراته من معلومات؟

أ) تقديم أهم الدراسات السابقة في عمليات الجدولة، وبصفة خاصة تلك التي تتناول أو تشير إلى ما يتعلق بالجدولة طويلة المدى.

ج- توصيل رسالة صحيحة للقطاع السوق المستهدف بالترويج للسلع المنتجة.

د- مقاومة ارتفاع نسب الأمية، وانخفاض مستويات الفهم العام في المجالات المختلفة.

د- تحديد أهم عوامل النجاح الأساسية في الترويج لقضايا الخصخصة، مع بيان كيفية الاستفادة منها بالنسبة للاقتصاد المصري.

١٣- اقرأ بعناية ثم أجب.

يجب أن يكون هناك هدف لحياتك أكبر من العمل وما إلى ذلك كي تستطيع الاستمرار على سبيل المثال إن كنت تحب السفر فلم لا تخصص إجازاتك السنوية للسفر إلى أماكن جديدة؟ بهذه الطريقة ستظل باقي أشهر السنة في حماس وترقب لموعد السفر، لو كنت تحب الموسيقا لم لا تتعلم العزف؟ ابحث عما يجعلك سعيداً ولا تتردد في السعي وراءه، فالغرض من حياتنا هو السعادة!

ضع أهدافاً لحياتك؛ لأن الحياة بلا هدف مملة ولا معنى لها، ما الهدف من الذهاب للعمل كل صباح إن لم يكن يقودك نحو هدف أكبر؟ يجب أن تدرك أن العمل في حد ذاته لا يمكن أن يكون هدفك الأسمى والأكثر في الحياة، بل يجب أن يكون هناك شيء آخر يدفعك للسعي والمواصلة، على سبيل المثال: هل تطمح لإنشاء مشروعك الخاص؟ اعمل بجد تحصل على المال والخبرة اللازمة.

حافظ على صحتك

باستطاعتك كل ما سبق لن يكون له أي معنى إن لم تتمكن من الحفاظ على صحتك وتتجنب تجنبها، نم جيداً ولا ترهق نفسك في العمل أكثر من اللازم، مارس الرياضة وتناول طعاماً صحيا. احتفل بأبسط الأشياء، فلا تترك أي مناسبة مهما بدت بسيطة - دون أن تحتفل بها، هذه الأمور هي ما تضفي بعض المرح على حياتك، احتفل بالانتهاء من المشروع الذي كلفت به في العمل، احتفل بتعليم طفلك قيادة الدراجة أو حصوله على درجة جيدة في مواده الدراسية، الاحتفال هنا لا يعني تنظيم حفل كبير ودعوة أصدقائك وعائلتك، يكفي أن تخرج لمكان جديد مع عائلتك مثلاً، أو تسافر في عطلة نهاية الأسبوع لمكان خارج المدينة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- معنى «حماس» في الفقرة الأولى من خلال السياق:

أ) قتال. ب) حيوية. ج) منع. د) محاربة.

٢- ما علاقة «تحصل على المال والخبرة اللازمة» بما قبلها؟

أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تفسير.

٣- استنتج العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال السابق.

٤- تندرج القضية التي يعالجها الكاتب تحت عنوان سعادة:

أ) الفقراء. ب) الآخرين. ج) النفس. د) الأولاد.

٥- يستطيع الإنسان الاستمرار في حياته إذا كان:

أ) صاحب هدف في الحياة. ب) هدفه العمل.

ج) هدفه جمع المال. د) هدف السفر.

٦- استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة.

أ) استعراض طرق التمتع بالعمل. ب) الحرص على الاستمتاع بالحياة وإسعاد أنفسنا.

ج) وضع خطة لتحقيق أهدافنا.

د) الوسيلة الصحيحة لممارسة الهوايات النافعة.

٧- أي مما يلي يجعل الإنسان يشعر بالأمل؟

أ) المال. ب) الهدف. ج) السفر. د) عزف الموسيقا.

٨- أي مما يلي لا تتحقق السعادة إلا به؟

أ) الصحة. ب) السفر. ج) الراحة. د) الرياضة.

٩- تصف أفكار الكاتب بأنها:

أ) خيالية. ب) محدودة. ج) واقعية. د) لا علاقة لها بالواقع.

١٠- حدد العبارة التي تؤكد مضمون المقال السابق:

أ) كالزجاجة إن لم يملأها شيء، ملأها الهواء والفراغ.

ب) في الأسفار علم للشبان واختبار للشيوخ.

ج) التعليم جواز السفر إلى المستقبل.

د) الرياضة يوميًا تساوي حياة غنية بالمشاعر الجيدة.

١٤ اقرأ بعناية ثم أجب:

نعم ما تخرجه لنا المطابع من كتب في العام بل في الأ سبوع بل في اليوم، من أجل ثقافة أف ضل، وعلم أكثر وبئس ما يقدمه المفكر إذا كان هدفه الربح الـ سريع، وليس الزاد الثقافي الـ شبع، فالكتب الكتب أيها المؤلفون إنها غذاء العقل والروح، والتفاهة التفاهة أيها الكاتبون، إنها تهدم بنيان الامم، وحـ ضارة الـ شعوب، ونحن - بني - الإ سان - أحوج ما نكون إلى التنوير، وبيننا - نحن القراء - من عنده شراهة في القراءة، وينتظر ميلاد كتاب كما ينتظر أوان ميلاد طفل بعد عقم طويل، -إن قراءة كتاب واحد لعدة مرات خير واجدى من قراءة عدة كتب لمرة واحدة-.

ونعم وقتًا تقضيه مع كتاب، ففي أكثر الأحيان لا يتسع الوقت لقراءة ما نود أن نقرأ، فقد نضطر إلى طي كتاب لشغل أو علة أو ملل دون التهامه.

إن الزمن ماض لا ينقل رجله، فبئس رجلًا من لم يـ ستفد منه، والمطابع دائرة لا تكف عن إخراج الكتب، فالقراءة القراءة أيها الـ شباب، فإما النبوغ المو صل للخلود، وإما الخمول المبلغ للقعود، فعلينا - أيها المثقفون - أن نمهد الأرض وتنظم الطريق ليأتي نفر من بعدنا يـ سيرون إلى آخره، ويقيمون على جانبيه القـ صور شاهقة، وينبغي عدم نسيان الذين مهدوا قبل الإشادة بالذين شيدوا ولتسأل نفسك أيها المفكر والأديب: كم شبرا مهدت من الطريق؟

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- حدد علاقة «إنها تهدم بنيان الأمم» بما قبلها:

أ) توكيد. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تعليل.

٢- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ) طباعة الكتب. ب) دور المطابع. ج) ميلاد كاتب. د) القراءة حياة للحياة.

③-حدد من القطعة «أن القراءة غذاء...»:

ⓐ الأمة. ⓑ المجتمع. ⓒ الفرد. ⓓ العقل والروح.

④-ينبغي عدم نسيان الذين مهدوا:

ⓐ الطريق. ⓑ المطابع. ⓒ القصور. ⓓ الشعوب.

⑤-ما المراد بكلمة «التهامه»؟

ⓐ القضاء عليه. ⓑ الانتهاء من قراءته. ⓒ هضمه والتشبع به. ⓓ البحث عن عيوبه.

⑥-نهاية الفقرة الأولى دليل على:

ⓐ الإمعان في القراءة والاستفادة منها.

ⓑ الإكثار من قراءة الكتب.

ⓒ الاهتمام بالقراءة السريعة أكثر من الإمعان والتركيز فيها.

ⓓ القراءة النافعة تبنى الأمم.

⑦-من خلال فهمك للقطعة استنتج الهدف الأسمى لطباعة الكتب:

ⓐ حب الاقتناء. ⓑ حب الشهرة. ⓒ الربح السريع. ⓓ ثقافة المجتمع.

⑧-ماذا طلب منا الكاتب في نهاية الفقرة الثالثة؟

ⓐ الإشادة بالذين مهدوا دون غيرهم. ⓑ عدم الملل من القراءة.

ⓒ الإشادة بالذين مهد الذين شيدوا. ⓓ الإشادة بالذين شيدوا فقط.

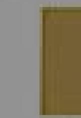
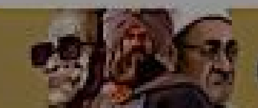
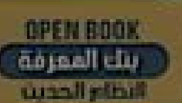
⑨-استنتج ما يدل عليه قوله: -بل في الأسبوع، بل في اليوم- في إطار فهمك للفقرة الأولى:

ⓐ التخبط والتشتت في تحديد الزمن المناسب لطباعة الكتب.

ⓑ كثرة الكتب المطبوعة واستمرارها.

ⓒ إقبال الناس على شراء الكتب المطبوعة. ⓓ تفاوت كمية الكتب المطبوعة من زمن لأخر.

□


١٥ اقرأ بعناية ثم أجب:

زعموا أن رجلاً بلغ من البخل غايته، و صار فيه إماماً، ولم يكن الدرهم ليقع في يده حتى يناجيه ويخاطبه ويقول: كم من أرض قد قطعت وكم من خامل رفعت ومن رفيع قد أخملت! لك عندي الا تعرى ولا ت ضحى ثم يلقيه في كيسه ويقول له: اي مكان تسكن فاسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تذل، ولا تزعج منه.

وأنه لم يدخل فيه درهما قط فأخرجه. وأن أهله الحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق، درهم فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ في رأى حواء قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلف شيئاً تبذل فيه النفس؛ فأنفقه أكلة او شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله، فرجع إلى أهله، ورد الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته والخلاص منه.

فلما مات وظنوا أنهم قد ا ستراحوا منه، قدم ابنه فا ستولى على ماله وداره، ثم قال: اي مال يأخذه كل منكم فليسر فيه سيرة أبيه، ثم سأل أهله ما كان ادم أبي؛ فإن أكثر الفساد يكون في الإدام؟ قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده قال: أرونيها.

فإذا فيها حزكا لجدول من أثر م سح اللقمة قال ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يم سح على ظهره، فهي كما ترى قال في هذا أهلكني وبهذا أقعدني هذا المقعد لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- استنتج معنى كلمة (غايته) من خلال السياق المذكور به:

أ طاقته. ب مقصده. ج نهايته. د هدفه.

٢- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ الراحة من البخلاء. ب إمام البخلاء.
ج البخيل يزعم أنه مقتصد. د مال البخيل ليس له.

٣- بين «تهان - تذل» في القطعة السابقة:

أ ترادف. ب تقارب. ج تشابه. د تناسق.

٤- استنتج المراد من كلمة (حواء) في الفقرة الثانية:

أ امرأة فقيرة. ب مدرب الحيات.
ج المحب للحياة. د السيدة ذات اللون الأسمر.

٥- حدد مما يلي أدق وصف لابن البخيل:

أ بخيل مثل أبيه. ب أشد بخلا من أبيه. ج كاره للبخل. د ميال للبخل.

٦- حدد علاقة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.

٧- اي مما يلي تراه مناسبا يدل على شدة البخل في الفقرة الأولى؟

أ) أي مكان تسكن فاسكن. ب) لك عندي الا تعري ولا تضحي.
ج) كم من حامل رفعت. د) في أي مكان لا تهان ولا تذل.

٨- أي مما يلي تدل عليه بداية الفقرة الأولى؟
أ) الشك والرجحان. ب) النفي.
ج) رأي بدون دليل. د) التأكيد واليقين.

١٦ اقرأ بعناية ثم أجب :

كان للأمير الأندلسي عبد الرحمن الأوسط ولد يسمى المنذر كثير الإصغاء إلى أقوال الوشاة ، مفرط القلق مما يقال في حقه. وقد ظل يشتكي من ذلك لوالده ؛ فضاق الأمير به ، وقال لنفسه : لا سبيل إلى قطع شكوى المنذر إلا بإفراده في مكان يعتزل فيه الناس، فيريح ويستريح.

وطلب الأمير إلى أحد وكلائه أن يختار بقعة من الجبل، وأن يبنى فيها بناء حسناً ليسكن ابنه فيه منفرداً لا يزوره إنسان ، ولا يتكلم معه أحد، ولما نقل المنذر إلى تلك البقعة وبقى وحده ، وفقد من كان يستريح إليه ضجر. فقال لمن هو موكل بالنفقة عليه في ذلك المعزل: متى يصل أصحابي واخواني للائتناس بهم؟

فأجابه بقوله: إن الأمير رسم الا يصل إليك أحد، وان تبقى وحدك لتستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشايات. فكتب المنذر إلى أبيه يقول : إني قد توحشت هذا الموضع توحشاً ما عليه من مزيد، وعدمت فيه من كنت آنس إليه، فإن كان ذلك عقاباً لذنب كبير ارتكبته وعلمه أبي ولم اعمله، فإني صابر على تأديبه ، ضارع إليه في عفوه وصفحه.

فلما وقف الأمير على الكتاب استدعى ولده وقال له: ما فعلت ذلك عقاباً لك، وإنما رأيناك تكثر الضجر والشكى من القليل والقال، فأردنا راحتك بأن نحجب عنك سماع النمائم والوشايات. فقال المنذر لأبيه: ما كنت أضجر منه أخف على من التوحد والتوحش والتخلي من التصرف في الأمور مع الناس. فقال له أبوه: أما عرفت ذلك فارجع إلى ما اعتدته، وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع، وترى كأنك لم تر، والزم يابني معالي الأمور، ورأس المعالي التغاضي، ومن لا يتغاضى لا يسلم له صاحب.

كتاب (مختارات وقطوف من تراثنا العربي- محمد شوقي أمين)

١) حدد ما تشير إليه كلمة (التغاضي) في إطار السياق الذي جاءت في الفقرة الثالثة:
أ) الاهتمام ب) التغافل عن الشئ ج) الإقبال د) التراخي

٢) أحس المنذر بعد تركه منعزلاً عن الناس ب:
أ) الراحة ب) الأنس ج) التوحش د) الاطمئنان

٣) استنتج علاقة : «فإني صابر على تأديبه» بما قبلها في الفقرة الثانية:
أ) توضيح ب) تعليل ج) تفصيل د) نتيجة

٤) حدد أهم ما اتصف به المنذر ودفع والده الأمير إلى الضيق منه:
أ) الإصغاء للواشين ب) الانصراف عن معاونته
ج) القلق مما يقال د) الأولى والثالثة

٥) نصف الأمير في تأديبه لولده ب:
أ) القسوة ب) الحكمة ج) الغفلة د) التردد

٦) استنتج الحكمة وراء عزل الأمير لولده بعيداً عن الناس :

أ) أن يرضى بما قدر له ؛ لأن هناك أموراً لا يستطيع الإنسان أن يتحملها

ب) ممارسة السياسة تحتاج إلى تدريب

ج) معاملة الناس بشئ من القسوة والشدة

د) التعرف على طباع القادة والحكام من قدرة على القتال

٧) «من لا يتغاضى لا يسلم له صاحب». تعد هذه العبارة طريقاً ل:

أ) الفصل بين الناس فى النزاعات ب) كسب الصداقات

ج) الوقاية من أمراض القلوب د) مراجعة النفس ومحاسبتها

٨) حدد مما يلى علاج المنذر و أمثاله:

أ) التغاضى ب) التوحد ج) التوحش د) النصيحة

- يقول باكثير فى قصة (وا إسلاماه):

« وقد سعى به جماعة من حساده عند الملك الصالح، وجعلوا يوغرون صدره عليه ويقولون إنه لا يثنى عليه فى الخطبة ، وإنما يدعو له دعاءً قصيراً. فردهم السلطان بغيظهم وقال: دعوه فإنى إلى دعائه القصير لأحوج منى إلى الثناء الطويل ، فإياكم أن تعودوا للسعاية عندى بابن عبد السلام ».

٩) وازن بين موقف الملك الصالح وبين ابن الأمير الأندلسى تجاه الوشاة فى ضوء فهمك للقطعة:

أ) كلاهما اعتزل الوشاة وقاطعهم

ب) قام الصالح بالإصلاح بينهم وتعديل سلوكهم، أما ابن الأمير فقد اعتزلهم للتثبت من كلامهم

ج) قابلهم الملك الصالح بالتبرير والزجر، أما ابن الأمير فقد أصغى وتأثر

د) أسدى الصالح لهم النصح وأرشدهم للصواب، وابن الأمير استعان بأبيه عليهم.

١٧ اقرأ بعناية ثم أجب :

١-إن الحرب الإلكترونية ما هي إلا استخدام جملة من الممارسات والإجراءات لإلحاق الخلل والعطل بالأنظمة والوسائل الإلكترونية الخاصة بالعدو، بالإضافة إلى تحقيق الحماية للذات من الاستطلاع الإلكتروني المعادي ومقاومته، وتحقيق الاستقرار للنظم الإلكترونية الصديقة، ويعتبر استخدام الطاقة الكهرومغناطيسية في نطاق الحرب الإلكترونية ضروريا؛ وذلك لغايات تعطيل حركة العدو.

٢-إن الحرب الإلكترونية تتخذ من شبكة الإنترنت حلبة صراع لها، وتوجه الضربات الإلكترونية على مواقع الإنترنت الرسمية للعدو، وكل ما يتعلق بشبكاته وخدماته الأساسية، وتكون الضربات بقرصنة وتعطيل المواقع، وسرقة البيانات السرية وتخريبها، واختراق الأنظمة المالية.

٣-تقسم الحرب الإلكترونية إلى نوعين رئيسيين: حرب الإشعاع وتعد هذه الحرب ركنا أساسيا في الحرب الإلكترونية، إذ يعد استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزءا مهما في تخفيض مستويات الجودة التي تتمتع بها المعلومات والبيانات المعادية، ويتم تدميرها بالاعتماد على البحث الإشعاعي، وحرب البيانات ويقتصر هذا النوع على استغلال البيانات دون إلحاق الدمار بها، وتنتهي فور توقف تبادل البيانات بين طرفي الاتصال.

٤-ويشار إلى أن حرب الإشعاع أكثر دقة وكفاءة من حرب البيانات، بالرغم من احتواء كلا الحربين على بيانات، إلا أن ما يميزها قدرتها على فرض السيطرة على المعلومات والبيانات والتحكم بها وتحليلها، وتشن الحرب الإشعاعية غالبا بالفيروسات أو التشويش

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-حدد من بين البدائل التالية معنى كلمة «الاستطلاع» في الفقرة الأولى:

أ) الفحص. ب) الهجوم. ج) التعرف. د) الكشف

٢-حدد من بين البدائل التالية مقابل كلمة «اختراق» في الفقرة الثانية:

أ) تراجع. ب) حماية. ج) صمود. د) انكشاف.

٣-ما الفكرة الرئيسة للموضوع السابق؟

أ) الفرق بين حربي المعلومات والإشعاع.
ب) الحرب الإلكترونية وأشكالها المتنوعة.
ج) علاقة الحرب الإلكترونية بالإنترنت.
د) خطر الحرب الإلكترونية.

٤-حدد علاقة جملة «إذ يعد استخدام الأشعة الكهرومغناطيسية جزءا مهما...» بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) استدراك. د) توضيح

٥-علام تعتمد الحرب الإلكترونية بشكل أساسي ؟

أ) الطاقة الكهرومغناطيسية
ب) الطاقة الكهربية.
ج) البرمجيات المتقدمة.
د) قرصنة الفيروسات.

٦-ترجع أهمية حرب البيانات إلى قدرتها على.....

أ) تقليل جودة معلومات العدو.
ب) تدمير معلومات العدو.
ج) تضليل إعلام العدو.
د) استغلال بيانات العدو.

٧-ما أهم ما يميز حرب الإشعاع عن حرب المعلومات؟

أ) قدرتها على السيطرة على معلومات العدو. ب) قدرتها على إلحاق الأذى بموارد العدو.

ج) قدرتها على تبادل المعلومات مع العدو. د) قدرتها على نشر الأمراض بين جنود العدو.

٨-واحدة مما يلي ليست من الإضرار التي تلحقها الحرب الإلكترونية بالعدو، عينها.

أ) قرصنة المواقع وتعطيلها. ب) سرقة البيانات وتخريبها.

ج) اختراق الأنظمة المالية. د) نشر الفيروسات الخبيثة.

٩-حدد -من بين البدائل التالية - إجابتين صحيحتين: أهم ما يميز حرب الإشعاع:

أ) اعتمادها على الفيروسات والتشويش. ب) قدرتها على التحكم في بيانات العدو.

ج) قدرتها على تدمير منشآت العدو، في بيانات العدو. د) اعتمادها على القوة المغناطيسية.

هـ) تتوقف فور انقطاع الاتصال مع العدو.

١٨ اقرأ بعناية ثم أجب:

يعتبر الورق من المواد التي تستخدم كثيرا للتدوين والاتصال عبر الكتابة، حيث يعود ظهوره وصناعته للعام ١٠٥ م في ال صين حين قام شخص يدعى(ت ساي لون) ب صنع ورقة من ألياف التوت وألياف أخرى ومزجها مع شباك الصيد والخرق وبعض النفايات.

٢-وانتقلت صناعة الورق من الصين ووصلت اليابان ثم كوريا بحلول العام ٦١٠م، وبقيت سرا ذات حراسة مشددة حتى العام

٧٥١م، ثم و صلت صناعة الورق لآ سيا الو سطى وسمرقند في عام ٧٥١م، إلى أن تم صناعة أول ورقة في بغداد عام ٧٩٣م، في فترة حكم هارون الرشيد، والتي تعرف بفترة العصر الذهبي للحضارة الإسلامية.

٣-وجدت عدة مصانع للورق في أوروبا في دول: إسبانيا و إيطاليا وفرنسا بحلول القرن الرابع عشر وفي العام ١٤٥٠م، تم إخ ضار أول آلة للطباعة لأوروبا ومما زاد الطلب على الورق، والذي تم صنعة من مواد الكتان والقطن، ثم بحلول العام ١٨٠٠م تم إدخال ا ستخدام عجينة كل من الخ شب والخ ضراوات كمواد خام إلى جانب القطن والكتان.

٤-إن للا ستخدام الجائر للأ شجار في صناعة لب الورق أثر سلبي في البيئة، حيث يؤدي إلى حدوث تغيرات مناخية للكرة الأرضية، وزيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون، وقد استدعى ذلك وجود مصدر بديل لصناعة الورق فظهرت صناعة الورق من قش الأرز.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-حدد مما يلي المعنى الدقيق لكلمة «مزجها» في الفقرة الأولى:

أ) خلطها. ب) صهرها. ج) تركيبها. د) إدخالها.

٢-حدد مما يلي المقابل الدقيق لكلمة «استدعى» في الفقرة الرابعة:

أ) صرف. ب) أخرج. ج) طرد. د) استغنى.

٣-ميز مما يلي العبارة التي تفسر معنى كلمة (الجائر) في الفقرة الأخيرة:

أ) الغريب جائر عن الطريق.
ب) الضعيف جائر بالقوى.
ج) المستبد جائر على أمته
د) نعامل الجائر بنا معاملة طيبة.

٤-ما الفكرة الرئيسة التي تناولتها الفقرة الثانية ؟

أ) المواد المتعددة لتصنيع الورق.
ب) انتشار صناعة الورق في العالم.
ج) فضل الصين في اختراع الورق.
د) مراحل تطور صناعة الورق.

٥-استنتج علاقة جملة «تم إحضار اول آلة للطباعة لأوروبا» بما بعدها في الفقرة الثالثة:

أ) السبب والنتيجة.
ب) التفسير والإبهام.
ج) التعليل والتفسير.
د) الإجمال والتفصيل.

٦-حدد القرن الذي ظهرت فيه صناعة الورق في في الصين.

أ) الخامس.
ب) الثاني.
ج) الأول.
د) الأول.

٧-أي المواد التالية التي لا يصنع منها الورق؟

أ) الكتان.
ب) قش القصب.
ج) القطن.
د) قش الأرز.

٨-من الدول التي أنشأت مصانع للورق في القرن الرابع عشر.....

أ) الصين.
ب) اليابان.
ج) فرنسا.
د) كوريا.

٩-حدد بديلين مما يلي يوضحان مخاطر صناعة الورق التي أشار إليها المقال:

أ) زيادة التلوث البيئي والانبعاثات الضارة.
ب) كثرة عدد المصانع وقلة رأس المال.
ج) تآكل الغطاء النباتي والغابات.
د) توقف عمليات الزراعة والإفراط في التصنيع.

١٠-اعتمد الكاتب في المقال السابق على ذكر حلول للمشكلات حدد الفقرة التي عالجت ذلك ؟

أ) الأولى.
ب) الثانية.
ج) الثالثة.
د) الرابعة.

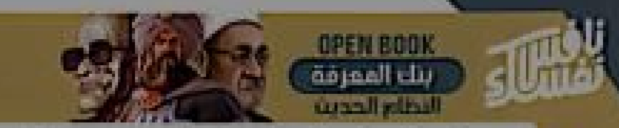
«وطغى هذا الشعور على جميع طبقات العامة ، حتى كف الفسقة عن ارتكاب معاصيهم ، وامتنع المدمنون عن شرب الخمور وامتلأت المساجد بالمصلين ، ولم يبق للناس في البيوت والأندية والمساجد والطرقات من حديث إلا حديث الجهاد وأمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم ، وإعدادهم للمسيرة إلى الصالحية وأن يضرب بالمقارع كل من وجد مختفيا منهم ، وتقدم هو بالمسير ، حتى نزل بالصحية ينتظر تكامل الجنود»

١١- تتجلى في المشهد السابق من الفقرة ملامح الشخصية المصرية. ميز واحداً منها مما يلي:

أ) وقوفهم صفاً واحداً في مواجهة قطز لإثنائه عن قتال المغول خوفاً منهم
ب) جمع الصف وتوحيد الكلمة ولا شئ يعلو فوق الفداء والتضحية من أجل الدين والوطن
ج) الزهد والورع وقربهم من الله وامتناعهم عن المعاصي والفسوق
د) وقوفهم مع حاكمهم المصرى وتمردهم على الحاكم الذى لا ينتمى لأصول مصرية.

للتواصل واتس/ 01012745907





١٩ اقرأ بعناية ثم أجب:

١-تطورت الرياضيات ببطء على مدار آلاف السنين من قبل العديد من العلماء، ولا يمكن إرجاع بداياتها إلى وقت محدد على وجه الدقة، ويشار إلى أن العديد من الاكتشافات الرياضية كالجمع والضرب ظهرت نتاجا للضرورة، وقد وجدت هذه الاكتشافات أولا في الصين، والهند وبلاد ما بين النهرين ومصر وأمريكا الوسطى، وقد كان السومريون أول من طور نظام العد، ثم وصل نظامهم إلى البابليين قبل الميلاد، وبعدها طورت حضارة المايا في أمريكا أنظمة التقويم والفلك. ومن جانب آخر استخدمت بلاد ما بين النهرين الألواح الطينية القديمة للرياضيات قبل ما يزيد عن ٤٠٠٠ عام، كما وجدت أقدم النصوص الرياضية على أوراق البردي المصرية.

٢-ويمكن إرجاع الرياضيات الأكثر حداثة قليلا إلى اليونان القديمة، ومن أعلامها عالم الرياضيات الشهير فيثاغورس الذي خرج بنظرية فيثاغورس المتعلقة بأطوال أضلاع المثلث قائم الزاوية، ويتفق غالبية الخبراء أن الرياضيات أصبح علما منظما في اليونان القديمة ومنها بدأت الاكتشافات الرياضية المختلفة، وترافقت الهندسة مع الجبر الذي اخترعه عالم الرياضيات المسلم محمد بن موسى الخوارزمي في القرن التاسع الميلادي.

٣-وعلى الرغم من وجود وثائق رياضية مصرية تاريخية قليلة، إلا أنها تؤكد أن الرياضيات المصرية كانت أساسية وعميقة، أما الوثائق التي تعود إلى بلاد ما بين النهرين فعددها كبير مقارنة بعدد الوثائق المصرية، وتدل على امتلاكهم لمعرفة عميقة بالرياضيات، أما في اليونان فلم يتم حفظ اية وثائق رياضية قبل استلام الإسكندر الأكبر للحكم، فيما عدا بعض الصياغات الرياضية غير المكتملة.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-حدد مما يلي العبارة التي تفسر المعنى الدقيق لكلمة «تدل» في الفقرة الثالثة:

(أ) دل الرجل بعطائه.
(ب) دلت البنت في سيرها.
(ج) دلت الإرشادات على الطريق الصحيح.
(د) دلت المرأة في حديثها.

٢-حدد مما يلي المقابل الدقيق لكلمة «يمكن» في الفقرة الثانية:

(أ) يصعب. (ب) يستحيل. (ج) يستعصي. (د) يرفض.

٣-ما القضية الأساسية التي يناقشها الموضوع السابق؟

(أ) جهود فيثاغورث في الهندسة.
(ب) جهود المصريين في الرياضيات.
(ج) مراحل تطور الرياضيات.
(د) جهود الخوارزمي في الجبر.

٤-حدد السمة التي اتصفت بها الرياضيات المصرية.

(أ) الاتساع. (ب) الشمول. (ج) السطحية. (د) العمق.

٥-ما الحضارة التي تمكنت من تطوير أنظمة التقويم والفلك؟

(أ) الحضارة الصينية. (ب) الحضارة اليونانية. (ج) حضارة المايا. (د) الحضارة الفرعونية.

٦-من خلال الموضوع السابق يرجع الفضل للعرب في...

(أ) تطوير علم الهندسة.
(ب) تطوير نظام العد.

ج) اختراع علم الجبر.　　　　د) تطوير علم الفلك.

٧-حدد من بين البدائل التالية أخذ البابليون نظام العد عن..............

أ) السومريين.　　ب) اليونانيين.　　ج) المصريين.　　د) الهنود.

٨-من خلال المقال كيف تحكم على أفكار الكاتب ؟

أ) بالتحيز ضد العرب.　　　　ب) بالتداخل والتشابك.

ج) بالموضوعية والحيادية.　　　　د) بالتشتت والاختلاف.

٩-استبعد مما يلي سمة ليست من سمات المقال العلمي.

أ) الإقناع بالأدلة والبراهين ولكل ظاهرة سبب وغاية.　　ب) حيادية اللغة ووضوحها.

ج) استخدام المصطلحات والمفاهيم والحقائق.　　د) الاعتماد على الإيجاز في الوصف والعبارة.

١٠-قول الكاتب:

(استخدمت بلاد ما بين النهرين الألواح الطينية القديمة للرياضيات قبل ما يزيد عن ٤٠٠٠ عام) يُعد.........

أ) حقيقة.　　ب) ادعاء.　　ج) اتهاما.　　د) رأيا.

٢٠ اقرأ بعناية ثم أجب :

«قديما قالوا: إن أمناء الأ سرار أقل وجودا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أي سر من كتمان الأ سرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأ سرار بارزة يذيعها لـ سان ناطق، وي شيعها كلام سابق، ومن عجائب الأمور أن الأموال كلما كثرت خزانها كان أوثق لها، أما الأسرار فكلما كثرت خزانها كان أضيع لها.

السر نوعان: سر يبوح به إنسان لآخر من حديث يستكتم تصريحا وهو أمانة، وهناك سر النفس للنفس بما يـ ستحيي الإنـ سان من إ شاعته، والكتمان في النوعين محمود: فهو في الأول نوع من الوفاء، وفي الثاني نوع من الحزم والاحتياط والستر.

قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه): "سرك أسيرك، فإن تكلمت به صرت أسيره، فكم من إظهار سر اراق دم صاحبه ومنعه من بلوغ مآربه، ولو كتمه أمن سطوته " وما أحسن ما قال الشاعر:

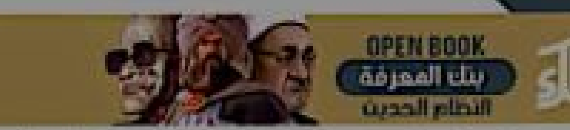
أجود مكنون التبادل وأنني يسرى عمن ستبنى لضنين

وإن ضيع الأقوام سرى فإنني كتوم لأسرار العشير أمين

وإن من الخيانة أن يـ ستأمن المرء على سر فيذيعه ويذ شره، ولو إلى واحد فقط من الناس؛ لأن الكرام يناون بأنفـ سهم عن أخلاق اللئام، وإذا ا ستودعت أحدا سرك فأفـ شاه فلا تلومن إلا نفـ سك ؛ فكتمان الأ سرار يدل على جواهر الرجال ومعادنهم؛ ولهذا وجدنا أ صنافا من الرجال يفاخرون بكتمانهم الأ سرار، قال المهلب: "أدنى أخلاق الشريف كتمان السر، وأعلى أخلاقه نسيان ما أسر إليه"، وقيل لأعرابي: "ما بلغ من حفظك للسر ؟ قال: "أمزقه تحت شغاف قلبي ثم أجمعه، وأنساه كأني لم أسمعه".

إن كتمان الـسر يساعد على النجاح، ويؤمن من الأخطار، ويريح الـضمير، ويحفظ للإنـسان مكا سب طيبة، ولا يتيح للمنافس أو العدو فر صة يظهر بها عليه أو ينال بـ سببها منه، وإفـ شاء الـ سر موجب للـ ضغينة، ومفرق الأحبة ومـ سبب في ا ضطراب الأمن، ممكن للعدو، وقد يكون مـ شروعا علميا لو اطلع الغير عليه لـ سبقه إليه أو تخطيطا حربيا لو عرفه العدو لأفاد منه »





س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-معنى كلمة «أحراز» في الفقرة الأولى:

أ) تجميعات. ب) تحصينات. ج) مشتملات. د) متطلبات.

٢-مضاد كلمة «يتبع» في الفقرة الأخيرة:

أ) يخفي. ب) يمنع. ج) يضيع. د) يبعد.

٣-العنوان الأنسب للفقرة الرابعة:

أ) خيانة السر. ب) جواهر الرجال ومعادنهم.
ج) خيانة اللئام. د) كتمان الأسرار من شيم الكرام.

٤-الرسالة التي يبعثها الكاتب في الفقرة الأخيرة:

أ) كتمان السر مأمن من الخطر، وإفشاؤه خراب للمجتمع.
ب) حفظ السر للإنسان قد يعود عليه بالمكاسب الطيبة.
ج) إفشاء السر سبب في استقرار أمن المجتمع. د) حفظ أسرار المجتمع يمكنا من العدو.

٥-علاقة جملة «لسبقه إليه» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:

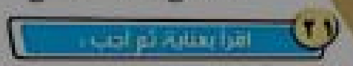
أ) تعليل. ب) تفسير. ج) نتيجة. د) تأكيد.

٦-الترتيب المنطقي لفقرات الموضوع السابق:

أ) (١-٢-٣-٤-٥). ب) (٥-٣-٢-١-٤). ج) (٣-٤-٥-٢-١). د) (٥-٢-٤-٣-١).







٢١ اقرأ بعناية ثم أجب :

«الرجل العاقل الحكيم الحازم يحكم أمر الناس ومعرفة أحوالهم ومراعاة عقولهم، ومعاملتهم بمقتـ ـضى ذلك، فهذا الأمر دليل على جودة النظر في سياسة الأمور، وعلى حسن التصرف في تقدير وسائل الخير، وهو مما يدل على الأخلاق الرفيعة وعلى استبقاء المودة في قلوب الناس.

فالعاقل تراه عند لقاء الطبقات المختلفة من الناس يزن العقول، ويحـ ـسب ما تكن ـ صدورهم، وتنزع إليه نفوسهم، فيصاحب الناس، ويشهد مجالسهم، وهو على بصيرة مما وراء ألسنتهم من مقول، وسرائر وعواطف.

فيتيـ ـسر له أن يـ ـسايرهم إلا أن ينحرفوا من الر ـشد، ويتحا ـشي ما يؤلمهم على أن تكون مراعاة عقول الناس وطباعهم ورغباتهم ونزعاتهم فيما لا يقعد حقا ولا يقيم باطلا، ولا يخالف شرعا أو قيما أصيلة في المجتمع وهو من مظاهر الإنسانية المهذبة.

وهذه الألمعية -وهي في أ ـصلها موهبة إلهية - تأتي بالدربة، والممار ـسة وتدبر ـ سير أعاظم الرجال، والنظر في مجاري الحوادث باعتبار، فهذا مما يقوى هذه الخصلة، ويرفع شأنها.

ومن الآداب التي يجب مراعاتها في المجالس: الإ ـصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته، أو تكذيبه، أو الا ـستخفاف به ، أو المبادرة إلى إكمال حديثه، أو القيام عنه قبل إتمام كلامه، والأولى تجنب الثرثرة والا ـستهتار بالمجلس والحديث عن النفس على ـ سبيل المفاخرة؛ تلك من آداب الحديث مما ينا ـسب المقام والتوا ـضع لمن تتحدث إليهم، وما إلى ذلك مما يكـ ـسب الأخلاق الكريمة ويرفع قيمة ـ صاحبها ، وهي أ ـسباب عظيمة لحـ ـسن الخلق وطيب النفس وسموها ».

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١- معنى «تنزع » في الفقرة الثانية:

ⓐ تقطع. ⓑ تسرع. ⓒ تميل. ⓓ تتجه.

٢- من مظاهر الشخصية الإنسانية المهذبة الواردة في الفقرة الثالثة أنها:

ⓐ تساير الناس في جميع أحوالهم.
ⓑ تساير من لا ينحرفون وتحسن الإصغاء.
ⓒ تراعي عقول الناس وطباعهم دائما.
ⓓ تراعي الناس فيما لا يخالف الشرع أو القيم.

٣- يعد ما قرره الكاتب في الفقرة الأولى:

ⓐ رأيا يدل على خبرة.
ⓑ دليلا على تنوع فهم الناس.
ⓒ حقائق علمية مؤكدة.
ⓓ مجرد ادعاءات لا دليل عليها.

٤- علاقة جملة «الإصغاء للمتحدث وتجنب مقاطعته » في الفقرة الخامسة بما قبلها:

ⓐ تعليل. ⓑ تفسير. ⓒ تفصيل. ⓓ نتيجة.

٥- هدف الكاتب من كتابة هذا المقال:

ⓐ التأكيد على أن معاملة الناس فن ومهارة.
ⓑ تحديد دور كل فرد حكيم في المجتمع.
ⓒ توضيح مدى أهمية آداب المجالس.
ⓓ إبراز أهمية صفة التواضع وكسب حب الناس.

١-يحكى ان احد التجار ار سل ابنه لكي يتعلم سر الـ سعادة لدى أحكم رجل في العالم.. مـ شي الفتى أربعين يوما حتى و صل إلى قـ صر جميل على قمة جبل.. و فيه يسكن الحكيم الذي يسعى إليه.. و عندما و صل وجد في قـ صر الحكيم جمعا كبيرا من الناس.. انتظر الشاب ساعتين حتى يحين دوره.. أنصت الحكيم بانتباه إلى الشاب ثم قال له: الوقت لا يتـ سع الآن، و طلب منه أن يقوم بجولة داخل القـ صر و يعود لمقابلته بعد ساعتين.. و أ ضاف الحكيم و هو يقدم للفتى ملعقة صغيرة فيها نقطتين من الزيت: امـ سك بهذه الملعقة في يدك طوال جولتك و حاذر ان ينسكب منها الزيت.

٢-اخذ الفتي يصعد سلالم القصر و يهبط مثبتا عينيه على الملعقة. ثم رجع لمقابلة الحكيم الذي سأله: هل رأيت الـ سجاد الفار سي في غرفة الطعام؟.. الحديقة الجميلة؟.. و هل ا ستوقفتك المجلدات الجميلة في مكتبتي؟.. ارتبك الفتي و اعترف له بأنه لم يرى شيئا، فقد كان همه الأول الا يـ سكب نقطتي الزيت من الملعقة. فقال الحكيم: ارجع وتعرف على معالم القصر.. فلا يمكنك أن تعتمد على شخص لا يعرف البيت الذي يسكن فيه.

٣-عاد الفتى يتجول في القـ صر منتبها إلى الروائع الفنية المعلقة على الجدران.. شاهد الحديقة و الزهور الجميلة.. و عندما رجع إلى الحكيم قص عليه بالتفصيل ما راى.. فسأله الحكيم: و لكن اين قطرتي الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟.. نظر الفتى إلى الملعقة فلاحظ أنهما انـ سكبتا.. فقال له الحكيم: تلك هي النـ صيحة التي أستطيع ان أسديها إليك، سر السعادة هو أن ترى روائع الدنيا و تستمتع بها دون أن تسكب ابدا قطرتي الزيت.

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١-حدد من بين البدائل التالية المراد بكلمة (انتباه) في الفقرة الأولى:

ⓐ انتظام. ⓑ تركيز. ⓒ دقة. ⓓ استيعاب.

٢-حدد من بين البدائل التالية المقابل الدقيق لكلمة (مثبتا) في الفقرة الثانية:

ⓐ مزعزعا. ⓑ نازعا. ⓒ صارفا. ⓓ ماحيا.

٣-ميز الجملة التي يتوافق فيها معنى كلمة (ارتبك) مع ما جاء في جملة (ارتبك الفني واعترف له بأنه لم يرى شيئا):

ⓐ ارتبك الطائر في المصيدة. ⓑ ارتبك الأمر على القاضي.
ⓒ ارتبكت الأسماك في الشبكة. ⓓ ارتبك الطفل في حديثه.

٤-وضح السبب الرئيس وراء جهل الفتي بمحتويات القصر في المرة الأولى.

ⓐ لأنه لم يتجول في أنحاء القصر. ⓑ حرصه على الحفاظ على الزيت.
ⓒ عدم فتحه كل غرف القصر. ⓓ انباره بجمال حديقة القصر.

٥-استنتج المغزى الضمني من وراء هذه القصة.

ⓐ الحرص على أداء ما علينا من حقوق. ⓑ ضرورة التمتع بجمال الحياة.
ⓒ التوازن بين الحقوق والواجبات. ⓓ الاقتداء بحياة الحكماء في سلوكهم.

٦-حدد من بين البدائل التالية علاقة جملة (فقد كان همه الأول الا يسكب نقطتي الزيت) بما قبلها:

ⓐ تعليل. ⓑ تفسير. ⓒ توضيح. ⓓ نتيجة.





٧- استخدام الكاتب للفعل (يحكي) مبنيا للمجهول أوحى بأن هذه القصة.

Ⓐ خيالية أسطورية. Ⓑ تاريخية مؤكدة. Ⓒ دينية عقائدية. Ⓓ غير معروفة المصدر.

٨- علام اعتمدت الطريقة التي استخدمها الحكيم في تعليم الفتى ؟

Ⓐ السرد المنطقي. Ⓑ القصص التربوي. Ⓒ التجربة المباشرة. Ⓓ الحوار والمناقشة.

٩- كل ما يلي دروس يمكن استنتاجها من القصة السابقة ماعدا درسا واحدا هو........

Ⓐ ضرورة السعي لطلب العلم. Ⓑ الاستفادة من خبرات الآخرين.
Ⓒ تعليم النشء أصول الحكم. Ⓓ الحرص على تلقيف الأبناء.

١٠- علام ترمز ملعقة الزيت في القصة السابقة؟

Ⓐ العقبات والمشكلات. Ⓑ التعاليم الدينية.
Ⓒ المهام والمسئوليات. Ⓓ الماضي والذكريات.

٢٣ اقرأ بعناية ثم أجب :

لا أعرف عدواً للإنسان خرج عليه من غابات الزمن وملأ حياته بالقوة والألم مثل الخوف.....إنه عدو ضار مقوض، وبيل ، وسوف يحدثوننا عن مزايا الخوف ، باعتباره المهماز الذى دفع عجلة التقديم الإنساني ، فخوف البشرية من المرض شحذ اهتمامها بالصحة وخوفها من الجهل ، حفزها إلى الاهتمام بالعلم .. وخوفها الحرب ، حشد صفوفها فى جبهة السلام – إلى آخر هذة المقابلات....

بيد * بيد أن هذه الأمثال لن تخدعنا عن حقيقة الخوف ، ولن نكون من السذاجة بحيث نرضى عنه أو نتخذ منه صديقا ، فهذا النوع من الخوف – خوف الجهل ، و المرض ، والحرب ليس هو الخوف الذى نقصده ، فمخاوف الجماعة الإنسانية المتمثلة فى آفات حياتها ، وحواجز تقدمها كجماعة ، هى بالفعل مخاوف نافعة وحافزة ،فالإحساس بها ، إحساس جماعي ... ومقاومتها، مقاومة جماعية.. والجهود الإنسانية كلها فى تعبئة مستمرة لمناهضتها وتلافيها ، ومن ثم فهى لا تنال من طمأنينتنا ؛ لأن الإجماع الإنسانى على مجاوزتها يحمل إلينا الإيناس ، ويمنحنا حاسة التهكم عليها ..!

أما *أما المخاوف الماحقة فهى تلك التى تنتاب الأفراد ، وتنهش أفئدتهم ، تلك التى يحملون وحدهم لأواءها ومفازعها ، وتجعل منهم مأساة محزنة ! صحيح أن فى طبيعتها الإنسانية قدراً من الحاجة إلى الخوف تُحاذر به الأخطار ونتقيها ، ونتوخى به سلامة خطانا وأمن مصيرنا..بيد أن هذه الحاجة يجب أن تُلبى بحكمة ، وعلى أضيق نطاق ؛ حتى لا تتحول إلى آفة مهلكة .. إن فى جسومنا مقادير من الدم نحيا بها ونعمل ؛ لأن الدم هو الحياة.. فإذا ذهب أحدنا ، وأراد أن يمنح جسمه عافية أكثر ، فيصيب فى أودته دمًا يزيد عن حاجة جسمه ؛ فإنه يعرض نفسه للدمار.. وبالدم الذى هو سبب الحياة ، يفقد الحياة..!!

فما * فما تحتاجه نفسك من الحذر يجب ألا يجاوز حده ..وعليك أن تفرق دائمًا بين الحذر النافع الذى تقتضيه غرائزنا السوية ، والخوف المقلق الذى تفرزه الأوهام وتعقيدات العيش. فحرر نفسك من الخوف ، وكان قويًا.

(الوصايا العشر - خالد محمد خالد)

س ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه

١) استنتج معنى كلمة (شحذ) من خلال السياق:
(أ) قوّى (ب) استعار (ج) جذب (د) طالَب

٢) حدد علاقة (فخوف البشرية من المرض شحذ اهتمامها بالصحة وخوفُها من الجهل..) بما قبلها:
(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

٣) استنتج موقف الكاتب من الحجج التى يقدمها دعاة توخى الخوف فى حياتنا بالفقرة الأولى ، مع التوضيح لما تقول:
(أ) أنكرها ؛ فهى غير مطابقة للواقع الذى نعايشه
(ب) أقرُّ بصحتها ، والنتائج اللازمة لها من حتمية توخى الخوف فى حياة كل منَّا
(ج) اعتراف بها ، ولكن مع تأكيده على أن للخوف حقيقة أخرى
(د) شكك فى صحتها ؛ نظراً لأن وراءها دعوة هدامة لأمن الإنسان وطمأنينته

٤) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:
(أ) المخاوف الماحقة لأمن الإنسانية (ب) ضرورة مقاومة الإحساس بالخوف
(ج) ملامح المجتمع المتفشى به الجهل والمرض (د) المخاوف النافعة الحافزة ومبرراتها

٥) استنتج النتيجة المترتبة إذا واجهنا الخوف مجتمعين متحدين:
(أ) الإيناس والتهكم (ب) الحب والوفاء
(ج) التميز والارتقاء (د) الإيثار والتضحية

٦) حدد فى ضوء فهمك للمقال السابق الخوف الذى يحذرنا منه الكاتب:
(أ) الخوف من الله (ب) الخوف المبنى على الوساوس والأوهام
(ج) الخوف من القانون (د) خوف البشرية من الكوارث الطبيعية

- قال « على أحمد باكثير» فى قصة «وا إسلاماه»:
«فلما بلغ ذلك الموضع سقطت أمامه وردة ثانية ، فنازعته نفسه ان يرفع طرفه إلى طرفه إلى المقصورة ليرى الشخص الذى ألقاها ؛ لكنه تهيب ذلك...»

٧) وازن بين موقف قطز من الوردة والفقرة الأخيرة من النص من حيث الفكرة:
(أ) «باكثير» وضح تهيب « قطز» من الموقف وصراعه النفسى ، أما الكاتب فيحذر من الخوف المقلق وضرورة التحرر منه
(ب) «باكثير» وصف المشهد وصفاً بارداً لم يعكس فيه ما يعتمل فى نفس «قطز» العاشق المشتاق ، أما الكاتب فينصح بضرورة التحرر من الخوف
(ج) الكاتب يميز بين الحذر النافع والخوف المقلق ، و «باكثير» صور قلب «قطز» وشوقه إلى حبيبته
(د) الكاتب يدعو إلى التحرر من كل ما يقيد النفس ، و «باكثير» وضح تهيب قطز وتشوقه إلى معرفة الرامى